Il figlio di Vito Monteleone dietro la bara del padre stamane al Sacro Cuore

Funerali stamane dei poveri amanti

TORINO ● Stamane si sono svolti i funerali in chiesa, ma senza messa, vietata da disposizioni della Curia, di Vito Monteleone, 40 anni, e della sua giovane «amante», Roberta Concas, studentessa di 17 anni. Come è noto il Monteleone ha ucciso, con quattro colpi di pistola, sulla sua auto, domenica notte a La-Loggia, la ragazza. L'uomo si è poi suicidato, avendo perso ogni speranza di concretizzare il suo *«amore impossibile»*.

E' stato un rito breve, soprattutto per quel che riguarda i funerali dell'uomo, maggior responsabile della tragedia. Stamane, quando la salma è partita, alle 8.10, da medicina legale, c'erano tre persone ad accompagnarla nella vicina chiesa del Sacro Cuore, in via Nizza. I fratelli di Vito Monteleone sono giunti in ritardo. Si erano fermati un attimo per andare a rendere omaggio al corpo di Roberta Concas.

SERVIZIO A PAGINA 9

DOLLARO

1365 (-5)

BORSA

In rialzo

pezzi	alle 10,15
Fiat	11.760
Comau	4.100
Montedison	2.320
Generali	-
Sirti	11.480
Italgas	2.790
Buton	4.780
Ifi	26.480
Cir risp.	5.705
Pirelli Spa	3.661
Gemina	2.485

COPIA DI SERVIZIO

OGGI E' VENERDI'

Che cosa facciamo domani e domenica?

Guida al Weekend

E le altre rubriche

□ RELIGIONE □ FRANCOBOLLI □ BRIDGE
□ MONETE □ L'OROSCOPO DEI CANI

STAMPASERA

N. 259. VENERDI' 29 SETTEMBRE 1989 L. 1000

VIVITORINO

Avvenimenti e divertimenti sopravvivenza, soccorso e baldoria dal tramonto all'alba di domani

NEL PAGINONE

La protesta dei pensionati scesi in piazza a migliaia

TORINO

Oggi la grande manifestazione 100 pullman da tutto il Piemonte «Basta con questa vita di stenti»

TORINO ● Non vogliono essere considerati fantasmi con problemi invisibili: non chiedono elemosine, ma il riconoscimento di diritti maturati dopo lunghi anni di lavoro e di contributi pagati. Le migliaia di pensionati arrivati da ogni parte del Piemonte con un centinaio di pullman e i consigli di fabbrica della regione che questa mattina hanno sfilato da piazza Arbarello a piazza Castello hanno scandito slogan per chiedere più giustizia sociale, e per dire «no» ai ventilati «tagli» del governo al Welfare State. E su tanti ombrellini rossi hanno scritto previdenza, fisco, sanità, assistenza, i nomi cui sono legate le loro rivendicazioni. Spiccava anche uno striscione con su scritto «Filo d'argento», per ricordare il telefono amico che lo Spi-Cgil offre a chi cerca aiuti, consigli o anche solo una parola per non sentirsi soli.

La conversazione dei manifestanti dai capelli grigi tocca sempre un argomento: la pensione troppo bassa, i mille problemi per riuscire a vivere dignitosamente. «Se mettevamo i nostri contributi in banca ci rendevano di più e ora non avremmo queste pensioni da fame su cui ci fanno ancora delle pesanti trattenute», si lamentava una signora. S'intrecciano storie di lavoro, 35-40 anni di contributi versati, ma anche lunghi anni in nero o lunghi periodi di assenza per incidenti sul lavoro che hanno finito col far diminuire la pensione. «Meno male che alla nostra età si mangia meno, altrimenti non saremmo a volte come arrivare alla fine del mese!», si consola un signore. «I guai arrivano quando ci ammaliamo: io ho avuto bisogno di un'assistenza di notte, ma dopo soli tre giorni ho dovuto farne a meno».

La manifestazione regionale unitaria organizzata da Cgil-Cisl-Uil s'inserisce nella vertenza nazionale dei pensionati a sostegno della piattaforma già presentata il 27 febbraio al governo De Mita. Si chiedeva una più estesa ed efficace tutela della salute, una moderna e solidale tutela degli anziani non autosufficienti, una più efficace politica dei servizi sociali. Sul piano previdenziale: rivalutazione delle pensioni pubbliche e private erose dall'inflazione, perfezionamento dell'aggancio delle pensioni ai salari, riordino del sistema previdenziale e riforma fiscale. Ma le risposte, hanno ricordato i sindacalisti che hanno parlato in piazza Castello (tra cui il segretario nazionale Spi, Gianfranco Rastrelli), sono stati invece i ticket e ora gli ultimi provvedimenti ventilati dal governo Andreotti che andrebbero ad intaccare lo stato di sicurezza sociale: modifica del sistema d'indicizzazione, non rivalutazione delle vecchie pensioni, riduzione dei contributi previdenziali a carico delle imprese, taglio di mille miliardi per la C.I.

Stefanella Campana

Pensionati da tutto il Piemonte stamane alla manifestazione di protesta

SLOGAN E COSTUME

Dopo le corna ecco il concime Con la pubblicità dello yogurt poca filosofia, tanto scandalo

MILANO ● Una cacca di mucca fotografata in primo piano in un prato è comparsa per la prima volta come richiamo pubblicitario ieri mattina sul supplemento del «Corriere della Sera» Vivimilano, per reclamizzare lo yogurt biologico della Fattoria Scaldasole. L'inserzione verrà replicata anche su Tuttomilano, supplemento di «la Repubblica».

La trovata è un'idea dell'agenzia TBWA Italia, la stessa che per la Scaldasole aveva già pubblicato lo slogan «Le nostre migliori operaie hanno le corna», circondato da otto mucche, tutte battezzate con nomi femminili. L'annuncio era stato definito dal Comitato difesa consumatori «indecente e ripugnante». Il mondo pubblicitario era invece insorto in difesa, sottolineando che l'inserzione indicava con chiarezza non operaie donne, ma mucche, le prime «assunte» alla fattoria Scaldasole.

SERVIZIO A PAGINA 2

TORINO: DOPO TRE MESI RISOLTA LA CRISI

Giunta in sella con cinque franchi tiratori

La lunga notte del Consiglio. Eletti quattro assessori, il giallo delle schede stracciate

TORINO ● La giunta è di nuovo al completo. Questa notte, in Consiglio comunale, sono stati eletti i 4 assessori (3 dc e 1 uds) al posto dei tre esponenti del pri e di quello della sinistra psi che si erano dimessi in seguito a una conclusione della crisi ritenuta non soddisfacente.

Che fatica. Tre mesi di crisi per una maggioranza che esprime un governo sostenuto dall'appoggio esterno dei repubblicani o dal voto favorevole «per disciplina di partito» della sinistra socialista. Ieri, inoltre, è stato incerto fino all'ultimo momento l'accordo tra le forze politiche per decidere i nomi degli assessori da eleggere, la ripartizione delle deleghe, i conseguenti assetti interni ai gruppi.

Infine, la notte delle votazioni. Sofferta, senza eterna della ricomparsa di franchi tiratori (5) e tinta di «giallo». Il Consiglio comunale, iniziatosi alle 18, si è concluso poco prima delle 5 di stamane. Ci sono voluti due scrutini più del dovuto, di cui uno annullato perché nel conteggio finale sono state dichiarate due schede in più rispetto al numero dei presenti. Il segretario generale, su richiesta del sindaco Maria Magnani Noya, oggi, dovrà ricostruire il mosaico delle schede stracciate subito dopo la votazione per garantire la segretezza: *«Si tratta di verificare se c'è stato un errore di calcolo* — ha detto il sindaco — *oppure se c'erano effettivamente schede in più»*.

Gli ultimi dubbi sull'intesa all'interno del pentapartito sono stati sciolti ieri mentre il Consiglio stava per iniziare. Assessori: l dc Accattino (polizia urbana, subentra a Risaliti), Angeleri (servizi demografici, al posto di Lodi), Gaiotti (lavoro, in luogo di Mollo), Lerro (metrò e impianti tecnologici) ora ancora uds, ma presto socialista. Giro di deleghe: l'urbanistica all'assessore alla cultura Marzano (psi), artigianato all'assessore al commercio Spagnuolo (psi), verde e illuminazione pubblica all'assessore all'arredo urbano Dondona (pli). Altre nomine: vicesindaco Dondona e vicepresidente del Regio Tessore (psi).

Pizzetti, che per qualche giorno ha ragionato sulla possibilità di scambiare il suo ruolo con l'assessore alla cura Zanetta, resta capogruppo dc. Conferma anche per Carello alla guida del pri. Nuovo capogruppo, invece, per il psi: Tessore (il gruppo si è spaccato: ha avuto 6 voti a favore e 3 contro, quelli della sinistra psi).

l. bor.

SERVIZI A PAGINA 7

Il sindaco Maria Magnani Noya

A Vanchiglia nasce giunta dc-pci-pri

TORINO ■ Giunta anomala per i 100 mila abitanti di Borgo Vanchiglia. Dc, pci, pri e sinistra indipendente, con l'astensione del rappresentante di dp, governeranno la circoscrizione 7. Una soluzione a termine che *«durerà fino alle amministrative del '90»*, dice Umberto Tresso, coordinatore della 4ª commissione. Ma potrebbe essere una mina vagante per la «nuova» maggioranza della Sala Rossa.

SERVIZIO A PAGINA 7

DA STASERA SU ITALIA 1

Dal fumetto alla tv arriva Valentina tutta sexy

Il celebre personaggio di Crepax interpretato dall'ex fotomodella Demetra Hampton

Valentina è svestita di nuovo. Nel senso che la creatura di Guido Crepax, capelli neri a caschetto, biancheria intima super raffinata, carica sensuale incontenibile diventa finalmente viva in tv questa sera su Italia 1 alle 22.15 e proseguirà ad ammaliarci con la sua carica sexy, erotica per molti altri episodi. La protagonista del celebre fumetto è l'ex fotomodella americana Demetra Hampton.

Interessanti le sue misure anatomiche: altezza un metro e settantacinque; seno-vita-fianchi: 92-60-90. Valentina è stata scelta, fra duecento candidate, dai registi Gianfranco Giagni, Giandomenico Curi e dallo scenoggiatore Manfredi.

Ma la prescelta Demetra assomiglia davvero al sogno erotico di Crepax?

Dice l'attrice: *«Sono come ogni donna: amo piacere, conquistare, ma non voglio sedurre ad ogni costo come invece fa la fotografa Valentina»*.

E' davvero riuscita ad amarlo questo personaggio?

«E' splendido per la sua femminilità. Una donna curiosa della vita da voler provare tutto».

Seguiamola dunque stasera la fotografa Valentina: sorridente, imbronciata, provocante fra le sue sete o i pizzi vaporosi firmati ovviamente *«Valentino»*. Chissà se vorrà sprecare un flash solo per noi.

Valentina, al secolo l'ex fotomodella americana Demetra Hampton

Albina Forestier

articoli regalo oggetti d'arte antichità

Un pensiero o un dono importante... ...con classe!

C.V.Emanuele II° N° 98 To tel. 539832

La banca corteggia i bambini

Gli istituti di credito cercano fra i minori i clienti del futuro

TORINO ● «Vorrei fare un versamento». Capelli a spazzola, zainetto sulle spalle. Ha un po' fretta: deve andare a scuola. L'impiegato della banca è gentile e premuroso: ha di fronte un piccolo cliente, 11 anni. La nuova leva dei risparmiatori italiani. Paghette dei genitori e soldini dei nonni non finiscono più in Topolini e figurine, ma sul libretto bancario.

I ragazzi degli Anni 80 sono saggi: hanno il loro conto corrente, sia pure subordinato all'approvazione di mamma o papà, fanno i loro prelievi, i versamenti, hanno il loro libretto degli assegni e perfino il Bancomat. A undici anni cominciano ad avere il senso del risparmio, a diciotto si chiedono qual è il miglior sistema di investimento.

L'Istituto San Paolo di Torino è stato il primo a introdurre in Italia il conto per i giovani: nel novembre dell'85 ha creato il Sanpaolo Junior, un libretto nominativo per i ragazzi dagli undici ai diciotto anni.

La banca non cerca piccoli Rockfeller: per aprire il libretto bastano anche mille lire e il deposito non deve mai superare i dieci milioni: «Devono essere i risparmi dei ragazzi, non dei genitori».

Nessuna spesa di conto, tasso di interesse del 7 per cento, un regalino al momento dell'apertura, sconti in negozi convenzionati e se i giovani clienti rispettano i piani di accumulazione depositando dalle dieci alle centomila lire al mese possono vincere videoregistratori, computer, viaggi in America.

Legata ai piani di accumulazione anche se con minor prosa emotiva di un personal, è la polizza assicurativa gratuita: in caso di morte di un genitore per infortunio il figlio riceverà un importo pari a cinque volte quello necessario a completare il piano.

«Non lo facciamo per i soldi», dice un portavoce dell'Istituto Bancario San Paolo di Torino; ma, mentre già ci chiedevamo se anche le banche hanno un cuore, precisa: «Le banche non sono simpatiche alla gente; noi vogliamo sdrammatizzare il contatto: vogliamo che i ragazzi si avvicinino senza timori reverenziali».

E' un investimento a lungo termine: l'undicenne che impara a fidarsi e ad avere un rapporto spigliato con l'istituto di credito quando compirà i diciotto anni invece di chiudere il libretto lo convertirà in un conto normale.

Le banche corteggiano nei giovani i clienti di domani. E i giovani rispondono entusiasti: sono diverse decine di migliaia quelli che hanno aderito al Sanpaolo Junior: «E' un vero successo, ma non solo nostro. Da quando abbiamo iniziato ci hanno copiato un po' tutti».

Negli ultimi anni i replicanti dell'Istituto Bancario San Paolo si sono moltiplicati: tassi agevolati, operazioni gratuite, estrazioni di premi, il sistema si ripete.

La maggior parte degli istituti si rivolge ai ragazzi dai dieci ai diciotto anni, ma la fascia dei possibili clienti si allarga: da una parte avanzano i libretti per i piccolissimi dai 6 anni in su, dall'altra si punta sui giovani diplomati e sugli universitari.

Sempre più numerosi gli istituti di credito che puntano sulle «leve verdi»

Hai superato quattro esami? Bravo, la Cassa di Risparmio di Torino ti dà uno scoperto di conto di 500 mila lire. Se gli esami sono sette il prestito sale a tre milioni.

La Cassa di Risparmio di Cuneo pensa invece a chi si vuole inserire nel mondo del lavoro e concede prestiti fino a dieci milioni per frequentare corsi di specializzazione in Italia o all'estero, prestiti da restituire con tutta calma un anno dopo la fine del corso.

Dalle tabelline all'assunzione insieme alla banca del cuore, ma siamo ancora dei principianti. Negli Stati Uniti fanno di meglio: nasce un bambino? I primi auguri sono quelli della banca di papà. Ovviamente, sperando nell'apertura di un conto corrente come azione «previdente» per il futuro...

Silvia Maoli

I canali di reperimento di fondi liquidi, materia prima per il funzionamento aziendale delle banche si sono, in questo ultimo decennio, decisamente ridotti. Vuoi per il dilagare degli alti tassi offerti dallo Stato sui propri titoli obbligazionari (Bot, Cct, Btp, ecc.) vuoi per un innegabile «acculturamento» del risparmiatore medio italiano, che vede ormai la banca nella sua veste non tanto di posto ove riporre i propri sudati risparmi, quanto in quella (forse più logica e realistica) di intermediario e consigliere sull'investimento dei medesimi, che può essere estremamente diversificato. Se le banche guadagnano delle buone provvigioni su queste intermediazioni, con positivi risultati sui propri conti economici, è vero che non possono rinunciare a combattere per mantenere la consistenza dei depositi.

L'impresa, man mano che passa il tempo e il pubblico dei risparmiatori si fa più attento ed esigente, si evidenzia in tutta la sua difficoltà. Fatalmente si arriverà al momento nel quale la gran massa dei depositi bancari, salvo un ipotetico quanto dubbio ripensamento dell'erario italiano sulla tassazione imposta sugli interessi corrisposti su libretti e conti correnti (30% su c/c e libretti al portatore; 25% su libretti nominativi), sarà costituita quasi esclusivamente dai fondi dei piccolissimi risparmiatori.

Sulla scorta di queste considerazioni le banche hanno messo sotto pressione gli uomini dei loro uffici studi, per vedere di trovare qualche soluzione, anche parziale, del problema. Abbiamo così visto nascere grosse campagne pubblicitarie volte a sensibilizzare i lavoratori dipendenti per l'accredito in conto degli stipendi; poi l'attacco è stato portato ai pensionati, per la conquista delle loro pensioni. Qualche banca più estrosa ha tentato (mi risulta con mediocri risultati) di far leva sull'orgoglio sessuale, ed ha inventato i conti-donna.

Poi, improvvisa, l'idea folgorante. Qualcuno si è accorto che il mondo dei bambini e dei ragazzi è un terreno praticamente ancora «vergine» che si può rivelare abbastanza fertile per rastrellare danaro. In sostanza il pensiero è duplice: perché non trasformare in libretti i vecchi salvadanai di un tempo? Perché non precostituirsi una potenziale nuova clientela, non solo guardando alle cifre immediate, presumibilmente modeste, ma anche in una prospettiva futura? E' anche troppo scontato dire che questi bambini e, soprattutto, questi ragazzi di 14-17 anni saranno sicuramente i clienti di domani. A dire la verità già una ventina di anni or sono le Casse di Risparmio emettevano libretti di piccolo risparmio speciale (Prs) che rendevano più del doppio di un libretto normale (3,50% contro l'1,50%), i quali non potevano ricevere un deposito totale superiore alle 250.000 lire. Non erano però prodotti diretti in modo specifico ai giovani e venivano comunque gestiti dai «grandi». Oggi si aprono addirittura a giovani minorenni conti correnti veri e propri, che hanno peraltro il grosso pregio di far sentire il giovane «più importante», facendogli capire l'ineluttabile valore del risparmio.

Vito Pernola

FLASH
UN PICASSO DA NABABBI

«MATERNITA'» A NOVEMBRE ALL'ASTA DA CHRISTIE'S VALE PIU' DI 22 MILIARDI

PUBBLICITA'

Originale inserzione sui giornali per reclamizzare yogurt ecologici

Anche la cacca può far vendere

La trovata, che non ha precedenti nella storia pubblicitaria italiana è una creazione della TBWA Italia L'azienda: «In quell'immagine c'è tutta la filosofia dell'ecologismo»

COMO ■ Anche la cacca di mucca è diventata un richiamo pubblicitario. Fotografata al naturale in un prato fiorito, in un gran primo piano, appena ingentilita da voli di farfalline, è comparsa ieri mattina in seconda pagina di copertina sul settimanale Vivimilano del Corriere della Sera.

Farà forse il bis fra una quindicina di giorni su Tuttomilano, supplemento meneghino del quotidiano La Repubblica.

La trovata, che non ha precedenti nella storia pubblicitaria italiana, è una creazione della agenzia TBWA Italia. Deve reclamizzare gli yogurt ecologici della fattoria Scaldasole di Monguzzo, in provincia di Como, con uno slogan che proclama: «Siamo gli unici ad avere sistemi di concimazione completamente naturali ed il coraggio di mostrarveli. Questo non è un pesticida. Non è neanche fertilizzante chimico. I più superficiali diranno: cacca di mucca. Per noi, concime assolutamente naturale».

E Marco Roveda, direttore delle Fattorie Scaldasole, con tono ispirato, esclama: «Ueilà, in quella cacca... praticamente... c'è tutta la filosofia dell'ecologismo. Perché non c'è questione che tenga. Per fare dal buon yogurt biologico ci vuole latte prodotto da mucche che pascolano in prati concimati naturalmente. Il buon foraggio fa la bestia sana. La mucca così prima dà latte genuino e poi quando si libera fecondа i prati. Il ciclo della natura è questo, non un altro. Tanto vale dirlo ad alta voce».

Una immagine della Scaldasole

Non c'è stata quindi nessuna perplessità sul «lancio» della cacca in pubblicità?

«Neanche un dubbio da noi — insiste Roveda — perché volevamo scuotere il consumatore, farlo pensare, non attrarlo con la solita immagine di qualche formosa pin-up che esalta la propria linea. Al Corriere della Sera nessuno ha avuto niente da ridire su questo messaggio e l'hanno pubblicato dove noi volevamo. Invece avevamo chiesto a Repubblica la quarta pagina di copertina, quella in bella vista che chiude il periodico».

«Abbiamo però ottenuto — conclude — solo la terza pagina di copertina, più defilata, peccato». Qualcuno si è forse scandalizzato? «Speriamo proprio di no, perché lo troverei veramente allucinante. Perché scandalizzarsi di una bella cacca di mucca, così santa e naturale, che dà la vita all'agricoltura? C'è ben di peggio da vedere sui giornali, morti ammazzati, assassini, altro che la cacca!».

Maurizio Lupo

PISANI JR. VINCE IL PREMIO «COPPOLA»

Diciotto anni, quasi un poeta (ma è davvero figlio d'arte)

COMO ● Daniel Pisani, diciottenne studente comasco, ha vinto il premio nazionale di poesia «Ciro Coppola», giunto alla 12ª edizione. Il giovane studente, al terzo anno di liceo classico al collegio Gallio di Como, il 15 ottobre riceverà anche il premio del presidente della Repubblica.

Il concorso era riservato a giovani studenti delle scuole medie superiori per l'anno scolastico '88-'89. Daniel al Premio Ciro Coppola ha partecipato presentando due poesie: oltre a quella premiata anche un'altra intitolata «*Attesa*».

A Como, quando si è appresa la notizia del «successo» del giovane studente lariano nessuno ha mostrato sorpresa. «*Con un padre abituato ai premi non c'è da meravigliarsi dell'exploit del figlio*», il commento pressoché unanime raccolto ieri pomeriggio. E sì, perché Daniel, diciottenne studente-modello senza essere un secchione, è figlio di Lucio Pisani, provveditore agli studi del capoluogo lariano dopo aver ricoperto identico incarico a Torino. Pisani senior è stato anche senatore, eletto come indipendente nelle liste del pci. Pisani è stato provveditore agli Studi a Torino agli inizi degli Anni 80. A Como è tornato dopo l'esperienza a Montecitorio.

«*Al concorso ho partecipato quasi per gioco* — osserva sorridendo Daniel Pisani —. *Un po' spinto dalla scuola e un po' da mio padre, che in quanto a poesie e libri ne ha scritti parecchi, vincendo numerosi premi*».

Che cosa c'è nel tuo futuro? «*Il giornalista, professione che mi affascina* — è la risposta senza un attimo di esitazione di Daniel Pisani —. *Terminato il liceo mi iscriverò a lettere moderne. Mio padre pensa di iscrivermi all'Università di Pavia. Io penso invece a Milano o a Torino*».

Quando hai scritto «Colori», la poesia che ti ha permesso di vincere il premio «Coppola»? «*Non c'è stato un momento preciso* — risponde il giovane liceale comasco —, *qualche riga l'ho scritta anche per strada, nel momento in cui ho avvertito l'ispirazione. Ogni istante, penso, può essere quello giusto per scrivere qualcosa, buttare giù una traccia, anche perché rappresento il frutto di una sensazione, di uno stato d'animo. Stati d'animo che un giovane però può manifestare in mille modi, non solo perciò attraverso una poesia*».

Marco Marelli

STATION WAGON A 4 RUOTE MOTRICI

Subaru, una «giapponesina» che piace tanto alle donne

Uno dei modelli Subaru (la station wagon) a quattro ruote motrici

ROMA ● Ne producono 650 mila l'anno, quasi tutte con una particolarità: la trazione integrale, inseribile o permanente. La Subaru occupa proprio per questo motivo una posizione di indiscussa preminenza, a dispetto dei numeri di produzione che certo non la collocano ai livelli dei «big» dell'automobilismo nipponico.

In Italia la marca è rappresentata da 80 concessionari che a tempi stretti saliranno a 140, garantendo in questo modo una presenza sull'intero territorio. Ed è proprio nel nostro Paese che le vetture giapponesi hanno conquistato un altro primato: da un'indagine di mercato è risultato infatti che questo tipo di vettura è stato acquistato prevalentemente dall'utenza femminile (il 70 per cento).

Natalia Ginzburg
L'intervista
L'ultimo lavoro teatrale di Natalia Ginzburg. «*L'intervista* è la sua commedia più densa, più solida: è anche allo stesso tempo la più disincantata e la più ricca di compassione» (Masolino D'Amico).
«Collezione di teatro», pp. XI-47, L. 7000

Joseph Zoderer
Il silenzio dell'acqua sotto il ghiaccio

Una fuga tra realtà, visioni, sogno alla ricerca di un innamoramento.
Traduzione di Magda Olivetti.
«Supercoralli», pp. 122, L. 26 000

Bruno Barilli
Capricci di vegliardo e taccuini inediti
(1901-1952)
La frammentaria e folgorante autobiografia di uno scrittore eccessivo e feroce del nostro Novecento.
A cura di Andrea Battistini e Andrea Cristiani.
«Gli struzzi», pp. VI-353, L. 22 000

Lautréamont
I canti di Maldoror
Poesia. Lettere
L'enigmatica «epopea della bestemmia», della crudeltà, del sarcasmo, dell'orrore e della comicità.
A cura di Ivos Margoni.
«Gli struzzi», pp. XXXI-354, L. 26 000

Thomas Bernhard
Amras

Due fratelli «geniali e perturbati» e la loro tragica simbiosi: il romanzo che Bernhard definì il suo capolavoro.
Traduzione di Magda Olivetti.
«Nuovi Coralli», pp. 83, L. 12 000

Gabetti-Olmo
Alle radici dell'architettura contemporanea
Il cantiere e la parola
I grandi temi del moderno attraverso una nuova lettura del Settecento e del primo Ottocento europei: dalla geografia agli spazi, dall'economia ai mutati codici urbanistici.
«Saggi», pp. XXIII-251 con 47 tavole fuori testo, L. 45 000

Giorgio Ciucci
Gli architetti e il fascismo
Architettura e città 1922-1944
La storia, le idee e i progetti dei protagonisti del dibattito inaugurato negli anni venti e trenta, sul rapporto degli architetti con il regime fascista.
«Phe», pp. XXIV-222 con 120 tavole fuori testo, L. 24 000

Luciano Anceschi
Gli specchi della poesia
Riflessione, poesia, critica
Gli aspetti fondamentali della struttura della poesia nei saggi d'un filosofo al tempo stesso critico militante.
«Paperbacks», pp. IX-322, L. 22 000

Einaudi

Urss, guerra alle prostitute

A Mosca è nata la «buoncostume». Si vorrebbe arginare un fenomeno che è sempre più in espansione. Nella capitale sono schedate 1126 donne che adescano gli stranieri

MOSCA ■ Le autorità sovietiche hanno creato una «squadra buoncostume» per contenere il dilagante fenomeno della prostituzione, collegato alla criminalità in ogni sua forma. Lo riferisce ieri il quotidiano «Moskovskaya Pravda» precisando che sono 1126 a Mosca le prostitute che si dedicano all'adescamento dei turisti stranieri e che vogliono essere pagate in valuta pregiata. Ogni giorni che passa, però, questo drappello si arricchisce di nuove leve.

Le prostitute d'alto bordo battono soprattutto alberghi e locali frequentati dai turisti o dagli uomini d'affari stranieri e «lavorano» sul viale Marx, vicino alla Piazza Rossa, senza curarsi di occultare la loro attività; l'età, secondo il giornale, va dai 18 ai 30 anni; più della metà di loro (il 65 per cento) sono studentesse e lavoratrici, e il loro reddito «medio» giornaliero è di 600 rubli (un milione 300 mila lire); al cambio nero una prostituta, con soli 75 dollari in valuta pregiata, può ottenere 600 rubli.

La nuova «buoncostume» sovietica punterà alla prevenzione, piuttosto che alla repressione; in Urss la prostituzione in sé non è un reato, mentre è reato il suo sfruttamento.

Non è la prima volta che i giornali sovietici si occupano di prostituzione. Lo ha già fatto ad esempio, con una lunga inchiesta, il quotidiano «Moskovski Komsomolets», organo del comitato di Mosca della lega giovanile comunista. Il «mercato dell'amore» che si è sempre svolto senza alcuna clandestinità, con le sue vetrine in bella mostra nei saloni dei grandi alberghi moscoviti riservati agli stranieri, è stato indagato più volte dalla stampa giovanile, che al fenomeno dedica da qualche tempo lunghi articoli e inchieste «sul campo», documentate e informatissime.

Negli articoli c'è la denuncia e il rammarico per le giovani donne che mettono in vendita il proprio onore o la propria dignità, c'è il rilievo del fatto che in Urss non esistono mezzi legali per combattere il fenomeno, ma soprattutto ci sono sempre nuovi particolari sul funzionamento del «mercato».

Un intraprendente cronista ha raccontato «in diretta» le fasi dell'approccio e ha rivelato che in gergo «Katya» indica la tariffa media della prestazione che per i cittadini sovietici è fissata in cento rubli. Per gli stranieri, naturalmente, il pagamento è preteso in valuta, e con cento dollari si compra un'intera notte d'amore, trascorsa spesso in appartamenti — come scrive il «Moskovski Komsomolets» — offerti da una rete di «amici compiacenti».

Non è raro il caso di prostitute che anche vantano risparmi di 100mila rubli. Ma è citato anche il caso di una donna che ne ha accumulati 500 mila.

Il giornale affronta lo scottante argomento delle «collaborazioni» offerte dalle signore della notte alla polizia, in cambio della possibilità di svolgere senza fastidi la propria attività. E' inevitabile — afferma il giornale — che le prostitute abbiano stretti contatti con il mondo della malavita, con ladri, speculatori e spacciatori di stupefacenti. Ed è dunque «naturale» che si dispongono di un'informazione utile la trasmettano «volentieri» agli organi competenti, in cambio della tranquillità. Ma secondo l'autore dell'articolo la portata di questa collaborazione è molto inferiore a quanto si crede, anche se molto spesso le prostitute fermate sostengono di essere «al servizio» di un «determinato» ente e con questo ottengono di non essere disturbate.

Spesso le donne thailandesi devono scegliere tra miseria e prostituzione

Le «luci rosse» in crisi a Bangkok a causa dell'Aids

Le strade di «Patpong» il sabato sera sempre meno affollate di clienti

BANGKOK ● Da qualche tempo, il sabato sera, le strade di Patpong — il quartiere «a luci rosse» di Bangkok — si riempiono sempre meno di clienti. E' anche questo uno dei segnali che la fama che la Thailandia aveva da tempo immemorabile di «paradiso del sesso» sta svanendo. All'origine di questo calo nella «produttività» dell'industria del sesso c'è la decisa campagna promossa dal governo thailandese per combattere il diffondersi dell'Aids, la mortale sindrome da immunodeficienza acquisita.

Secondo le ultime stime ufficiali, a tutt'oggi sono circa 9000 i thailandesi portatori sani del virus dell'Aids, mentre sono 25 coloro che hanno contratto la malattia. Ma stime ufficiose parlano di altre decine di migliaia di sieropositivi che non sono stati identificati. Inoltre, mentre l'86 per cento dei sieropositivi conosciuti sono eroinomani, recenti sondaggi condotti dal governo fanno temere che il virus mortale abbia cominciato a diffondersi rapidamente anche tra gli eterosessuali.

Cautamente, il ministro della Sanità Chuan Leekpai ha affermato che almeno il sei per cento delle circa 100 mila prostitute che si ritengono attive in Thailandia sono sieropositive, ma alcune organizzazioni per l'assistenza sociale affermano che nel Paese potrebbero essercene altre centinaia di migliaia non identificate.

Un'indagine condotta nella città di Chiang Mai ha accertato che il 44 per cento di prostitute controllate a caso in un gruppo di 1000, è risultato portatore sano del virus. Lo stesso ministro Chuan, dal canto suo, ha detto che entro un paio d'anni potrebbero essere 24.000 i thailandesi sieropositivi. Per far fronte a questa situazione, il ministero della Sanità ha investito quest'anno quattro milioni e 700 mila dollari (oltre sei miliardi e mezzo di lire), il 75 per cento dei quali fornito dall'Organizzazione mondiale della sanità e da Paesi occidentali.

Una ragazza di 16 anni, intervistata dal «Bangkok Post» ha detto: «Ho più paura della fame che dell'Aids». Da parte sua, invece, Natee Teerarojjanapongs, un assistente sociale che cerca di istruire i «gay» thailandesi circa i pericoli dell'Aids, lancia una precisa accusa: «L'anno scorso non si è fatta parola qui dell'Aids perché era l'anno dedicato al turismo in Thailandia ed il governo temeva che parlare di questo male avrebbe causato un grave danno all'economia».

UNA MOSTRA SUL CELEBRE ROMANZO

Hemingway scrisse 44 volte il finale di «Addio alle armi»

Jennifer Jones e Rock Hudson protagonisti del film «Addio alle armi»

WASHINGTON ■ Nel finale di «Addio alle armi» il tenente Henry va a vedere per un'ultima volta Catherine, morta di parto cesareo con il bambino che avrebbe dovuto mettere al mondo: «Era però come dire addio ad una statua. Uscii e lasciai l'ospedale tornando all'albergo sotto la pioggia». Una chiusa che sembra sgorgata di getto, senza sforzo dalla penna magistrale di Ernest Hemingway, ma una mostra aperta mercoledì alla «John Kennedy Library» di Boston rivela che lo scrittore si tormentò a lungo su quel finale: ne scrisse infatti ben 44 varianti. La mostra è stata allestita per celebrare il sessantesimo anniversario della pubblicazione del romanzo — ormai un classico —, da cui tra l'altro venne ricavato il celebre film omonimo ed in cui il grande scrittore racconta una tragica storia d'amore nello sfondo dell'Italia della Grande Guerra.

Tra le varie chiuse del libro, cestinate dall'autore: «E questo è tutto. Si presume che ci sia qualcosa che controlla ogni cosa e non un solo passero è dimenticato davanti a Dio. Forse»; «E questo è tutto. Catherine è morta e voi morirete e io morirò ed è tutto quello che posso promettervi»; «Quando la gente muore devi seppellirla, ma non hai da scriverlo. Si incontrano bacchini, ma non si ha da scriverlo». O ancora «Vidi la luce del sole arrivare dalla finestra aperta e sentii il profumo della mattina primaverile dopo la pioggia prima di rendermi conto di che cosa fosse successo». Dai travagli creativi sulla chiusa, durati sei mesi e documentati dalla mostra di Boston, emerge che Hemingway soppesò anche l'idea di far morire solo Catherine, non il bambino: «Adesso avevo un figlio. Ma non mi importava nulla. Mi importava solo di Catherine».

IN COLOMBIA

Nuovo canale tra Pacifico e Atlantico?

GERUSALEMME ■ Imprese israeliane hanno completato, dopo anni di rilevamenti compiuti in segreto, gli studi di fattibilità di un nuovo canale tra l'Atlantico e il Pacifico attraverso la Colombia. Lo ha rivelato, in apertura del notiziario, il telegiornale israeliano della sera precisando però che gli Usa non sono favorevoli alla realizzazione del progetto. L'emittente ha riferito che l'impresa è promossa dall'israeliano Haim Ben Ezra, noto per i suoi contatti con la finanziaria «Koor». Il progetto prevede un canale di acque profonde che attraverserebbe larghe vallate del territorio colombiano prossimo alla frontiera con il Panama ed infrastrutture stradali e ferroviarie. Gli investimenti sarebbero dell'ordine di centinaia di milioni di dollari. Il governo colombiano è favorevole al progetto, ma lo tiene segreto perché non vuol far sapere che ci sono di mezzo degli israeliani.

USA

«Troppi morti con il limite a 104 km/h»

WASHINGTON ■ Polemiche anche negli Usa sui limiti di velocità. Attualmente sulle strade di molti Stati dell'Unione si può viaggiare ad un massimo di 65 miglia (104 chilometri orari). Ebbene le unioni dei consumatori, alla luce del grave prezzo di sangue che si paga per gli incidenti stradali, ritengono che questo limite vada ulteriormente abbassato. E con i gruppi di difesa dei consumatori è ovviamente d'accordo anche una coalizione di compagnie di assicurazioni. Oltre al ripristino dalle 55 miglia (88 chilometri orarie) su tutto il territorio nazionale, il cartello, denominato «Difensori della sicurezza stradale» chiede in tutti gli Stati le cinture di sicurezza obbligatorie, il «seggiolino» per i bambini e il casco per le motociclette. Ogni anno gli incidenti stradali in tutti gli Stati Uniti provocano 48 mila vittime e costano al Paese 74 miliardi di dollari.

IN URSS NEL 1980

50 vittime in un centro spaziale

MOSCA ■ Il 18 marzo 1980 un terribile incidente provocò la morte di 50 persone nel «Cosmodromo del Nord» di Plessetsk (800 chilometri a Nord di Mosca). La notizia è stata confermata da funzionari sovietici e giornalisti stranieri presenti al lancio di alcuni satelliti da Plessetsk. Il 18 marzo 1980 un razzo «Vostok» esplose durante la fase di rifornimento su una rampa di lancio della base. 45 giovani militari, che stavano preparando il vettore, morirono sul colpo mentre altri cinque decedettero qualche giorno più tardi. Il 23 luglio 1973 un incidente, che aveva provocato la morte di sette persone, era avvenuto in condizioni analoghe nella stessa base, al momento del lancio di un razzo «Cosmos». Ma il più grave incidente rimane quello del cosmodromo di Baykonour, dove morirono 54 persone, fra cui alcuni dei migliori specialisti sovietici di vettori spaziali.

PRATICAMENTE NUOVE!

Abbiamo 500 autoccasioni tuttemarche, come nuove, selezionate, supercontrollate, garantite a condizioni di costo irripetibili. Scegli la qualità.
Scegli le autoccasioni delle 5 concessionarie Volkswagen di Torino.
PERMUTE - RATEAZIONI - MINIMI ANTICIPI

ASTRAUTO '80 C.so Casale, 404
MONTICAR C.so Ferrucci, 24
DI VIESTO Via Italia, 10
RINALDI C.so Francia, 362
Simoni C.so Novara, 53

Nella ricerca la speranza!
Aiutaci a finanziare la ricerca scientifica sulla distrofia muscolare!
U.I.L.D.M. Unione Italiana Lotta Distrofia Muscolare
U.I.L.D.M. Via Goffredo Casalis 70 - 10138 Torino - Tel. (011) 447.64.64

Salone LA STAMPA
Via Roma 80 - Torino
Telefono 534.914
EDICOLA INTERNAZIONALE
Da lunedì a sabato: 6-19,30; Domenica 6-12

ECONOMICI

In tema di offerte di impiego o lavoro, l'Editore ricorda che la legge 9.12.1977 n° 903 vieta discriminazioni sul sesso e l'inserzionista è impegnato a rispettare tale legge.

2 Affari e capitali

A.A. FINANZIAMENTI interbancari o diretti. Esempio: L. 3 milioni 36 rate L. 106 mila; L. 5 milioni L. 180 mila. Tel. 547.343.

A tutti con celerità e serietà da 1 a 15 milioni, purché abbiano un reddito, prestiti e mutui. Studiozeta 471.116 - 473.1029.

PRIVATO finanzia subito senza cambiali artigiani commercianti ed anche dipendenti protestati. Tel. 516.030.

VI occorre subito un prestito? Immediatamente lo concediamo ad un tasso veramente ragionevole. Tel. 506.403.

10.000.000 60 mesi L. 248.550 senza cambiali, rapidità, altre offre. Fipat via Garibaldi 59. Tel. 518.290 - 536.422.

3 Aziende e negozi

ABBIGLIAMENTO cedesi in gerenza zona Crocetta avviatissimo tabelle IX X XIV e minorenuiati. Tel. 544.793.

ARTICOLI sanitari apparecchi chirurgici centralissimo forte utile cedo a L. 150 milioni affare. Castello 530.470.

BAR affare corso Francia chiuso la sera facile conduzione anticipo adeguato ottimo incasso. Tel. 380.810.

BAR angolare mq 120 incasso L. 600 mila orario corto zona passaggio cedo anticipo L. 40 milioni. Tel. 521.2272.

BAR caffetteria mercato orario corto prezzo interessante incasso L. 1 milione 200 mila al dì. Tel. 383.298.

BAR cedesi corso Peschiera pressi mercato forte passaggio arredo nuovo richiesta interessante. Tel. 549.747.

BAR con alloggio su mercato incasso L. 1 milione 200 mila al dì cedesi a famiglia anticipo L. 80 milioni. Tel. 547.189.

BAR di grande prestigio incasso elevato buono anche come investimento adatto nucleo famigliare. Clavi tel. 512.390.

BAR super centralissimo orario corto incasso 700 mila al dì adatto 2 persone anticipo L. 80 milioni. Clavi tel. 512.390.

BAR super in Collegno chiusura serale e domenicale incasso L. 400 mila al dì cedesi. Tel. 780.4403.

CARMAGNOLA ristorante cedesi con annesso alloggio ottima posizione parcheggio giardino buon giro d'affari richiesta interessante. Tel. 557.8318.

CARTOLERIA profumeria vicinanze corso Giulio Cesare incasso annuo L. 130 milioni cedesi. Tel. 780.2588.

CEDESI negozio abbigliamento in pieno centro storico, pluriventinato L. 110 milioni. Tel. 018 745.311.

GERENZA bar centrale incasso L. 750 mila al dì do a professionisti cauzionando. Castello 530.470.

INTIMO merceria zona via Nicola Fabrizi incasso annuo L. 50 milioni cedesi prezzo affare. Tel. 780.4403.

LATTERIA zona Aeronautica incasso L. 400 mila al dì gestione trentennale cedesi prezzo affare. Tel. 780.2588.

SALUMERIA gastronomia in Torino zona S. Rita incasso lordo annuale L. 400 milioni cedesi. Tel. 780.2580.

SOCIETA' settore immobiliare commerciale cerca persona capace disposta a rilevare quota alto reddito. Tel. 548.231.

TABACCHERIA in Grugliasco levata settimanale L. 8 milioni ottimo arredamento cedesi prezzo interessante. Tel. 780.4403.

VALLI DI LANZO cedesi attività alberghiera con pensione estiva 180 coperti 20 camere. Interim tel. 920.5105.

4 Terreni

AD 8 km da Torino (Lanzo Caselle) vendo terreno adatto giardino, strada acqua luce, a L. 5.250.000 dilazionabili no anticipo e cambiali. Tel. 547.343.

5 Locali e negozi

offerte

AFFITTASI Rivoli pressi corso Allamano capannone esclusivamente uso deposito mq 800 libero subito. Tel. 533.593.

AFFITTASI vicinanze lungopò Antonelli via Mongrando magazzino mq 900: 2 passi carrai, h. 5 mt. Tel. 011 273.5603.

AUTOPORTO Pescarito Ittasi capannone mq 900, uffici mq 160, mensole carro ponte, h. 7 mt. Tel. 011 273.5603.

LOANO affittasi/vendesi capannoni industriali varie metrature, minimo 250 mq. Tel. 019 669.679.

VANCHIGLIETTA fabbricato industriale mq 1000 su 2 piani cortile adatto magazzino esposizione affittasi a L. 5 milioni mese. Tel. 661.2077.

VENDIAMO in corso Giulio Cesare ultime autorimesse nuova costruzione. Telefonare 699.844.

VIA San Massimo 43 altitlamo piano terreno locali mq 300 uso negozi, centri di calcolo, laboratori, magazzini dotati di centrale elettrica autonoma, collegati con piano seminterrato di mq 500. Telefonare 55.17.

7 Offerte lavoro e impiego

operai, autisti, fattorini

AMBOSESSI tutt'età cerchiamo per introdurre televisione pubblicità moda cinema telefilm provino gratuito. Telefonare RAAI 06 325.0250.

CERCASI coppia tra i 45/55 anni abitissima conduzione villa lui cuoco lei servizio pulizie e guardaroba. Telefonare provvisti di referenze al 527.2987.

CUSTODE per villa centro Torino massimo 45enne nubile o vedova cercasi. Scrivere Publikompass 2028 - 10100 Torino.

DISPONENDO posti di lavoro cercasi giovani 16/23enni. Via Bagetti 18/E (angolo corso Francia). Tel. 748.782.

OFFRIAMO lavoro a giovani ambosessi anche se al 1° impiego. Via Baretti 6/B tel. 660.3001.

impiegati

AAAAAAAAAAA AZIENDA leader propri settori ricerca A) n. 7 impiegati/e commerciali forniti di ottima cultura, buona presenza, massima serietà anche 1° impiego. B) n. 5 pensionati/e età massima 50 anni ottima cultura attitudine pubbliche relazioni automuniti. C) n. 3 telefonisti/e disponibili 4 ore giornaliere. D) n. 3 vallette bella presenza carine e simpaticissime età massima 28 anni per nuova trasmissione televisiva. Offre: retribuzione nettamente superiore alla media, inquadramento inps possibilità di carriera anche a breve termine per gli elementi più qualificati. Presentarsi ore ufficio alla Comedil Produzioni Televisive corso Turati 11/C, Torino.

A.A.A.A. PER sviluppo rete commerciale settore previdenza integrativa, ricerchiamo minimo 25enni, liberi ore pomeridiane da inserire nelle nostre sedi di Rivoli Alpignano e Bussoleno. Richiedesi: buon grado di cultura e forti motivazioni economiche. Offresi: portafoglio clienti e una costante e qualificata assistenza tecnico-professionale. Presentarsi: A.L.A.S. corso Francia 182 Cascine Vica ore 15,30-18,30 oppure telefonare al 958.3907. Solo per appuntamento.

AGENZIA immobiliare cerca valido acquisitore/trice. Offre: fisso mensile ed alte incentivazioni. Tel. 501.936.

AGENZIA immobiliare ricerca personale gli esperto acquisizioni/vendita per ampliamento proprio organico. Offresi: forti utili e prospettiva carriera. Tel. 510.074.

AZIENDA commerciale seleziona giovani dinamici anche 1° impiego no vendite fisso provvigioni. Tel. 557.5441.

CERCASI minimo 18enne dinamico/a e spigliato/a con mansioni di centralinista e archivio. Tel. 322.030.

CERCHIAMO

giovani da addestrare con corso teorico pratico ed inserire quali programmatori presso società richiedenti. Per informazioni tel. dalle 8 alle 12 al 567.6772.

CHIUSANO studio immobiliare cerca giovani dinamici età 23 anni da inserire nel proprio organico. Tel. 812.4000.

EDILCASE ricerca esperti funzionari di vendita per frazionamenti stabili e cantieri. Massima serietà. Telefonare per appuntamento allo 011 548.154.

LA TORRE SERVICE ricerca ambosessi acquisitori venditori settore immobiliare. Fisso mensile più provvigioni e incentivi. Informazioni tel. 220.2285.

PROMOCAFFARI divisione immobiliare per ampliamento proprio organico ricerca: acquisitori/trici, venditori/trici automuniti. Offresi: alto fisso mensile, provvigioni, incentivi e rimborsi spese. Per colloquio telefonare al 69.20 interno 427.

SOCIETA' dinamica e di rapida espansione cerca personale maggiorenne per attività anche tempo libero. Per appuntamento tel. al 293.564.

SOCIETA' immobiliare per ampliamento proprio organico ricerca ambosessi anche part-time. Si richiede esperienza nel settore commerciale. Tel. 958.5456.

dirigenti

CENTRO studio di formazione professionale ricerca per la provincia di Torino aree Rivarolo Canavese Cuorgnè Cirié Susa Pinerolo Cavour Chieri Chivasso Carmagnola e paesi limitrofi, ragionieri/e laureati/e in economia e commercio, per insegnamento serale della contabilità iva e dichiarazione dei redditi e paghe contributi. Si richiede: auto propria, età 30/50 anni. Si offre: ottimo compenso, insegnamento nella zona di residenza. Per colloquio telefonare allo 011 741.2461 ore ufficio.

8 Rappresentanti

AZIENDA seleziona 4 ambosessi automuniti anche 1° esperienza per lavoro di vendita organizzata. Offresi L. 1 milione 450 mila iniziali più provvigioni ed incentivi, inquadramento a norma di legge. Telefonare al n. 011 348.7965.

IMPORTANTE agenzia di assicurazioni Ina Assitalia cerca 6 ambosessi per attività di consulenza assicurativa esterna. Offre: marchio compagnia primaria, corsi di formazione e aggiornamento professionale, prodotti di elevata qualità, provvigioni, premi, incentivi. Richiede: cultura medio alta, presenza, predisposizione rapporti interpersonali. Inviare curriculum entro il 22/9 a: Ilas casella postale 1127 - Torino codice A.

15 Autovetture

ACQUISTA auto d'occasione Fiat-Lancia-Alfa-A112-Y10-R5-Golf. Piazza Manno 10 angolo corso Grosseto. Tel. 739.2384.

ACQUISTA auto pagando subito massima valutazione autosalone D'Elia corso Orbassano 241 tel. 351.328 sabato aperto.

ACQUISTIAMO qualsiasi tipo di autovetture, purché recenti. Corso Raffaello 3. Telefono 658.001.

AUTOTORTONAS acquista vetture di ogni tipo media cilindrata massima valutazione. Corso Tortona 9, tel. 871.643.

FERRARI 208 GTB turbo '83, Porsche Carrera Targa '86, 924 '84, MGB 1800 coupé '76, Bmw 635 CSI '81, Thriumph spitfire 1300 '73, Chevrolet Corvette Sting Ray '68, Mini Cooper 1000 '69, Lancia Thema IE turbo '87, Alfetta GTV 2500 6 V '81. Sportauto vendo permuta tel. 011 538.114.

VENDONSI senza cambiali qualsiasi tipo di autovettura, selezionate. C.so Raffaello 3. Telefono 658.001.

VOLVO 760 turbo benzina 1984 full optional. Bopi Koeliker via Barletta 133, tel. 353.636.

18 Acquisto alloggi

AMBOSESSI con urgenza 3-4 camere con servizi piano alto casa bella da privato contanti. Tel. 539.218.

ACQUISTO alloggio 2-3 camere, cucina zona Cirié, Volpiano, S. Benigno, Pagamento immediato. Tel. 0125 425.020.

AZIENDA milanese di servizi finanziari cerca prestigioso ufficio mq 100-200 massima riservatezza. Tel. 548.154.

CERCO alloggio 2/3 camere cucina servizi decoroso pagamento per contanti anche senza ascensore. Tel. 686.997.

CERCO appartamento signorile salone 2 camere cucina zona Rivoli pagamento contanti possibilmente box. Tel. 686.997.

DIRIGENTE industriale cerca attico prestigioso circa 200 mq. Si accettano proposte da intermediari. Tel. 003.1519.

INV.IMM via Garibaldi 9 Torino ricerca alloggi villa o terreni edificabili. Tel. 516.283 - 510.985.

PRIVATO acquista alloggio in Torino zona centrale commerciale anche da riattare. Tel. ore negozio 569.0952.

PRIVATO acquista da privato alloggio decoroso come prima casa. Tel. lavoro 542.888 - casa 672.019.

PRIVATO compra solo da privato alloggio 100/130 mq anche semicentrale pagamento immediato. Tel. 447.4248.

SOLO da privato acquisto in Torino alloggio saloncino 2 camere cucina recente, pago contanti. Tel. 306.361.

SPOSI acquistano con pagamento contanti camera tinello cucinino servizi no piano rialzato. Tel. 461.114.

URGE acquistare camera tinello piano alto possibilmente attico. Tel. 749.2047.

VUOTO o libero presto acquisto anche vecchio 2-3 camere cucina. Tel. 749.2248.

19 Vendita alloggi

A.A. ADIACENTE corso Fiume stessa casa luminosi saloncino 4 camere cucina servizi. Serale tel. 752.931.

A.A. ATTICO via Lanzo recente soggiorno camera cucinino servizi mq 60 terrazzo. Studio Serale 752.931.

A.A. CASA&CASE 513.916 libero attico recente camera tinello cucinino servizi ampio terrazzo ingresso L. 64 milioni.

A.A. CASA&CASE 513.916 libero corso Agnelli 2 camere cucinotta ampio servizio ingresso 2 arie mq 65 L. 68 milioni.

A.A. CASA&CASE 513.916 libero corso Rosselli ottimo 2 camere tinello cucinino servizi ingresso piano alto mq 90.

A.A. CASA&CASE 513.916 libero via Cernaia signorile soggiorno 2 camere cucinotta bisevizi ottimamente rifinito.

A.A. MEDIT 90 libero corso Traiano signorile 8° piano rifinitissimo salone 2 camere cucina servizi. Tel. 504.617.

A.A. MEDIT 90 libero Mirafiori pressi corso Unione ottimo 1970 2 camere tinello servizi L. 125 milioni. Tel. 505.449.

A.A. MEDIT 90 libero pressi Parco Ruffini piano alto luminoso 2 camere tinello servizi L. 99 milioni. Tel. 505.449.

A.A. MEDIT 90 libero pressi piazza Carducci ristrutturato 3 camere cucina servizi L. 114 milioni. Tel. 505.449.

A.A. MEDIT 90 libero pressi piazza Baboino ingresso living 2 camere cucina servizi L. 92 milioni. Tel. 504.617.

A. ATTICO S. Rita 2 camere tinello cucinino bagno terrazzo 90 mq ottimo stato. Medim 839.7473.

A. CENTRALISSIMO via Mazzini - Lagrange casa signorile d'epoca salone 4 camere cucina servizi 3 arie balconi trattativa riservata. Utip 518.986.

A. CROCETTA libero 2 camere cucina bagno casa recente termo ascensore. Medim 839.7473.

A. DELTA 588.830 libero attico via Monginevro (Trapani) recente camera cucina e terrazzo di circa 55 mq.

A. DELTA 588.830 libero via Domodossola (piazza Chironi) camera cucina bagno ristrutturato L. 60 milioni.

A. DELTA 599.456 libero corso Sommeiller stabile d'epoca signorile 2 saloni 4 camere cucina biservizi ottimo.

A. DELTA 599.456 libero via Susa stabile d'epoca 3 camere cucina servizi possibilità mutuo e permute.

A. EUROCASE TORINO 591.303 libera Rivalta villetta 5 vani doppi servizi box 650 mq terreno, mutuo.

A. EUROCASE TORINO 545.642 libera Collegno (Villaggio Fiorito) recenti 2-3 camere servizi facilitazioni.

A. EUROCASE TORINO 557.6357 libero via Gorizia adatto uso ufficio 3 camere cucinotta servizi, dilazioni.

A. LIBERO del 1973 corso Sebastopoli rifinitissimo saloncino camera tinello cucinino box giardino condominiale L. 215 milioni. Tel. 517.591.

A. LIBERO via Peyron rifinitissimo ampio soggiorno living camera tinello cucinotto L. 140 milioni. Tel. 517.591.

A. LIBERO 2 camere cucina bagno buono stato borgo Vittoria L. 87 milioni 500 mila. Tel. 517.591.

A. PARELLA via Carrera 2 camere tinello cucinino servizi volendo posto auto. Medim 839.7473.

A. PRONTOCASA adiacente via Tunisi libero saloncino 2 camere cucina servizi giardino condominiale L. 135 milioni dilazionabili. Tel. 747.383.

A. S. MAURO seminuovo salone 2 camere cucina 2 servizi vista collinare. Medim 839.7473.

A. UTIP 518.986 Madonna di Campagna 2 camere cucina bagno libero presto L. 54 milioni minimo acconto resto mutuo.

ALLOGGIO prima cintura Torino mq 110 composto di 4 vani angolo cottura bagno ripostiglio cantina. Tel. 380.810.

ALPIGNANO 3° piano stabile del '88 termo ascensore camera tinello cucinino bagno mq 58 occupato L. 40 milioni. Faita & Bertinetto 741.2874.

APPARTAMENTI nuovi ampi, ottime finizioni consegne luglio '90 1/2/3 camere cucina biservizi box. Pagamento dilazionato, mutuo, permute. Ufficio vendite in loco via Costantino Nigra 38. Tel. 011 532.080 - 510.877.

ASSOCASA Campidoglio ottimo mansardato di ingresso salone 3 camere cucina 2 bagni posto auto. Tel. 561.2720.

ASSOCASA S. Rita ingresso camera tinello cucinino bagno ristrutturato mutuo 70%. Tel. 561.2720.

ATTICO Moncalieri centro storico in casa d'epoca ristrutturato ampio salone soggiorno cucina 3 camere biservizi lavanderia riscaldamento autonomo volendo box permute mutuo iva 4% L. 450 milioni. Traforo vende. Tel. 820.560.

B. & B. IMMOBILIARE 405.2606 libero corso Traiano ampio ingresso 2 camere tinello cucinino bagno L. 105 milioni.

B. & B. IMMOBILIARE 405.2606 libero Santena in palazzina recente soggiorno camera cucina bagno box, mutuo.

B. & B. IMMOBILIARE 405.2606 libero Settimo ingresso 2 camere tinello cucinino bagno ascensore L. 105 milioni.

B. & B. IMMOBILIARE 405.2606 libero S. Salvario prestigioso ufficio su 100 mq garantito ottimo reddito.

B. & B. IMMOBILIARE 405.2606 locato corso Allamano ampio ingresso camera tinello cucinino bagno L. 47 milioni.

BORGARO villa bifamiliare: piano terra mq 125, 1° piano mq 125, 2° piano mq 90 più 1000 mq di terreno. Tel. 595.406.

BRUINO villa composta da 3 camere cucina soggiorno 2 servizi box tavernetta giardino. Tel. 901.4439.

(continua)

PER CAPIRE E AIUTARE IL VOSTRO LAVORO,
LOCAFIT E SUDLEASING DEL GRUPPO BNL HOLDING HANNO SCELTO DI ESSERE DOVE VOI SIETE.
LOCAFIT IN ITALIA CENTRO-SETTENTRIONALE, SUDLEASING IN ITALIA MERIDIONALE.

Presso gli sportelli BNL, presso gli agenti di Tamleasing e della Società Interbancaria Investimenti: è anche qui che Locafit e Sudleasing sono a vostra disposizione per una consulenza finanziaria sicura e diretta.

LOCAFIT è a: Milano, Ancona, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Busto Arsizio, Genova, Parma, Perugia, Pesaro, Prato, Roma, Torino, Trento, Venezia, Verona, Viareggio e Viterbo.

SUDLEASING è a: Bari, Cagliari, Catania, Isernia, Latina, Lecce, Messina, Napoli, Palermo, Pescara, Potenza, Reggio Calabria, Salerno, Sassari.
E presso gli sportelli delle altre banche azioniste:
Banca della Provincia di Napoli, Banca del Salento, Banca Sicula, Cassa di Risparmio di Puglia, Credito Commerciale Tirreno.

LOCAFIT E SUDLEASING

IL LEASING SOTTO CASA

BNL HOLDING ITALIA S.P.A. BNL BNL HOLDING ITALIA S.P.A.

ITALIA '90

ACON

CORSO DI SCENOGRAFIA GESTITO DA PROFESSIONISTI DEL SETTORE

IDEAZIONE PROGETTO ALLESTIMENTO

come vestire lo spazio scenico di spettacoli - pubblicità - stands - studi tv - spazi espositivi - congressi - vetrine - sfilate di moda - manifestazioni e arredamento.
Visite organizzate presso teatri, studi tv, per allestimenti scenografici & stages. Iscrizioni a numero chiuso.

Per informazioni:
ACON CENTRO STUDI - P.za Castello 29 - Torino
Tel. 011 543.164-546.043

RSCG

CITROËN AX: NUOVO CONCETTO DI GRANDE MACCHINA.

1 MILIONE IN PIÙ SULLA QUOTAZIONE DEL TUO USATO

FINO AL 31 OTTOBRE

CONCESSIONARIA GRANDUCA **AUTOCARAVANS ADRIA**

Stock di 50 camper usati di 4-6-12-18 mesi a prezzi convenientissimi
Week-end gratuito di prova (Nuovo e usato)
Lungo Dora Voghera 6 - Tel. 874.948 - Torino

FILPJ JUDO - KARATE CONI

AS RYUGI - AIKIDO

Al servizio delle arti marziali

JUDO - AIKIDO - KARATE
TAEKWONDO - KUNG FU
GIM - DANCE - BODY BUILDING

Insegnanti qualificati **CONI-ISEF**

Segreteria: 10/23 - Via Stelvio 14, tel. 337.913

Con il «Palio degli asini» scatta la Fiera del tartufo

Ornella Muti lo scorso anno ad Alba mentre riceve un omaggio di tartufi

Quest'anno ad Alba sarà il sorteggio a stabilire gli animali che gareggeranno domenica, dopo i cortei in costume. Conferma di Andreotti per il 7 ottobre: verrà a tagliare il nastro della rassegna

ALBA ● Sarà il presidente del Consiglio Giulio Andreotti ad inaugurare la cinquantanovesima Fiera nazionale del tartufo, sabato 7 ottobre. Il presidente che era già stato ad Alba nell'autunno scorso, ha accolto l'invito degli organizzatori e la conferma è giunta ieri in municipio. Ma le manifestazioni dell'autunno albese avranno un preambolo già domenica con la Giostra delle Cento Torri, il Palio degli asini. I nove borghi che si richiamano all'antica suddivisione della città, daranno vita ad una sfilata storica in costume medievale che si concluderà con il burlesco Palio degli asini a ricordo di un'antica beffa che gli astigiani fecero agli albesi nel lontano 10 agosto 1275, quando gli «eterni» rivali corsero il loro palio sotto le mura di Alba assediata.

Silvio Biangetti, presidente della Giostra, commenta: «Il palio è tutto da ridere, ma i borghi lo stanno prendendo tremendamente sul serio. Tutti vorrebbero vincere. Quest'anno vi è una novità: non potranno più presentarsi alla gara con asini allenati al galoppo. Infatti, proprio per rendere la manifestazione più spontanea, imprevedibile e offrire uno spettacolo divertente, i somari saranno sorteggiati pochi minuti prima della gara e sarà veramente un gioco di fortuna».

La giornata di apertura delle manifestazioni albesi di domenica 1° ottobre avrà come ospite d'onore Sandra Milo, così come l'anno scorso ebbe Ornella Muti e Andy Luotto. Nei giorni successivi sono attesi anche Renato Pozzetto e Enrico Beruschi.

Intanto, dal 30 settembre saranno allestite alcune mostre nel palazzo fieristico di piazza Medford che rimarranno aperte fino al 5 novembre.

Il presidente dell'ente turismo, Mimmo Bonardi, commenta: «Due avvenimenti culturali di rilievo caratterizzano questa edizione della fiera: la mostra concorso della vignetta umoristica sul tartufo e una fotografica di livello eccezionale». «Ogni anno — interviene Giulio Parusso, uno degli organizzatori — la fiera cerca di proporre qualcosa di nuovo per attirare pubblico diverso. In questo programma rientra la mostra "Sarah Moon. L'arte della fotografia" che presenta per la prima volta in Italia, in occasione del 150 anni della fotografia, una grande contemponea di cui saranno presentate 60 opere».

Dame nei costumi medioevali pronte per la sfilata che precede il Palio degli asini albese

Con la mostra concorso della vignetta umoristica sul tartufo si è voluto mettere all'opera artisti di tutta Italia su un tema che si presta a facili battute di spirito, stimolante e nuovo nell'ampio panorama degli argomenti che vengono normalmente trattati. Al concorso sono pervenute 150 vignette di cui un'ottantina saranno esposte in una mostra curata da Dino Aloi e Riccardo Migliori di Torino. La giuria, presieduta dall'umorista torinese Giorgio Cavallo, ha già concluso i suoi lavori ed ha assegnato il primo premio a Roberto Perini di Roma. Il secondo ai fratelli Origone di Genova e il terzo a Giuliano Rossetti di Firenze. Il premio speciale «Tartufo d'Alba» a Ugo Marantonio di Bologna. La premiazione avverrà il 14 ottobre.

E i tartufi? Ai preziosi funghi, finalmente un po' più abbondanti, la Fiera dedica mostre concorso, mostre-mercato nel palazzo fieristico, nella Galleria della Maddalena. I prezzi, come ogni anno, in ascesa in questo periodo, si aggirano sulle 150-200 mila lire l'etto. Ai tartufi d'Alba e delle altre regioni tartuficole italiane che saranno presenti in Fiera e al convegno nazionale sulla tartuficoltura sarà dedicata la trasmissione di Raiuno «Linea verde» di domenica 15 ottobre. «Sotto il nome del tartufo — osserva il presidente dell'ente turismo Bonardi — la Fiera esalta la gastronomia, i vini (il consorzio di tutela dei vini di Alba offrirà degustazioni gratuite), gli altri prodotti della terra, e fa conoscere la realtà industriale, commerciale e artigianale».

«Da alcuni anni — interviene il sindaco Tomaso Zanoletti — la Fiera punta sulla promozione dell'immagine dell'Albese, più che all'aspetto commerciale». Con questo obiettivo vi sarà quest'anno anche una trasferta a Milano. Una minifiera, ma in cui non mancheranno tartufi, trifolau, vini e personaggi in costume della Giostra, sbandieratori e folklore langarolo, sarà portata nel capoluogo lombardo, domenica 29 ottobre, su invito del quartiere Vigentino.

Giuseppina Fiori

DOMANI ESPERTI A DISPOSIZIONE DI TUTTI

Incontri alla «Cascina del benessere» aperta un anno fa a Fossano

Il fascino di chi ha buona salute

Lo stress è il primo male da debellare Un pool di esperti s'incontra domani con clienti e non del centro di cura. Manifestazioni culturali tra gli aromi del «bar delle tisane» e i gelati dietetici

FOSSANO ● «Si può essere belli se si impara a star bene con sé stessi»: è questo, in sintesi, il credo professionale di Anna Lombardi creatrice e direttrice della «Cascina del benessere» aperta un anno fa nel verde della collina fossanese, in via Belmonte 36. La sua è stata una felice intuizione. Ora, per festeggiare il primo anno di attività, Anna Lombardi ha deciso di aprire al pubblico, gratuitamente per un giorno, il suo centro mettendo a disposizione di tutti i più noti specialisti per consulenze «su misura».

Nella giornata di domani sarà infatti presente nella «Cascina del benessere» un pool d'esperti dalle 10 alle 19, a disposizione di clienti abituali e non del centro. Sono: Anna Maria Tarallo (medico nella clinica chirurgica dell'Università «La Sapienza» di Roma) per problemi concernenti la chirurgia estetica; il dottor Pietro Perrucci, specializzato in flebologia, che risponderà a quesiti su malattie vascolari, terapie sclerosanti, anticellulite e antirughe; Giuseppe Porraro, cosmetologo, che tratterà in modo particolare il problema della caduta dei capelli; Ida Maran, esperta nel settore estetico dell'epidermide; Pia Spadone, maquillage; la dietista Nicoletta Perrucci per i consigli d'una corretta alimentazione; Massimo Armandi, podologo, per problemi ortopedici e, in particolare, per la salute e cura dei piedi.

Alla «Cascina del benessere» lavorano dodici persone, fra palestra, sauna, estetica e altri servizi come il simpatico «bar delle tisane», una tisaneria invitante e ricca d'aromi dove, quest'estate, erano a disposizione gelati dietetici, prodotti naturali di frutta. «La risposta del pubblico è stata buona — ci dice Anna Lombardi — all'idea di un luogo dove poter pensare a se stessi (e di conseguenza agli altri che ci vivono intorno, perché se si è in buona salute e in forma si vive davvero meglio con tutti) occupandosi del corpo e quindi della psiche. Il nostro grande male è lo stress, malattia che è responsabile di un numero crescente di decessi. Purtroppo, però, i più esposti a questo rischio, e cioè professionisti e managers maschi dai 35 anni in su, sono poco disponibili a frequentare questi nostri centri mentre, ad esempio, lo sono in numero crescente i giovani. Dobbiamo quindi fare un ulteriore sforzo organizzativo e creativo per raggiungere anche quella fascia d'utenti "a rischio" che, per mancanza di tempo o per pigrizia, concedono poco a sé stessi».

Nella «Cascina» (il cui telefono è 0172/692634) non mancano gli stimoli culturali: si svolgono mostre d'arte, dibattiti, incontri. Quello di domani è stato battezzato l'«incontro di fine estate», mentre per la primavera è in programma un meeting con giornalisti, «categoria a forte rischio d'infarto...».

Conclude Anna Lombardi: «La bellezza non è soltanto l'espressione di uno stato esteriore, ma è il risultato di un benessere globale, fisico e psicologico, che si manifesta come conseguenza, in modo naturale, attraverso una pelle luminosa, un'agilità nei movimenti e quindi una serenità evidente. Una guida sicura a tutto questo, però, può essere fornita soltanto da esperti e tecnici professionalmente preparati e capaci che, perseguendo la bellezza con la "B" maiuscola, l'ottengono e soprattutto la mantengono».

Alberto Gedda

MOSTRA

Moncalvo ricorda Salvadeo

MONCALVO ● *(m. a.)* Spazi di Monferrato, filari inondati di luce, una natura ora morbida ora inquieta che pinga i colori alla sensibilità dell'artista. Per Moncalvo è un fatto importante: si inaugura domani al Teatro Comunale in piazza Garibaldi, (ore 18), la mostra dedicata ad Angelo Salvadeo. Il pittore, scomparso nella scorsa primavera, non è soltanto un nome popolarissimo fra queste colline, ma un personaggio che seppe sposare l'arte al fatto umano, un uomo che con la sua inventiva, la generosità, fu cantore impareggiabile dell'anima di queste terre.

Vincitore di numerosi concorsi a livello nazionale (ottenne il Premio Montecitorio che gli fu consegnato da Sandro Pertini), apprezzato dalla critica, Salvadeo fu anche un punto di riferimento per tutti coloro che hanno creduto e credono nella «cultura delle radici». *«Non sono nato nel Monferrato»*, amava dire, *«ma davanti ai colori di questa natura, davanti alla dolcezza delle colline e al cuore di questa gente, non possono non sentirmi parte di questi luoghi»*.

In ogni quadro un'idea, un sussulto di creatività che trovava nella luce dei colori, nella delicatezza del tratto, una linea di raffinata armonia. Era un uomo di spirito, Salvadeo, uno di quei temperamenti inquieti che riescono a tradurre in pittura anche gli spunti della cronaca quotidiana. In ogni quadro un piccolo gabbiano, simbolo della sua voglia di libertà, nella scelta dei temi, dei colori, la sua profonda carica umana.

La mostra resta aperta il 7-8 ottobre dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 19,30.

Angelo Salvadeo, il pittore che amò il Monferrato e la sua gente

DOMANI

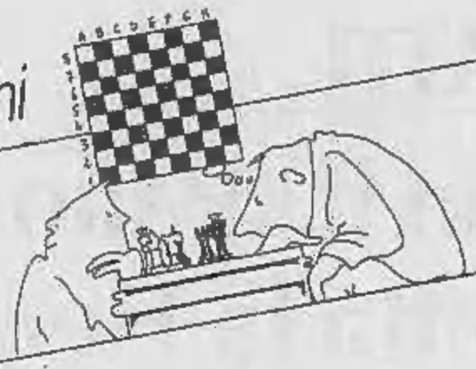
Acqui chiude Corisettembre con i trentini della «Sat»

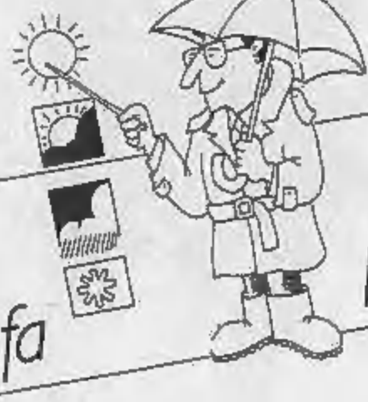
ACQUI ● *(g. l. p.)* Si concludono domani sera, al Teatro Ariston, le manifestazioni della «Corisettembre», rassegna internazionale del canto corale, organizzata dalla Corale Città di Acqui Terme diretta dal maestro Carlo Grillo. Dopo il coro biellese La Campagnola ed il complesso bulgaro di Varna, sarà la volta del coro trentino della Sat che in 63 anni ha partecipato ad oltre mille concerti, diventando famoso in Italia e all'estero.

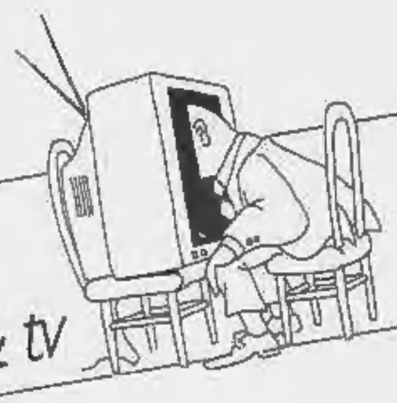
Domani sera verrà consegnato il secondo premio del Concorso nazionale biennale di giornalismo e di informazione sulla coralità italiana intitolato a Roberto Goitre (maestro di coro, morto a Piacenza nell'80, il quale nel '77 fondò il metodo «Cantar leggendo»), assegnato al giornalista Favale con «A Genova il bel canto», mentre il terzo premio è stato vinto da Giancarlo Gozzi per l'articolo «Il canto popolare anima il documento della nostra antica civiltà» pubblicato dalla rivista «Terra nostra».

ARCHITETTURA E ARTE A
CERSAIE'89
A completamento dell'attività espositiva, Cersaie '89 propone un ricco calendario di convegni e iniziative culturali ed, in particolare, numerose mostre di grande interesse.
PICASSO A CERSAIE: CARREAUX DI MADOURA
In contemporanea con Premio ceramisti a Faenza
SCULTURA E CERAMICA IN ITALIA NEL '900
CARLO SCARPA 1953-54
L'allestimento della Galleria della Sicilia a Palazzo Abatellis
Previste dal progetto "Bologna, Arte, Architettura 1989-1990", promosso da Cersaie e Saie, realizzato in collaborazione con Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, con il patrocinio della Regione Emilia Romagna
Progetto scientifico e cura di Pier Giovanni Castagnoli e Francesco Dal Co
IL GIARDINO ALL'ITALIANA
Progetto di Ugo La Pietra
Mostra promossa da Assopiastrelle e realizzata in collaborazione con Mapei
"Casa aperta" del 1988 lascia il posto quest'anno ad un progetto che allarga il giardino come luogo legato al piacere e alla contemplazione. Gradinate per vasi di fiori, aiuole, fontane, piccole e grandi sculture, panche e un gazebo, tutti realizzati in ceramica, configurano un esempio di verde urbano esplicativo delle molteplici e straordinarie possibilità di impiego e di applicazione delle piastrelle di ceramica.
BOLOGNA 3 - 8 OTTOBRE 1989
Quartiere fieristico
CERSAIE • SALONE INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA PER EDILIZIA E DELL'ARREDOBAGNO
Informazioni / Press Office
EDI.CER - Viale S. Giorgio, 2
41049 SASSUOLO (Modena)
Tel. (0536) 809900 - 804585
Tlx 511050 - Fax (0536) 806510
Promosso da Assopiastrelle
(Associazione nazionale dei produttori di piastrelle di ceramica e di materiali refrattari) in collaborazione con l'Ente Autonomo per le Fiere di Bologna
Segreteria Organizzativa
P.E.C. - P.O. Box 103
40050 FUNO CENTERGROSS
Bologna - Tel. (051) 860040 - 860041
Fax (051) 862514 - Tlx 512482 CFRBO I

Quotidianamente tua.







vivitorino
gialli
le offerte di lavoro
scacchi
la gola
scuola & dopo
ippica
cronaca torino
si parla di
biblioteca piemontese
la ricetta
attualità
pensioni
il lotto
la casa verde
l'oroscopo
lo sport
natura & ecologia
che tempo fa
bridge
assicurazioni
tarocchi
borsa e finanza
oroscopo dei cani
weekend
fotocinevideo
dottore che cosa ho?
spettacoli & tv
arte
sesso sì sesso come
consumatori
bazar
grafologia
moda
le vetture dei dipendenti
francobolli
religioni

Le lettere sono pubblicate ogni Giovedì
Scrivete a: Stampasera, rubrica «Lettere al direttore», via Marenco 32, 10126 Torino.
Vi pubblicheremo nelle prossime rubriche

Un «giallo» e 5 franchi tiratori all'elezione dei neoassessori

Il Consiglio comunale si è concluso alle ore 5 dopo ben quattro scrutini. Le sorprese del «segreto dell'urna». Due schede in più dei presenti in aula. Poi il pentapartito ritrova i suoi 42 voti

Ieri sera, in consiglio comunale, la tensione del corridoi è stata portata in aula subito, con il dibattito sull'incidente mortale verificatosi alla Continassa per la costruzione delle nuove fognature. Sotto osservazione l'operato dell'assessore ai lavori pubblici, Porcellana e dei suoi tecnici. Consiglieri del pri (Ravaioli) e della sinistra socialista (Cardetti e Mollo) si sono ritrovati vicini alla richiesta delle opposizioni (Carpanini, Bianchi e Barone del pci, Martinat del msi) di istituire una commissione d'inchiesta. La difesa del prosindaco (relazione sulle norme seguite) ha visto il sostegno pieno di dc e pli. Alla fine, dopo una lunga riunione del capigruppo, l'indagine è diventata conoscitiva.

In questo clima, gli sbalzi della maggioranza sono proseguiti sino a concretizzarsi nelle votazioni. Tre per eleggere i primi due assessori.

1) Il pentapartito candida ai posti di effettivo Sergio Gaiotti e Ricciotti Lerro. Il comunista Carpanini contrappone i capigruppo delle opposizioni di sinistra: Carpanini stesso per il pci, Tartaglia per la sinistra indipendente.

«Ma non vogliamo rivedere le scene di un voto controllato quando deve restare segreto. Sarà difficile evitare che i gruppi votino secondo geometriche combinazioni della scheda, chiediamo dunque che sia garantito il passaggio senza dogana all'urna e che lo scrutinio serva a contare, non a verificare l'appartenza al partito, e che poi le schede vengano subito distrutte» dice Carpanini.

Martinat annuncia che *«il msi non partecipa a una votazione farsa, anche per evitare coperture a operazioni di killeraggio* (ndr: franchi tiratori)».

Furnari dichiara a nome del psdi precisa che vota per l'uds Lerro in quanto assessore in carico al pli.

Nelle mani dei consiglieri di maggioranza compaiono i fac-simile di come dovranno votare: i dc solo il cognome dei candidati, il psi nome e cognome, il psdi cognome e nome, il pri iniziale del nome e cognome, il pli cognome e iniziale del nome. All'interno di qualche partito vien studiata anche una sottodivisione per corrente per compilare la scheda in modo che sia identificabile il votante e l'eventuale franco tiratore.

Ma il controllo non funziona. Gli scrutatori Provvisiero (dc), Lodi (pri) e Morri (pci) contano 37 voti per Gaiotti e Lerro, 37 per Carpanini e Tartaglia.

La maggioranza aveva in aula 42 dei 74 voti: 5 franchi tiratori hanno sfondato la linea del controllo. Votazione da ripetere.

2) Il sindaco vuol cambiare terna di scrutatori. *«Perché?»* tuona Carpanini. *«Cambiamo»* dice Magnani Noya. Il pci riesce a mantenere Morri, per la maggioranza invece Pizzetti e Tessore sostituiscono Provvisiero e Lodi.

Alle 2,45, il sindaco annuncia il risultato: 39 Gaiotti, 38 Lerro, 1 Magnani, 36 Carpanini, 36 Tartaglia, 1 Laganà e 1 Barcucci. Il comunista Morri non firma il verbale della votazione perché contesta il cambio degli scrutatori precendenti.

«Sono eletti assessori Gaiotti e Lerro». Le schede vengono fatte a pezzi.

Il pci chiede: *«Ma quanti sono i votanti?»*. *«74»* risponde il segretario generale. Come può essere? Dovrebbero essere 76, secondo le 152 preferenze conteggiate.

Broglio: «errore di calcolo? Il segretario generale è incaricato di rimettere assieme i pezzetti delle schede stracciate e verificare che quelo bollate siano 74. Comunque, quella votazione è annullata.

3) Altra terna di scrutatori. Rientra Provvisiero al posto di Pizzetti, arriva la Prest per la Tessore, resta Morri.

Alle 3,45 il risultato dei primi due eletti: Gaiotti e Lerro con 39 voti sono assessori effettivi, 34 voti i capigruppo delle opposizioni, 1 scheda bianca. I franchi tiratori sono scesi da 5 a 3.

La quarta votazione è per i due assessori supplenti: Giuseppe Accattino e Antonello Angeleri. L'opposizione di sinistra contrappone: Barcucci (lista verde), Laganà (dp). Scrutatori confermati. La maggioranza fa il pieno: 42. Gli altri si fermano a 32. La giunta ha di nuovo 18 assessori.

Sono le 5, lo stesso numero dei franchi tiratori di questa nottata. Un «incubo» vecchio per il primo sonno della nuova giunta.

Luciano Borghesan

L'assessore alla cultura e urbanistica Marzano e il capogruppo dc Pizzetti

Psi, dc, pri: capigruppo per forza?

Leader infelici

Hanno accettato l'incarico di guidare i gruppi consiliari senza molta convizione, perché non potevano farne a meno. Ora sono diventati un elemento fondamentale per la stabilità della neonata giunta di Torino. Sono i tre capigruppo: Franco Pizzetti (dc), Elda Tessore (psi) e Luisa Carello (pri).

Due conferme (Pizzetti e Carello) e una novità (Tessore). Lavoreranno insieme con un unico scopo: fare da *«trait d'union»* fra sei partiti che non sempre sono andati d'accordo. Dovranno districarsi fra difficoltà interne, calmare i colleghi scontenti, reinventare i rapporti tra le forze della maggioranza e fare in modo che la giunta governi realmente. Ieri sera, durante la caotica seduta comunale dove sono stati eletti i quattro nuovi assessori, hanno dovuto affrontare la prima di una lunga serie di prove: il voto dei franchi tiratori.

Franco Pizzetti ha rinunciato solo all'ultimo momento all'idea di diventare assessore alla Casa, una soluzione sofferta. Ora dice: *«Ho deciso di fare il capogruppo convinto di essere utile al partito e con la consapevolezza delle difficoltà che incontrerà la coalizione»*. Si assegna un compito importante: *«Assicurare agli assessori la massima solidarietà dei gruppi consiliari, soprattutto ora che una parte della maggioranza non è presente nella giunta»*.

Elda Tessore ha scelto la strada del «dovrà». Questa soluzione politica non le piaceva, forse avrebbe accettato la delega alla Cultura. Da ieri dovrà fare il capogruppo del psi e lavorare fianco a fianco con il sindaco Magnani Noya con cui non ha dialogo. Dice convinta: *«Fare il capogruppo è un compito esaltante e difficile, soprattutto in questa fase, con una situazione di divisione del gruppo. Cercherò di rappresentare con lealtà tutte le voci del nostro partito»*.

E i rapporti con gli alleati? *«La nuova giunta dovrà fare alcune scelte precise e cercare di recuperare, almeno in parte, il tempo perduto»*.

Per Luisa Carello, capogruppo dimissionaria durante la crisi e riconfermata dai suoi colleghi di partito, il compito difficile di appoggiare la giunta restando fuori dalla stanza dei bottoni. Dice: *«Il mio sarà un difficile ruolo di mediazione. Il nostro sarà un appoggio critico ma leale, senza appiattimenti»*.

Maurizio Tropeano

Luisa Carello (pri)

Anche a Vanchiglia una giunta Palermo

Questa notte eletto un nuovo governo. E' composto da dc, pri e comunisti. Il demoproletario si è astenuto. All'opposizione psi, psdi e pli. Il presidente è un democristiano

Giunta anomala per i 100 mila abitanti di Vanchiglia, Aurora e Rossini. Dc, pci, sinistra indipendente e repubblicani, con l'astensione del rappresentante di democrazia proletaria hanno formato il nuovo governo della circoscrizione 7. Una soluzione a termine *«durerà fino alle elezioni amministrative del '90»*, dice Umberto Tresso, coordinatore della 4ª commissione, ma che potrebbe essere una mina vagante per la «nuova» maggioranza della Sala Rossa.

Presidente della nuova giunta — *«creata su programmi precisi»*, dice Tresso — è l'indipendente democristiano Gianfranco Medina. Il rappresentante della sinistra indipendente, Flavio Buson, sarà il vice-presidente. All'opposizione, oltre ai missini, ci sono psi, psdi e pli, tre dei partiti che formano la maggioranza a Palazzo Civico. Lo scorso maggio, i liberali, che avevano perso il presidente con la caduta del pentapartito, avevano minacciato di dimettersi da tutte le giunte di quartiere in cui erano presenti. Ora, quella minaccia potrebbe concretizzarsi.

Cosa dicono le segreterie dei partiti? Ieri sera tutti erano impegnati a votare i nuovi assessori cittadini e la soluzione anomala è passata quasi inosservata. Per ora si conosce solo la reazione di casa dc. Dice Tresso: *«Non hanno sicuramente fatto salti di gioia, ma hanno lasciato la libertà di decidere al nostro gruppo consiliare. Il rappresentante degli enti locali è sempre stato informato delle trattative. Comunque, dopo le amministrative, tutto potrebbe cambiare»*.

TRUFFE PER MILIARDI

Sono già quindici le finanziarie fallite quest'anno In forte crisi il sottobosco che brucia i risparmi

Giovani rampanti dal denaro facile e malavita lavorano assieme?

Il curatore fallimentare Luciano Cagnassone e l'ex consigliere della Kit Claudio Bellavita

Sono quindici le società finanziarie torinesi di cui è stato dichiarato il fallimento nel corso di quest'anno. Furono nove nel 1988, quando, però, si avviarono le procedure di liquidazione coatta amministrativa di altre tredici. Negli ultimi nove mesi sono state almeno tre le società alle quali è toccata la medesima sorte.

E' uno stillicidio, soprattutto per i risparmiatori che hanno affidato i loro quattrini a questo «sottobosco» del mercato finanziario in cui hanno cercato spazio le controfigure degli *yuppies* di Wall Street. *«Giovani rampanti dal denaro facile, troppo facile»*, li liquida il professor Alberto Jorio, docente di Diritto fallimentare e Giurisprudenza e commissario liquidatore di alcune di queste società. Spesso collegati tra loro e, sempre meno di rado, anche con ambienti della malavita organizzata, si può aggiungere. In particolare in quel segmento di mercato che riguarda le attività di leasing.

«Lanciarsi nel leasing è stato anche una moda — conviene il dottor Franco Ferrara, commercialista e segretario cittadino del pri — *che però consentiva, prima che il trattamento fiscale ne fosse progressivamente modificato, di rinviare la tassazione e di ottenere grandi liquidità. Vi si sono buttati in tanti e con professionalità piuttosto incerta. Ora i nodi vengono al pettine, ma tutti questi crack provocano gravi scossoni»*.

Jorio parla di una maggiore attenzione da parte dei risparmiatori dopo le voragini apertesi nei portafogli di molti piccoli investitori con la bancarotta di società divenute sinonimo di «mala affare»: le fiduciarie Mercurio e Ifc (un buco di 127 miliardi e 4 mila truffati), la All Leasing, ad esse collegata, la Fidileasing e la Fidiborsa (40 miliardi raccolti fra almeno 1800 clienti) sino agli ultimi crack di una certa consistenza, quelli della Kit Leasing e dell'Interfin. Per non parlare della sorte toccata alla Fundus e alle attività finanziarie dei fratelli Canavesio, quelli che dovevano acquistare il Torino Calcio anche da De Finis.

«Questo posto vale miliardi di affari» raccontava nel suo caratteristico dialetto piemontese Orfeo Pianelli, indicando la poltroncina che, la domenica, da presidente del Torino, occupava nella tribuna d'onore del Comunale. Certo è che la stessa Kit Leasing ad un certo punto è diventata un'impresa «social-granata», avendo riunito uomini politici come il socialista Claudio Bellavita, industriali vicini al psi del calibro di Aurelio Cardella, a loro volta soci granata. E Michele De Finis, che della società è stato amministratore delegato, il suo assistente Pier Luigi Ochiena e l'ex broker dell'Eurogest e testimone di Geova Sante Troffel, loro amico, avevano fondato nel 1985 la future Kit-Factoring Srl, ora in liquidazione volontaria. Una società che, oltre la sede di via Sacchi 14, in comune con la Kit Leasing (12 miliardi di passivo e e 400 piccoli risparmiatori rimasti con le mani desolatamente vuote) aveva avuto anche alcuni amministratori.

L'ultimo amministratore unico della Kit-Factoring, Franco Cozza, ha 29 anni. E giovani, spesso sotto i quaranta, sono quasi tutti questi finanziari rampanti «griffati» dalle scarpe al radiotelefono che il professor Jorio definisce *«gente del denaro troppo facile»*. Gente che, comunque, sfruttando un'aggressiva rete di broker, ha drenato fior di miliardi con la raccolta porta a porta. Dal crack della «Mercurio» è emerso che intraprendenti broker avevano raccolto 15 miliardi di risparmi nella sola zona di Avigliana.

«In queste vicende — aggiunge Jorio — *ci può essere di tutto, dall'improvvisazione professionale, che conduce ad affari sballati, alla stessa appropriazione di denaro da parte degli amministratori, ma, alla base, ritroviamo l'alto senso del risparmio degli italiani e la tendenza a lasciarsi tentare da certi tassi di interesse. Il rischio elevato cadenza l'intero percorso finanziario di queste società sorte come funghi e che, in relazione alla raccolta di denaro pubblico, dovrebbero subire maggiori controlli. Le leggi per farlo ci sono»*.

Alberto Gaino

PROVINCIA REGIONALE DI CATANIA

C.O.N.I. F.I.S.E.

4° CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE

CITTA' DI CATANIA

28 settembre - 1° ottobre 1989

Partecipano:

FRANCIA — GERMANIA
SVIZZERA — GRAN BRETAGNA
LIECHTENSTEIN — POLONIA
COLOMBIA — ITALIA

C.I.S.S.E. CATANIA
CONTRADA CODA VOLPE

AZIENDA AUTONOMA PROVINCIALE PER L'INCREMENTO TURISTICO CATANIA

Metti Catania nelle tue vacanze...

Scoprila e l'amerai anche tu

PRESIDENZA REGIONE SICILIA
ASSESSORATO REGIONALE TURISMO
COMUNE DI CATANIA

I docks di Barriera Milano in cambio di mille alloggi

Il progetto della Lega cooperative su mezzo milione di metri quadri. Sopra la ferrovia una superstrada. Al posto delle vecchie fabbriche uffici, case, negozi, impianti

«Barriera di Milano». Una grande [redacted] di quasi mezzo milione di metri quadrati con case degradate, grandi fabbricati industriali dismessi, carenza di spazi verdi, si trasforma in un quartiere piacevolmente vivibile attraverso una serie di cambiamenti urbanistici radicali. Il tratto ferroviario finisce interrato (ma lo stesso succede ai poco estetici nuovi parcheggi e a [redacted] Cigna); i Docks Dora vengono trasformati in un centro per attività commerciali (tra cui un ipermercato di ottomila metri quadrati), nonché attività terziarie, culturali e per il tempo libero; viene ricavata una grande arteria sovrastante la ferrovia simile ai grandi viali storici torinesi, un lungo serpente verde che unisce Porta Palazzo al parco Sempione; gli stabilimenti industriali vengono «riconvertiti» in un polo misto tecnologico-terziario-commercial-culturale e residenziale (previsti mille alloggi). Il tutto senza spostamenti o esodi della popolazione residente.

Sono alcune delle soluzioni del progetto per la «Torino del futuro» che la Lega delle Cooperative del Piemonte — 700 soci dei settori più vari, leader nel campo delle abitazioni, 7 mila dipendenti, 1500 miliardi di fatturato con un incremento medio del 10% — presenta oggi pomeriggio in un convegno all'Hotel Ambasciatori. Lo discuterà con politici, operatori economici, tecnici (i deputati Borgoglio, Lega, Santoro; il capogruppo pci al Comune di Torino Carpanini; il presidente dell'Olivetti Information Services, Franco De Benedetti; il presidente del Collegio costruttori; il sindaco Magnani Noya, il vicepresidente della Crt Maspoli; il presidente della Lega nazionale delle cooperative Turci).

«Il momento è propizio per riprogettare e riqualificare Torino, ripartendo dai quartieri — dice il vicepresidente della Lega piemontese Carlo Giorcelli —. La città si sta staccando, anche se lentamente, da una struttura [redacted]noindustriale, vive un'insolita fase di equilibrio demografico (ogni due abitanti con 55 anni c'è un solo bimbo con meno di 13 anni, ma già oggi convive con i problemi di una massiccia presenza di immigrati dal Terzo Mondo) ed è il capoluogo europeo con il maggior numero di contenitori vuoti, quasi 6 milioni di metri cubi lasciati liberi dalle fabbriche in disuso».

La Lega delle cooperative piemontesi, come sottolinea il presidente Raviola, intende mettere le proprie forze ed esperienze (se andasse in porto il progetto «Barriera Milano», anche un investimento di [redacted] miliardi) per contribuire a modernizzare la città che sconta carenza di progettualità e un piano regolatore fermo da dieci anni. Una concertazione tra pubblico e privato per rispondere alla domanda di migliori servizi coniugando socialità ed economia. «La gestione dei servizi, siano essi socio-assistenziali o di trasporto pubblico, non può più essere effettuata con una quasi scontata inefficienza e con costi ormai insostenibili. Le cooperative, per la loro stessa natura possono garantire una gestione più flessibile per l'utenza e nello stesso tempo agire sotto un ferreo controllo pubblico», dice Giorcelli. Il progetto della Lega per Torino non riguarda dunque soltanto una trasformazione urbanistica ma anche la risposta ai molti problemi del cittadino utente e produttore.

Stefanella Campana

I magazzini Docks Dora di via Cigna dove dovrebbe essere realizzato il progetto della Lega delle Cooperative

INFORMAGAY

Un aiuto contro l'Aids

Si cercano volontari per assistere i malati

Il Gruppo di solidarietà di «Informagay» al servizio di persone sieropositive e malate di Aids cerca [redacted] volontari per potenziare la propria disponibilità all'assistenza domiciliare e ospedaliera. L'appello che il «telefono amico» degli omosessuali lancia è rivolto a tutte le persone seriamente motivate. Si tratterà di organizzare servizi di accoglienza per i nuovi arrivati al gruppo, l'assistenza per gli ammalati, la costituzione di un gruppo [redacted]gestito di persone sieropositive, la realizzazione di corsi di informazione e lezioni di aggiornamento. Gli interessati possono telefonare al 518.386. Le riunioni si svolgono ogni giovedì sera.

Gianfranco Chiappo dell'Unicef

L'ANNUNCIO AGLI «INCONTRI INTERNAZIONALI», ALLA CASSA DI RISPARMIO

In 1209 Comuni si lavora al progetto Unicef Piemonte Sarà realizzata una Convenzione per i diritti dell'infanzia

Si svolgono in questi giorni, nel salone della Cassa di Risparmio di corso Stati Uniti, gli *«Incontri internazionali multidisciplinari sullo sviluppo '89»*, organizzati dall'Unicef Piemonte e giunti, ormai, alla loro quinta edizione. Nell'ambito del meeting, che vede la partecipazione di specialisti provenienti da oltre 50 Paesi e 100 atenei, s'è concluso ieri il convegno su *«Prevenzione e futuro»* che ha analizzato lo stato attuale delle conoscenze scientifiche per un reale miglioramento delle condizioni dell'infanzia. Il convegno è stato suddiviso in tre temi: *«Le frontiere della terapia»*; *«I vaccini oggi»*; *«Bambino: progetto salute»*.

S'è iniziato ieri e si concluderà domenica, invece, il congresso di emodinamica, con un intenso programma di simposi in cui si farà il punto delle problematiche più dibattute in campo emodinamico con la presenza di illustri relatori italiani e stranieri che ne ravviveranno il dibattito.

Il progetto Unicef Piemonte, coordinato dal presidente, il professor Gianfranco Chiappo, è un'iniziativa che interessa 1209 Comuni e rappresenta un programma pilota per promuovere un'indagine sulle condizioni dei bambini in Piemonte e giungere ad una bozza di Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia.

Serenamente è mancata ai suoi cari

Gina Gallo ved. G. B. Conte

Lo annunciano i figli: **Enrico** con **Maria Teresa Marro**; **Giovanni** e **Carlo**; **Luciana** con **Giuseppe Porto**, **Giovanna**, **Silvia** e **Andrea**; **Mariella** [redacted] **Franco Pejrone**, **Mario**, **Carla** e parenti tutti. Un particolare ringraziamento al dottor Francesco Meinero e al dottor Cesare Gallo per l'affettuosa [redacted] e al medico e personale del reparto di endocrinologia dell'ospedale Santa Croce. I funerali si svolgeranno in Dronero sabato 30 settembre [redacted] ore 15,30 partendo [redacted] stenza in viale Sarrea 7. Il santo rosario si reciterà venerdì 29 settembre alle ore 20 presso la chiesa dei Cappuccini in Dronero. Non fiori ma eventuali offerte alle Opere Pie di Dronero.
— **Dronero**, [redacted] 1989.

La famiglia **Simondi** partecipa al [redacted] della famiglia Conte per l'improvvisa scomparsa della mamma signora **LUIGINA**
— **Dronero**, 29 settembre 1989.

I **Soci** e le **Maestranze** della **Falci S.p.A.** partecipano la grave perdita della signora

Luigina Conte Gallo

consigliere d'amministrazione
— **Dronero**, 28 settembre 1989

Titolari e **Maestranze** dell'**Arce Sas** partecipano al grave lutto che ha colpito la famiglia Conte per la dolorosa perdita della **MAMMA**.
— **Dronero**, 28 settembre 1989.

La **Bertello S.p.A.** partecipa la scomparsa della signora

Gina Gallo vedova Conte

presidente onorario
e consigliere della società
— **Borgo San Dalmazzo**, 28 settembre [redacted]

L'**Istituto Grafico Bertello** si unisce al dolore dei famigliari per la scomparsa della signora

Gina Gallo vedova Conte

— **Borgo San Dalmazzo**, 28 settembre 1989.

L'**Unione Industriale** della **Provincia** di **Cuneo** con tutti gli organi direttivi partecipa sentitamente al dolore del suo presidente per la perdita della madre signora

Luigina Conte

— **Cuneo**, [redacted] settembre 1989.

Si uniscono al dolore di Enrico Conte i colleghi di giunta:
Paolo Albonico
Bruno Artusio
Stefano Bongiovanni
Giovanni Bruno
Gianni Chiarva
Amilcare Dogliotti
Pier Giorgio Fulcheri
Carlo Origlia.

Damiano e **Nora Piasco** partecipano sentitamente.

Il **Direttore** e il **Personale** dell'**Unione Industriale** partecipano commossi al lutto del loro presidente per la perdita della **MADRE**.

Ottavio e **Marisa Anselmino** partecipano commossi.

Il **Presidente**, il **Comitato** di **Presidenza**, il **Consiglio Direttivo** e i **Funzionari** della **Federpiemonte** partecipano commossi al dolore del loro Vice-presidente, rag. Enrico Conte, per la perdita della mamma signora

Luigina Conte

— **Torino**, 28 settembre 1989.

Puccio e **Maria Grazia** addolorati per la scomparsa della signora

Gina Conte

partecipano con affetto al dolore di Enrico, Luciana, Mariella e delle loro famiglie.
— **Torino**, 28 settembre 1989.

Piercarlo, **Maria**, **Rossana** e **Maurizio Robbiano** ricordano con particolare affetto la cara **LUIGINA** e si uniscono al dolore di Enrico, Luciana e Mariella.

Ludovica Questa Parini e famiglia sono vicini a Enrico, Luciana e Mariella nel commosso ricordo di zia **GINA**.
— **Casale Monferrato**, 29 settembre 1989.

Isa, **Giancarlo**, **Roberto**, **Liliana**, **Assunta Oppio**, **Virginia**, **Pietro**, **Franca Ribo** esprimono il più profondo cordoglio per la perdita della cara signora

Gina Conte

— **Cuneo**, 28 settembre 1989.

Franca, **Franco Devalle**
Mariarosa, **Franco Ferrara**
Vanna, **Gianni Ruffa** con **Michele** ed **Enrico**
[redacted] vive parte al dolore di Mariella, Luciana, Enrico e famiglie per la perdita della **MAMMA**.

Ester e **Francesco Riorda** partecipano al dolore.

Partecipano al dolore di Luciana, Enrico, Mariella e rispettive famiglie gli amici:
[redacted]
Livio, **Silvia Bergia**
Giorgio, **Cicci Bartone**
Carlo, **Adriana Bottasso**
Enrico, **Mariangela Bozzi**
Nino, **Elsa Cerati**
Mauro, **Mirella Cicchinè**
Dario, **Franca Ferrero**
Alceste, **Luciana Ghigo**
Enzo, **Mariateresa Grasso**
Lello, **Gisella Invernizzi**
Clara Isoardi
Roberto, **Mirosa Mantelli**
Franco, **Stefania Mazzola**
Laura Morero
Mario, **Laura Musso**
Piero, **Valeria Saglietto**
Luigi, **Carla Salvatico**
Giovanni, **Adriana Sassone**
Pepe, **Graziella Zunino**
Brunello e **Floria Olivero**
Cochi, **Tita Pasinetti**
Valerio e **Lalla Fontana**
Franco e **Rosanna Turco**

Sono affettuosamente vicini a Enrico, Luciana e Mariella gli amici
Maria Teresa, **Aldo**, **Paola** e **Luca Barbero**
Margherita e **Cesare Bardini**
Giulietta e **Olindo Boruffaldi**
Livia e **Enrico Busso**
Giovanna, **Corrado**, **Simona** e **Ettore Ogliani**
Elisabetta e **Luigi Manfredi**
Luisa, **Francesco** e **Piero** [redacted]
[redacted] e **Valerio Riva**
Norma e **Gianni Romano**
Miranda, **Giovanni** e **Annalisa Simondi**
Maria, **Adriano**, **Roberto** e **Marco Speda**
Paola, **Aurelio** e [redacted] **Squarciafichi**

Dirigenti, **Tecnici** e **Giocatori** dell'**A.C. Pro Dronero** partecipano al dolore del loro Presidente Onorario rag. Enrico Conte
— **Dronero**, 29 settembre 1989.

Grazia, **Enzo**, **Aldo Faccenda** ricordano con tanto affetto la cara amica

Gina Conte

e si accomunano al dolore della famiglia.
— **Cuneo**, 28 settembre 1989.

Oscar, **Ermanno Mauro** e famiglie partecipano al dolore per la scomparsa della signora

Gina Conte

— **Dronero**, 29 settembre 1989.

Giorgio Bramino e famiglie partecipano al dolore della famiglia Conte.

Gina Pejrone Zali è affettuosamente vicina nel dolore per la scomparsa di

Gina Gallo Conte

— **Cuneo**, 28 settembre 1989.

Lucetta e **Paul Strumia**
Giovanni e **Pucci Pejrone**
partecipano con affetto al dolore di Mariella, Luciana e Enrico.

Domenico, **Adriana Chiarva** con **Gianni**, **Giorgio**, **Maria Grazia** e **Angela** partecipano al grande dolore di Enrico, Mariella e Luciana con rispettive famiglie per la perdita della loro cara mamma

Luigina Gallo
ved. Conte

— **Cuneo**, 28 settembre 1989.

Gianni e **Maria Grazia Chiarva** sono vicini a Enrico, Mariella e Luciana in questo triste momento per la scomparsa della cara mamma

Luigina Gallo
ved. Conte

— **Cuneo**, 28 settembre 1989.

Ritina e **Ignazio Giraudi** sono vicini alla famiglia Conte in questo tristissimo momento.

Giuliana e **Ferdinando Palazzo** prendono parte al dolore degli amici Conte, Pejrone e Porto.
— **Torino**, 28 settembre 1989.

Partecipano al dolore delle famiglie Conte, Pejrone, Porto per la scomparsa della signora

Gina Conte Gallo

presidente onorario
della Società Bertello
Mariagiovanna Borgogno
Francesco Cravero
Pietro Defilippi
Franco Federici
Agostino Gertosio
Piersandro Mina
Rino Raina
Riccardo Siracusa.
— **Borgo San Dalmazzo**, 28 settembre 1989.

Ci ha lasciati un uomo buono e generoso

Ettore De Martini

ex pellicciere
Con grande rimpianto lo comunicano la moglie **Luigina Bulno**, i figli **Michele** e **Bruno** con le mogli, i nipoti e la cognata. I funerali si svolgeranno in Alessano sabato 30 c.m. Telefonare al 755.538. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Alessano**, 28 settembre 1989.

La famiglia **Notario** partecipa al dolore della famiglia De Martini.

Le famiglie **Moretti** e **Bianchini** ricordano con affetto il caro cugino

Ettore De Martini

— **Torino**, 28 settembre 1989.

Improvvisamente è mancato all'affetto dei suoi cari

Guglielmo Groppo

di anni 53
Lo ricordano con tenerezza e amore la moglie **Gabriella**, **Gianni**, **Silvana** e **Stefano Bülow**, i cognati **Felice** e **Jone Simonetti** e parenti tutti. I funerali avranno luogo presso la chiesa parrocchiale di Reano sabato 30 alle ore 10,30, partendo da Torino via Pio Foà 78 alle ore 9. Non fiori, ma offerte alla parrocchia di Reano. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 28 settembre 1989.

Il **Consiglio di circolo**, il **Personale docente** delle **Scuole elementari** e **Materne**, il **Personale** di **Segreteria** e **Ausiliario** del **Circolo** di **Racconigi**, partecipano con dolore al decesso del

dott. Guglielmo Groppo

direttore didattico
del Circolo di Racconigi
— **Racconigi**, 29 settembre 1989.

I **Collaboratori** delle **Ditte Tecnocim / Tecnocad** partecipano al dolore della famiglia Bulow.

Partecipano al dolore della direttrice Gabriella Lusiani Groppo per la scomparsa del marito **GUGLIELMO**, **Consiglio di circolo**, **Docenti**, **Alunni**, **Genitori**, **Personale segreteria**, **Operatori** della **Scuola Re Umberto** e **Succursale**.

E' mancato all'affetto dei suoi cari

Giovanni Monti

[redacted] a quanti gli hanno voluto bene ne danno il triste annuncio la moglie **Elena**, le figlie **Silvana** e **Vilma** con i consorti, gli adorati nipoti **Elena** e **Pier Giorgio**. I funerali avranno luogo sabato 30 settembre alle ore 11,45 nella parrocchia S. Ambrogio, corso Cincinnato 225, Torino. La cara salma verrà tumulata nel cimitero di Tonengo di Mazzè Canavese.
— **Torino**, 28 settembre 1989.

La nostra carissima mamma ci ha lasciati. Munita dei conforti religiosi è serenamente mancata la

N. D.

Maria Scotti Ferrando

Con incolmabile dolore lo annunciano il figlio **Carlo** e **Marisa Pravido Massara** con **Consuelo** e **Michela**, **Franco** e **Rita Poma** con **Alberto** e **Maria Luisa**, i nipoti, pronipoti, cugini e parenti tutti. I funerali avranno luogo venerdì 29 c.m. alle ore 11,15 partendo dall'abitazione in via Caduti della Liberazione 14 per la chiesa parrocchiale di San Francesco ove sarà celebrata la S. Messa esequiale indi al cimitero.
— **Novara**, 28 settembre 1989.

Partecipano al lutto:
Luisa e **Ruggero Malagoli**
Nives e **Mario Martinelli**

E' mancato

Giacomo Donadei

Addolorati lo annunciano la moglie **Line**, la figlia **Loredana** col marito **Luciano**, il genero **Nino**, i nipoti: **Daniele**, **Luciano**, **Roberta**, **Antonella**, **Annalisa**. Funerali sabato 30 ore 10 Ospedale Molinette.
— **Torino**, 28 settembre 1989.

La famiglia **Agù Ravotto Piretta** partecipano al dolore.

Non è più con noi e con il nostro grande amore

Giovanna Castelli
Santoni de Sio

Lo annunciano il marito **Filippo** il figlio **Fernando** con **Ada Francesca** e **Filippo**. Camera ardente venerdì 29 dalle 15,30 alle 17 Ospedale Molinette via Santena. Funerali sabato 30 settembre ore 8,15 chiesa S. Cuore di Gesù via Nizza 56.
— **Torino**, 28 settembre 1989.

Franco Ferrara, **Mario Frocchia**, **Bianca Vetrino** sono vicini all'amico Nando per la perdita della **MAMMA**.

Beppe, **Aldo**, **Riccardo**, **Moreno**, **Alberto**, **Vincenzo** e **Roberto** sono vicini all'amico Nando per la perdita della cara **MAMMA**.

A Nando e Ada abbraccio commosso affettuoso **Bepi Consolato**.

Sono affettuosamente vicini a Nando e Ada i cugini **Dolando**.

Presidente e **Ufficio** di **Presidenza** del **Consiglio Regionale** del **Piemonte** partecipano con profondo cordoglio al lutto del collega consigliere Fernando Santoni de Sio per la scomparsa della madre signora

Giovanna Castelli

— **Torino**, 28 settembre 1989.

I **Consiglieri regionali** del **Piemonte** della **democrazia cristiana**, del **partito comunista**, del **partito socialista**, del **movimento sociale - destra nazionale**, del **partito repubblicano**, del **partito socialdemocratico**, della **lista verde civica**, della **lista verde** e di **democrazia proletaria**, esprimono profondo cordoglio al collega Fernando Santoni e alla famiglia per la scomparsa della mamma signora

Giovanna Castelli

— **Torino**, 28 settembre 1989.

Attilio e **Ottavia Bastianini** sono vicini all'amico Ferdinando per la scomparsa della sua cara mamma signora

Giovanna Castelli

— **Roma**, 28 settembre 1989.

Renato Altissimo segretario generale P.L.I. partecipa al dolore dell'amico Santoni per la perdita della cara mamma, signora

Giovanna Castelli

— **Roma**, 29 settembre 1989.

Cara **GIOVANNA**, non ti dimenticheremo mai. Con immenso dolore ed affetto si stringono forte a Nando, Ada, nonno Filippo, Francesca e Filippo gli amici di sempre:
Paolo e **Nicoletta** con **Sara**
Sergio e **Cristiana** con **Marco** e **Valentina**
Paolo e **Loredana** con **Andrea** e **Giulia**

La **Direzione Centrale** del **P.L.I.** è vicina all'amico Ferdinando Santoni per la scomparsa della sua mamma signora

Giovanna Castelli

— **Roma**, 28 settembre 1989.

Marni e **Riccardo** partecipano al dolore di Nando e famiglia.

Renato e **Carla** partecipano con affetto al grande dolore di Ada e Nando.
— **Roma**, 29 settembre 1989.

Laila e **Alberto** sono affettuosamente vicini a Nando e Ada.

Mara e **Riccardo Formica** sono affettuosamente vicini agli amici Nando e Ada.

Le **Direzioni Regionale**, **Provinciale**, **Cittadina** del **partito liberale** sono affettuosamente vicine nel dolore e nel commosso rimpianto all'amico Nando Santoni de Sio.

Igi e **Giulia Amerio** sono vicini a Nando e commossi partecipano al suo dolore.

Filippo e **Giuseppina Arrigo** partecipano con profondo cordoglio al lutto che ha colpito l'amico Nando.

Sergio Marchini e le funzionarie del Gruppo Liberale in Regione **Livia Luzzana** e **Vanda Mignone** partecipano al dolore dell'amico Fernando Santoni de Sio per la perdita della mamma

Giovanna Castelli

— **Torino**, 29 settembre 1989.

Valerio e **Maria Pia Zanone** sono affettuosamente vicini all'amico Fernando Santoni.

Lidia Corsini, **Andrea**, **Domini** e **Sabrina** con profondo affetto sono vicini in questo triste momento a Filippo, Nando ed Ada per la perdita dell'amica carissima

Giovanna Castelli
Santoni de Sio

— **Torino**, 29 settembre 1989.

Alfredo e **Maria Luisa Frascarolo** sono affettuosamente vicini a Nando e famiglia per la scomparsa della **MAMMA**.

Chiara Donat-Cattin e famiglia sono affettuosamente vicino a Nando e ai suoi cari.

Stefanella Colonna, **Enrica** e **Stefano**, **Mariella** e **Fabrizio** partecipano al dolore di Nando per la morte della mamma

Giovanna Castelli

— **Torino**, 28 settembre 1989.

Gian Vittorio e **Giuliana Gabri** sono affettuosamente vicini all'amico Fernando Santoni de Sio nel doloroso momento della scomparsa della sua cara **MAMMA**.

Piero Gastaldo, **Fulvio Gianaria**, **Alberto Mittone**, **Giovanna Zincone** sono vicini ai cari Nando e Ada in questo tristissimo momento.

Giorgina e **Betti** sono affettuosamente vicini a Nando in questo momento di dolore.

Franco e **Luciana Viale**
Lamberto e **Giovannella Jona Celesia**
Lionello e **Grazia Jona Celesia**
partecipano al grande dolore per il lutto che ha colpito l'amico Nando Santoni.

Gli amici del Gruppo Liberale al Comune di Torino:
Vittorio Chiusano
Giuseppe Dondona
Luciana Jona Vitale
Piergiorgio Re
Ermanno Tedeschi
sono vicini con commossa partecipazione al dolore dell'amico Nando per la scomparsa della **MAMMA**.

Luca e **Silvia Pacces** partecipano al dolore della famiglia.
— **Milano**, 28 settembre 1989.

Luciano Vercellotti e famiglia profondamente commossi, partecipano al grave lutto della famiglia per la scomparsa del

comm. Carlo Frigerio

— **Torino**, 28 settembre 1989.

Francesca Pinto ricorda con profonda stima il

comm. Carlo Frigerio

e partecipa addolorata al lutto della famiglia.
— **Torino**, 28 settembre 1989.

La **M.P. Sas**, **Luciano Vercellotti**, **Francesco Pinto** e **Maestranze tutte** partecipano con profondo cordoglio al dolore della famiglia per la scomparsa del

comm. Carlo Frigerio

— **Torino**, 28 settembre 1989.

La **Castelli Snc** partecipa al lutto della famiglia Frigerio per la scomparsa del **PAPA'**.

Ciscia Melchior affettuosamente vicina per la morte di

Pini Chiono

— **Torino**, 28 settembre 1989.

Bin Mamme e figli ricordano con affetto la carissima

Pini Chiono Besio

— **Torino**, 28 settembre 1989.

Partecipano con affetto al grande dolore di Nalo e Giovanna: **Gianfranco Bel**, **Piersandro Matilde**, **Ezio Jolanda**, **Alfredo Cristina**, **Nando Giuli**.

Nino, **Teresa** e **Beppe Casalegno** partecipano al dolore della famiglia Chiono.

Anna Castellino, **Onorato** e **Paola Castellino**, **Pierenrico** e **Madin Coen** prendono parte con fraterno affetto al dolore della famiglia.

Serenamente è mancato

Bruno Piovesan

Ne danno l'annuncio la moglie **Carla**, il figlio **Alessandro**, sorelle, cognati e parenti tutti. Un particolare ringraziamento ai Professori Alberto Angeli e Luigi Dogliotti, al personale Medico e Paramedico della Divisione di Patologia Medica dell'Ospedale San Luigi. I funerali avranno luogo sabato 30 alle ore 8,15 Parrocchia Santa Maria Goretti. Non fiori ma eventuali offerte alla Lega italiana per la lotta contro i tumori. La presente serve di partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 28 settembre 1989.

Maestranze e **Direzione Nuova Viper** e **Acer** si associano al dolore della famiglia.

Giorgio Mangosio e famiglia partecipano con affetto al dolore della sig.ra Carla e del dr. Alessandro.

Sono vicini ad Alessandro e alla mamma gli **amici** della **Patologia Medica** dell'ospedale S. Luigi:
Alberto Angeli
Rosanna Antonacci
Paolo Avagnina
Alfredo Berruti
Tiziana Bonivo
Lino Caresi
Renato Carignola
Luigi Dogliotti
Roberto Faggiuolo
Gianni Gatti
Margherita Maschietto
Rosella Masera
Claudia Matrella
Fabio Orlandi
Cinzia Ortega
Giangi Osella
Piero Paccotti
Maurizio Panarelli
Barbara Pulighedda
Graziella Raffieri
M. Luisa Sartori
Massimo Terzolo
Mirella Torta.

Il **Personale Infermieristico** partecipa al dolore di Alessandro.

Serenamente è mancata

Margherita Lobera Merlo

anni 91
Addolorati lo annunciano il figlio **Luigi** con la moglie **Olga**, il nipote **Sergio** con la moglie **Maria** e le piccole **Rossana** e **Stefania**, cognata, nipoti, parenti tutti. Funerali sabato ore 9 da via Gino, 3. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Sangano**, 28 settembre 1989.

Ha raggiunto il Suo adorato Giuseppe

Sine Merk nata Torasso

anni 88
Lo annunciano la figlioccia **Ensy** e tutti i Suoi cari. Funerali oggi ore 10 Parrocchia San Bernardino. Non fiori ma offerte ricerca sul cancro.
— **Torino**, 29 settembre 1989.

Il giorno **27 settembre 1989** alle ore **20,30** è mancata ai suoi cari

Clelia Marzoni
ved. Paccagnino

La affidano alle preghiere dei buoni il figlio **Piergiuseppe** con la moglie **Enrica Balossini**, i nipoti **Clelia**, **Lucia**, **Lidia**, **Enrico** e **Luisa** con le rispettive famiglie. I funerali si svolgeranno presso la Parrocchia del Monserrato in Novara il giorno 29 settembre alle ore 14.
— **Novara**, 28 settembre 1989.

E' mancata cristianamente nel conforto della sua casa

Margherita Torti
ved. Tricarri

Lo annuncia con dolore e rimpianto la figlia **Rosa** con la cara **Anna Rocca**, che ha condiviso tanti anni della sua vita; le nipoti **Torti**: **Rosetta**, **Giuseppina**, **Margherita**; le cugine. Un ringraziamento al medico curante, dott. Riccardo Sciacca, e ai medici che l'hanno assistita nella malattia: dottori Vittorio Ponti, Barbara Forzani e Isabella Forzani che fino all'ultimo ha lottato con noi. Funerali sabato 30 settembre ore 10 parrocchia B. V. delle Grazie Crocetta.
— **Torino**, 29 settembre 1989.

Mariagrazia Bertone è sinceramente vicina alla dottoressa Tricarri in questo doloroso momento.

E' mancato

Giovanni Gullizoni

A funerali avvenuti, addolorati lo annunciano la moglie **Lidia** e la figlia **Daniela** col marito **Piero Polidori**.
— **Torino**, 29 settembre 1989.

ANNIVERSARI

29-9-1987 29-9-1989

Renato Becuti

Il primo pensiero del mattino, l'ultimo della sera. **Luca**, **Carlotta** e i tuoi cari.

1988 1989

Caterina Acossato
nata Fessia

Sei sempre con noi.

1959 1989

Luigi Grattarola

Lo ricordiamo con amore. S. Messa N. S. della Salute 30 settembre ore 9.

29-9-1988 29-9-1989

Giovanni Bava

I tuoi cari.

1987 1989

N. H.

avv. Carlo Brignone

Nel secondo anniversario della sua scomparsa **Ila**, **Gianfranco**, **Alberto** e **Marco** lo ricordano con immutato affetto. S. Messa il 4 ottobre alle ore 18,30 Santa Cristina.

1980 1989

dott. Guido Caretto

Con immutabile affetto.

ORARIO ACCETTAZIONE
NECROLOGIE ED ADESIONI
Sportelli Salone LA STAMPA
Via Roma, 80 - Ore 9-12,30; 15-18,30
Sabato 9-12,30
Sportelli Via Marenco, 32
Tutti i giorni compreso il sabato ore 9.30-12,30; 14-21. Domenica dalle ore 18,30

Celebrati separatamente i funerali degli amanti di La Loggia

Chiesa affollata per Roberta

Alla parrocchia S. Monica 250 persone per la benedizione della ragazza. 40 amici dietro al feretro di Vito. All'omicida-suicida e alla sua vittima la Curia torinese ha negato la messa

I funerali di Vito Monteleone. Una quarantina di conoscenti ha assistito alla cerimonia

Il padre di Roberta Concas stamane davanti all'obitorio

Questa mattina sono state celebrate le funzioni funebri — ma non la messa, come da disposizioni della Curia — in memoria di Vito Monteleone, 40 anni, e della sua «amante», Roberta Concas, studentessa di 17 anni.

Come è noto il Monteleone ha ucciso, con quattro colpi di pistola, sulla sua macchina domenica notte a la Loggia, la ragazza prima di suicidarsi per aver perso ogni speranza di concretizzare il suo *«amore impossibile»*.

«La sepoltura — è stato detto in un comunicato della Curia torinese — *con la celebrazione della parola di Dio e tutti gli altri riti previsti, è uno dei modi proposti dalla Chiesa cattolica per affidare al giudizio ed alla misericordia di Dio le persone defunte nel rispetto delle situazioni personali e famigliari»*.

In pratica la Curia torinese, come già in altre occasioni analoghe, non ha consentito di celebrare la funebre perché *«ci sono di mezzo sia un matrimonio calpestato, che due figli annullati ad un nuovo rapporto dell'uomo sposato con la ragazza. Ci troviamo ben al di là del punto in cui può arrivare la pietà della Chiesa, al di fuori di ogni comportamento etico e contro l'insegnamento del Vangelo»*.

E' stato un rito breve, dunque, quasi sbrigativo anche se intenso, soprattutto per quel che riguarda i funerali dell'uomo, maggior responsabile della tragedia.

Stamane, quando la salma è partita, alle 8,10 da medicina legale, c'erano tre persone ad accompagnarla nella vicina chiesa del Sacro Cuore, in via Nizza. Per la verità la bara è partita un poco in anticipo, l'orario previsto era alle 8,15 ed i fratelli di Vito Monteleone sono giunti in ritardo.

Si sono fermati un attimo per andare a rendere omaggio al corpo di Roberta Concas e poi hanno proseguito di fretta verso la parrocchia del Sacro Cuore.

Ad attendere Vito Monteleone sotto le navate gotiche della chiesa c'erano in tutto quaranta persone.

Due i cuscini di fiori, la moglie con i due figli, gli anziani genitori, qualche altro parente ed i vicini di casa in un composto silenzio.

Toccanti le parole del sacerdote che ha impartito la benedizione: *«Il cammino di Gino su questa terra è stato tormentato. I gesti con cui Gino ha messo fine alla vita di Roberta e sua ci interrogano. Perché questa morte? Ognuno deve fornire una sua risposta personale. Oh Signore prendici per mano perché noi siamo confusi e smarriti senza il nostro pastore»*.

Dopo la benedizione la salma è stata portata fuori dalla chiesa a spalle da fratelli ed amici, mentre la moglie ed i due figli scoppiavano in pianti e lamenti.

Il corteo funebre (i due cuscini di fiori erano uno del cognati e l'altro della moglie) è diretto verso il cimitero di Mirafiori Sud, dove le spoglie mortali di Vito Monteleone sono state inumate poco dopo le dieci.

Roberta Concas invece è rimasta nello spoglio stanzone di medicina legale sin quasi alle dieci. Sulla sua bara di frassino chiaro (collocata tra un marocchino ucciso a coltellate la scorsa settimana ed un'anziana donna ottantenne spirata sola in casa) un copricoperchio di rose bianche ed orchidee dei genitori.

Vicino alcuni cuscini di rose rosa degli zii.

Il parroco della chiesa di Santa Monica è giunto poco prima delle nove e trenta ed ha recitato il rosario assieme ad una trentina di persone. Ha affermato: *«Solo Dio può giudicare»* mentre tutti piangevano.

Il fratello di Roberta non ha resistito alla strazio ed è uscito in strada per vincere la commozione. Poi la salma è stata trasferita in chiesa, dove ad assistere al rito funebre c'erano circa duecentocinquanta persone.

Il parroco ha letto poche parole di saluto e commiato che sono state consegnate al papà e alla mamma di Roberta Concas dopo la benedizione della bara. Una cerimonia toccante, con parenti e amici in silenzio. Un silenzio interrotto dal pianto dei genitori. Poi il feretro è stato trasportato al cimitero, anche qui un lungo corteo l'ha seguito per dare a Roberta l'estremo saluto.

SCUOLE DI DANZA E RECITAZIONE

ACQUARONE - SCUOLA DI DANZA: Sono aperte le iscrizioni anno scolastico 1989-90. Inizio corsi 2 ottobre. Corsi di preparazione per esami insegnanti Royal Academy di Londra. Per informazioni tel. 696.49.25 - 668.24.71

ACROBATICA-STUDIO DANCE WORKS (via P. Giuria 30 bis): **Stage di acrobatica** con Walter Gavoglio, il 29-30 settembre e 1° ottobre. Per prenot. tel. 669.9128

A.M.J.D. diretta da **Simonetta Castellino** della Compagnia **Officina Marietti:** corsi di danza modern-jazz tecnica **Matlox.** Iscrizioni v. Principessa Clotilde 3 dal lun. al giov. orario 16-20. Inf. tel. 812.4393 - 878.792.

ARIMO: Corsi di Tecniche di movimento; Educazione motoria danza moderna, contemporanea, africana; Espressione vocale; Gruppi di Gestalt. Iscrizione e inf. via Arbarà, 6, tel. 885.104 ore 16-19.

BELLA HUTTER - SCUOLA DI DANZA: dal 1° settembre iscrizioni nuovo anno. Via Avogadro, 4. Tel. 514.856.

BELLA HUTTER: l'improvvisazione nella danza 1° Seminario Satira, Ironia, Parodia e Clowns a cura del Dizziaco. Inizia 3 ottobre. Tel. 514.856.

C.E.F. FUYURA (via Chiesa della Salute 158/a, tel. 220.2663): Scuola di danza classica, moderna, jazz per bambine e adulti. Per informazioni e iscrizioni dal lunedì al venerdì ore 10-21.

CENTRO DANZA E MOVIMENTO. Sono aperte le iscrizioni ai corsi di Danza Classica, Moderna, Jazz e Ginnastica per Signore. Informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì ore 15,30-18,30. Circolo Garibaldi, via Giuria 56, tel. 696.46.43.

CENTRO DANZA S. CARLO, diretto da **Enrica Patrito.** Prossimo trasferimento nella nuova sede con inizio corsi danza classica lunedì 18 settembre. **M° Pertti Virtanen**, livelli intermedi avanzati. Inizio corsi regolari lunedì 2 ottobre. Informazioni tel. 510.267. Orario 15-19 escluso sabato.

CENTRO DANZA S. CARLO, diretto da **Enrica Patrito.** Stage ritmi danza afro con **Katina e Bruno Ness Genero,** dal 25 al 30 settembre. Informazioni e iscrizioni tel. 510.267 dalle 15 alle 19 escluso sabato.

CENTRO DANZA SAN CARLO DI ENRICA PATRITO: Corsi di danza, teatro, musica. Programma a.a. 89/90 danza classica e repertorio m. Pertti Virtanen, danza modern-jazz Enrica Patrito, Graham e jazz Esperanza Alzona, ritmi e danze afro Katina Genero, danza spagnola Pila Stampietro, teatro Franco Cardellino, musica Ingrid Sillic. Informazioni (15-19) 510.267 - 722.474.

CENTRO DEL BALLETTO DI GRAZIA NEGRO (corso Casale 137, tel. 839.59.73): iscrizioni dal 4/9 danza classica, contemporanea e jazz.

CENTRO DI FORMAZIONE TEATRALE A. BLANDI (via Leini 40): sono aperte le iscrizioni ai corsi di dizione, recitazione, espressione corporea, improvvisazione, impostazione voce, tecnica radiofonica e televisiva. Orario segreteria: 16-20 da lunedì a sabato. Per informazioni tel. 836.706 - 657.164 - 473.01.89 o alla segreteria dalle ore 16 alle 20 tel. 271.989.

CENTRO DI FORMAZIONE TEATRALE A. BLANDI (via Leini 40, tel. 271.989): orario: 16-20 da lunedì a sabato. Dal 20 settembre al 10 ottobre due seminari speciali: «Varietà in varie... età» a cura di Cesare Colli e «Tecnica e interpretazione» a cura di V. Lotiaro e M. Scaglione.

CENTRO GYM WORKS organizza corsi di: Body Building, GYM Music Jazzersize (novità Usa), Danza Jazz, «Tecnica Matlox», istruttori Isaf. Per informazioni: Lo Studio Dance Works di via P. Giuria 30 bis. Tel. 66.99.128.

CENTRO MODERN JAZZ di **Eliana Rassotto** della compagnia «Officina Marietti» tecnica «Matt Mattox» organizza corsi di danza jazz. Per informazioni e iscrizioni rivolgersi a: Lo Studio Dance Works via P. Giuria 30 bis tel. 66.99.128.

CIRCOLO RICERCA DANZA, diretto da **Rosa Troiano**, danza classica, modern-jazz, afro, contemporanea. Via Breglio 83, tel. 216.5940.

COMPAGNIA DI DANZA TEATRO DI TORINO - Loredana Furno, Jean Pierre Marini: sono aperte le iscrizioni alla **Scuola di perfezionamento** della Compagnia. **«Classico»:** Vyvyan Lorrayne (Royal Ballet, Londra), Pasi Nieminen (Scuola Kirov, Leningrado), Josef Tarl (Balletto XX Secolo - Béjart), Jean Pierre Martel «Jazz»: Katherine Kampbell (New York). Inf. V. P. Clotilde, 3 (P. Statuto) tel. 011/473.01.89.

DANCE CENTER (corso Cosenza 68): sono aperte le iscrizioni ai corsi di propedeutica, formazione, espressione corporea, classico e perfezionamento, diretti da **Loredana Furno** e **Christine Lazzaris.** Jazz: **Don Mareaigan.** Danza moderna e ginnastica dolce. Per iscrizioni e informazioni: corso Cosenza 68, tel. 599.723 da lunedì a venerdì ore 10-12, 15-19.

DANZANTIVA: Presenta le altre Danze!... Corsi di **Ritmi e Danze Afro** con Katina Genero alle percussioni Bruno Rosa Genero. **Danza Spagnola, Flamenco e Nacchere** con I. Moises Fernandez. **Danza del ventre** con Mirella. **Samba e Danze popolari brasiliane** con Luis Carlos Neto. **Capoeira** con Bernardo Santos Reis. **Danze Hawaiane Tamure e Hula** con Lisa Keokeolani. Per inf. via S. Francesco da Paola 17 - Tel. 83.77.47/83.96.551.

DANZANTIVA: Presenta corsi di **Balli da sala** (Valzer, Tango, Mazurca ecc.) e **Balli da discoteca** (Disco, Music, Rock'n Roll, Boogie-Woogie ecc.) con Aldo Trivella ballerino Rai. Per inf. via S. Francesco da Paola 17 - Tel. 83.77.47/83.96.551.

DEKOLLETE': dal gesto al passo, la ricerca in danza attraverso musica, fiaba/romanzo e corpo. Inf. e iscr. anno 89-90 v. P. Amedeo 20 bis, tel. (011) 839.51.58.

DIPARTIMENTO TEATRALE EUROPEO: della Scuola Superiore Savoia, sei lezioni allievi/e per l'anno accademico 89/90. Docenti: attori e registi impegnati nel mondo della spettacolo internazionale - Tel. (011) 561.1561 - 545.813 - 547.244.

D'UOMO TEATRO (Ass. cult. piazza San Giovanni): sono aperte le iscrizioni ai corsi di recitazione diretti da **Anna Bolens.** Segreteria dal lunedì al venerdì dalle 17 alle 20, tel. 521.15.70.

EFFEMME di FRANCESCA E MARINA: nuovo centro di danza e ginnastica, via Oropa 28, Torino, tel. 871.613 - 818.00.12.

FLAMENCO: Corsi di Danza anno 89/90. Direz. Paolo A. Patruno e Anna Mostacci. (Teatro e Danza El Canto). Stage fine estate dal 15/20 sett. Inform. iscr. 011/472.468.

FOYER DE LA DANSE: diretto da Silvia Bosco. Corsi di danza classica per principianti intermedi e avanzati, danza moderna e jazz, aerobica e Gym music. Per informazioni e iscrizioni dalle 15 alle 19. Via Salbertrand 83/5, tel. 749.23.35.

GINGER - Danza classica e contemporanea: corsi di Danza classica e di Espressione corporea per bambini. Danza moderna e jazz per adulti Teens class, Atelier di coreografia, Yoga e Ginnastica Dolce. Baby contact (madre e bimbo dai 20 ai 36 mesi). Educazione al Movimento per bambini dai 6 - 8 anni in orario abbinato alla Ginnastica per le madri. Direzione: Claire Jahier, Claudia Serra, Sara Debenedetti. Ginger, via Piana 5 (p. Vittoria), tel. 837.692.

I.A.S. - ISTITUTO ARTE SPETTACOLO (via P. Giuria 30 bis): sono aperte le iscrizioni. Per informazioni tel. 669.91.28.

IL LABORATORIO DELLA DANZA classica, jazz, contemporanea. Corsi di perfezionamento Joan Bosico, Laura Savario, Patrizia Corte, Direzione Anita Cadroni. Inf. C.so Trapani 49, tel. 335.8147 (15-20).

IN PUNTA DI MASCHERA (v. M. Vittoria 5, tel. 538.456): iscrizioni ai corsi di acrobatica afro contemporaneo, hi, yoga, stretching, barocca, psicomotricità. Iscrizioni lun. ven. 17-20.

INTRADOSSI (via San Massimo 21): **Corsi di educazione al Teatro** diretti da Pier Giorgio Gili (recitazione, dizione, espressione corporea). Tel. 871.009 ore 17-20.

LABORATORIO TEATRALE DI TORINO (via C. Alberto 12/i): **Corsi di recitazione,** dizione, danza, mimo, ecc. Tel. 713.846 (9-11) - 533.376 (16-20).

MARCIDO MARCIDORJS E FAMOSA MIMOSA: Sono aperte le iscrizioni ai corsi del **Laboratorio Teatrale** che la Compagnia terrà in previsione di uno spettacolo-studio dal **Macbeth** di Shakespeare. Per informazioni telefonare 684.097 - 434.2031.

MUSICA COLORATA - Laboratorio di musica per bambini: conoscere la musica attraverso il gioco. Per inf. ed iscrizioni via Pomba, 4 (ore 15-19). Tel. 830.025.

SCUOLA DANZA SAMPAOLI (piazza Castello 51): direzione M. T. Colbasso e Sonia Sampaoli. Sono aperte le iscrizioni ai corsi di danza modern-jazz, contemporanea, afro, danza classica per bambini. Per informazioni e iscrizioni dal lunedì al venerdì ore 10-12; 15,30-20,30, tel. (011) 510.483.

STUDIO DANCE WORKS (via Pietro Giuria 30 bis): sono aperte le iscrizioni per i corsi di danza classica, modern-jazz, contemporanea, carattere. Per informazioni tel. 669.91.28.

STUDIO DANCE WORKS: organizza uno stage di **danze afro-primitive** con Anna Valpreda il 6-7-8 ottobre accompagnata dal flautista Dino Polissero, dal chitarrista Pino Russo e dal percussionista Piergianni Gillio. Per informazioni tel. 66.99.128.

TANZSTUDIUM: Scuola di Danza Moderna diretta da Silvia Nogi. Metodo Chladek. Corsi differenziati per età e livelli. Corsi speciali per bambini dai 3 a 10 anni. Ginnastica dolce per signore. Iscrizioni e informazioni ore 16-19. Via Madama Cristina 51, tel. 658.978.

TANZSTUDIUM per le mamme e i bambini. 10 incontri di danza, musica e movimento per bambini dai 18 ai 24 mesi e dai 25 ai 30 mesi. Per informazioni tel. 658.978 dalle 16 alle 19.

TEATRO ABASTO: Corso biennale di recitazione-dizione-mimo-maschere diretto da R. Solovey. Iscrizioni ed informazioni Arlino, via Artisti 9, tel. 885.104 - 561.09.92, ore 16-19.

TEATRO DI TORINO (piazza Massaua 9, tel. 785.863): Scuola di danza classica e contemporanea diretta da **Loredana Furno.** Informazioni ed iscrizioni presso la Segreteria del Teatro dal lunedì al venerdì ore 16-19.

Quotidianamente tua.

Tutti i giorni su
VIVITORINO
avvenimenti e divertimenti dal tramonto all'alba

INFORMAZIONE PUBBLICITARIA

Esperti Italgas a disposizione dei clienti per ottenere i contributi della legge 308/82

Torino, 29 - 9 - 89 — Mercoledì scorso la società torinese ha organizzato un incontro sul risparmio energetico in cui l'assessore regionale Cerchio ha spiegato come avvalersi del rifinanziamento della legge.

Italgas, in collaborazione con la Regione Piemonte, ha avviato un'iniziativa per cui, da qui al 16 ottobre, mette a disposizione degli interessati i propri esperti per la preparazione e presentazione delle domande di contributo.

La legge 308/82 sul risparmio energetico è stata rifinanziata dal CIPE e assegna al Piemonte oltre 38 miliardi di lire per il settore industriale ed agricolo e per quello edilizio. I contributi vengono assegnati al fine di garantire il contenimento dei consumi nei processi termici o tecnologici nella misura del 30 per cento in conto capitale sulla spesa di investimento (ritenuta ammissibile al finanziamento) per il settore edilizio con un limite di 15 milioni per intervento, e del 25 per cento nel settore dell'industria e agricoltura fino ad un massimo di 500 milioni di contributo per ogni singolo intervento. Sono però ammesse solo le iniziative intraprese dopo il 27 dicembre 1984 e quella di nuova realizzazione. Le domande di contributo vanno presentate alla Regione Piemonte — come detto — entro il 16 ottobre. Italgas dunque si mette a disposizione dei clienti, in particolare di quelli industriali, nelle città piemontesi in cui è presente attraverso i suoi Esercizi, territorialmente competenti, il come e il perché questo avvenga a quanto il vertice aziendale, ed in particolare il direttore generale, ingegner Aurelio Angeli, ha spiegato in un incontro sul risparmio energetico che la Società ha organizzato mercoledì presso l'Esercizio di Torino, in Corso Regina Margherita. Tra gli interventi finanziabili ci sono le installazioni di caldaie ad alto rendimento, di pompe di calore a gas, di apparecchiature per la produzione combinata di energia elettrica e calore... In tutti questi casi il metano è senz'altro il combustibile, il vettore energetico migliore, quello che meglio risponde alle disposizioni del Piano Energetico Nazionale. Il nuovo PEN si pone tra gli obbiettivi proprio il risparmio di energia, la protezione dell'ambiente e lo sviluppo delle fonti energetiche nazionali. I pregi ecologici del metano sono ormai noti, soprattutto per la trascurabile presenza di anidride solforosa e di polveri, nettamente inferiore a quella di altri combustibili.

Inoltre è l'unica consistente fonte energetica nazionale, dal momento che il metano che è distribuito in Italia è per il 43 per cento estratto nella Pianura Padana e negli stabilimenti off-shore dell'Adriatico. Proprio per questo il Piano energetico prevede da qui al 2000 una crescita della percentuale di metano rispetto al fabbisogno energetico nazionale, dal 21 al 28 per cento, fino ad arrivare a 92 miliardi di metri cubi. E, in questo contesto, si prevede anche un più massiccio impiego del gas naturale per la cogenerazione. Il metano è infatti un ottimo combustibile nell'alimentazione di gruppi elettrogeni con sistema di recupero calore, di cui assicura durata, silenziosità, costanza e flessibilità di funzionamento, permettendo una gestione particolarmente economica attraverso il recupero, per altri usi — quali la produzione di acqua calda sanitaria e calore per processi industriali, oppure per il riscaldamento ambientale — della potenzialità termica del motore.

Per tali impianti di cogenerazione nella fascia di potenza elettrica fra 200 e 1000 kw/el, si arriva ad ottimizzare la resa termica del sistema e ad ottenere tempi di ammortamento molto interessanti.

Il gas naturale rappresenta la soluzione migliore — si è detto ancora nel corso dell'incontro — anche nell'edilizia, consentendo l'alimentazione di caldaie ad alto rendimento, pompe di calore, ed il frazionamento di centrali collettive in impianti singoli. «Col metano è possibile — ha detto l'assessore regionale all'energia Giuseppe Cerchio — modernizzare il parco dei generatori di calore aumentandone il rendimento, con un considerevole risparmio di energia.

Inoltre consente la cogenerazione, ottenendo contemporaneamente energia e calore, evitando dispersioni energetiche».

L'assessore Cerchio si è poi pronunciato favorevolmente riguardo all'iniziativa Italgas. «La giudico molto positivamente perché in linea con la legge regionale 19/84. Il rapporto di collaborazione tra la Regione Piemonte, quale Ente di programmazione, e Italgas potrà produrre un benefico effetto sulla situazione energetica della nostra Regione».

Alla Regione Piemonte sono stati assegnati 12.621.000.000 di lire a sostegno del risparmio energetico in edilizia e 25.758.000.000 di lire per il contenimento dei consumi energetici nei settori agricolo e industriale.

SETTORE EDILIZIO

sono concessi contributi nella misura massima del 30% della spesa d'investimento e sino a 15 milioni di lire per intervento.

INTERVENTI FINANZIABILI

— coibentazione degli edifici costruiti prima dell'entrata in vigore della legge 373/76 (relativa al contenimento dei consumi energetici per usi termici), che consenta un risparmio di energia non inferiore al 20%;
— l'installazione di caldaie ad alto rendimento, sia negli edifici di nuova costruzione, sia in quelli esistenti;
— l'installazione di pompe di calore e di impianti per l'utilizzazione di fonti rinnovabili (pannelli solari), che consentano la copertura di non meno del 30% del fabbisogno termico annuo (questi interventi sono finanziabili anche se già incentivati dall'ENEL nell'ambito di campagne promozionali);
— l'installazione di apparecchiature per la produzione combinata di energia elettrica e calore;
— l'utilizzo di impianti fotovoltaici e/o altra fonte rinnovabile per la produzione di energia elettrica per edifici situati non elettrificati, situati stabilmente dal conduttore del relativo fondo;
— l'installazione di sistemi di controllo integrati, in edifici civili, purché dotati di impianti di riscaldamento con potenza termica al focolare superiore a 100.000 Kcal/h.

SETTORE AGRICOLO INDUSTRIALE

sono concessi contributi sino ad un massimo di 500 milioni e sino al 25% dell'investimento.

Sono ammesse a contributo le iniziative che conseguano per gli impianti un risparmio non inferiore al 15% dei consumi iniziali di idrocarburi e di energia elettrica, sia per i servizi generali, sia per gli usi industriali e/o di processo.

Gli interventi per i quali si richiede il contributo non devono già essere stati incentivati da altre leggi a carico dello Stato o dalle tranche precedenti della L.R. 19/84 e devono tassativamente essere stati intrapresi dopo il 27 dicembre 1984.
La domanda di contributo dovrà essere inviata in un plico raccomandato entro il 16 ottobre 1989 al seguente indirizzo:

REGIONE PIEMONTE
ASSESSORATO REGIONALE ALL'ENERGIA
SERVIZIO ENERGIA AREA RISPARMIO ENERGETICO
VIA PRINCIPE AMEDEO 17 - 10123 TORINO

LEGGE REGIONALE PIEMONTE SU RISPARMIO ENERGETICO

CONTRIBUTI
A FONDO PERDUTO
30% sino a 15 milioni sull'acquisto di
INFISSI e CONTROINFISSI

Ci telefoni subito: sta per scadere il termine delle domande 16-10-89

Alfa Lum
Vicino a casa tua.

Torino 011-7381115 DE CILLADI
Borgone di S. 011-9646134 CALLEGARINI
Bricherasio 0121-59690 FAVOUT
Chivasso 011-9109615 ISOLTAURO
Ivrea 0125-251130 FRACCHIA
Piossasco 011-9064215 GERMENA
S. Francesco al C. 011-9278209 TARGA

DESIDERI UN FINANZIAMENTO IN TEMPI BREVISSIMI?
TELEFONA AL NUMERO
011/5767

QUESTA E' LA NOSTRA PROPOSTA:
- Mutui per la liquidità, acquisto o ristrutturazione del tuo immobile
- Erogazione diretta
- Tassi competitivi
- Rate costanti o indicizzate
- Durata da tre a quindici anni.
- Ipoteca di primo o secondo grado.

gabetti finanziamenti
TORINO - Corso Galileo Ferraris, 60

ECONOMICI

19 Vendita alloggi

CASAMERCATODUE [illegible] Parella [illegible] re piano [illegible] cucina servizi 2 arie termoascensore.

CASAMERCATODUE 756.620 corso Racconigi libero subito camera cucina servizi termoascensore. Mutuo e dilazioni.

CASAMERCATODUE [illegible] via Sansovino libero signorile soggiorno 2 camere cucina servizi 3 arie. Mutuo dilazioni.

CASAMERCATOSEI 852.604 Barriera Milano ingresso saloncino camera tinello cucinino bagno termoascensore.

CASAMERCATOSEI 852.604 Settimo ingresso camera tinello cucinino bagno 4° piano termoascensore.

CASAMERCATOSEI 856.479 via Goitre angolo corso Potenza ingresso camera tinello cucinino bagno ascensore.

CASAMERCATOSEI 856.479 Volpiano casetta salone 3 camere cucina bagno terreno 1000 mq mutuo 75%.

CASAMERCATO 65.44 (A) corso Montecucco in stabile dotato di termo ascensore ingresso 2 camere tinello cucinino bagno cantina. Ottimo prezzo mutuo fino al 75% del valore.

CASAMERCATO 65.44 [illegible] Vercelli ristrutturato ingresso soggiorno 3 camere doppi servizi. Ampie metrature.

CASAMERCATO 65.44 Crocetta [illegible] ingresso salone 3 camere cucina doppi servizi cantina soffitta.

CASAMERCATO 65.44 Lingotto ingresso camera tinello cucinino bagno ripostiglio cantina L. [illegible] milioni dilazionabili più mutuo.

CASAMERCATO 65.44 Lucento recente in palazzina signorile indipendente ingresso salone 3 camere cucina doppi servizi mutuo e permute.

CASAMERCATO 65.44 Madonna [illegible] Campagna in stabile con termo ascensore ingresso camera tinello cucinino bagno ripostiglio cantina. Ottimo prezzo.

CASAMERCATO 65.44 Nichelino ingresso camera tinello cucinino bagno cantina L. 42 milioni.

CASAMERCATO 65.44 S. Mauro casetta indipendente posta su 2 piani mq 90 terrazzo e giardino L. 88 milioni.

CASAMERCATO 65.44 S. Salvario in stabile con portineria ampio ingresso 3 camera cucina servizi. Permute.

CASAMERCATO 65.44 (Z) Borgo Vittoria completamente ristrutturato adatto o ingresso 2 ampie camere cucina bagno ripostiglio cantina L. [illegible] milioni dilazionabili.

CASAMERCATO 953.4491 libero Collegno recente soggiorno camera cucinotto bagno box mutuo 75%.

CASAMERCATO 953.4491 libero Volpiano ampio 2 camere [illegible] cucinino bagno box giardino dilazioni.

CASAMERCATO 953.4491 locato in Rivoli in palazzina 2 camere cucinotta bagno posto auto L. 67 milioni.

CASASTANDAR 548.344 via Chambery frazione alloggi vario metrature magazzino box mansarde mutuo dilazioni.

CASASTANDAR 547.886 libero corso Sebastopoli camera tinello cucinino bagno ingresso mutuo e dilazioni.

CASASTANDAR 561.1758 libero corso Venezia ampio 2 camere cucina bagno ingresso mq 90 minimo anticipo.

CASETTA indipendente S. Paolo libera 260 mq su 2 piani [illegible] ampio [illegible] permuta. Tel. 011 382.520.

CASETTA Madonna Campagna rimessa a nuovo 4 vani balconi [illegible] disimpegno 2 servizi piccolo giardino. Tel. 399.706.

CENTRO libero 3 vani [illegible] rimunerabile indipendente L. 46 milioni. Studio Dacomo [illegible]711 - 540.795.

CENTRO STORICO [illegible] 250 mq su 2 piani in stupenda casa d'epoca trattative riservate. Tel. [illegible]

CENTRO via Giannone vendiamo in stabile signorile alloggio di saloncino camera cucina bagno. Edilcase 548.154.

CENTRO via Principe Amedeo libero soggiorno camera cucinotta bagno 2° piano ottima posizione. Tel. V. & B. 510.613.

COLLEGNO libero signorile [illegible] 2 camere cucina biservizi splendida mansarda collegata box permute. Esim 561.2686.

COLLEGNO [illegible] in palazzina 2 camere cucina [illegible] bagno box L. 74 milioni. Tel. 600.854.

COLLINA Castiglione privato vende direttamente ultimi appartamenti in zona residenziale con club piscina tennis bocce bar ristorante. Tel. 968.5812 - 550.216.

CORSO De Gasperi libero 2 camere cucina bagno ripostiglio cantina. G.R. L'Immobiliare 011 329.6421.

CORSO Duca Abruzzi - Einaudi appartamento signorile 1° piano salone 4 camere cucina servizi adatto anche ufficio alta rappresentanza vuoto L. 565 milioni. Austa 596.607 - 597.774.

CORSO Ferrucci adiacente libero 3 camere cucina servizi termo ascensore L. 155 milioni. Saim 447.1238.

CORSO Ferrucci libero perfetto ingresso camera cucina bagno anche uso ufficio. Immobiliari Associati 506.334.

CORSO Francia (Cascina Vica) libero signorile salone 3 camere cucina doppi servizi box auto. Tel. 590.200.

CORSO Grosseto libero ingresso 2 camere tinello cucinino servizi 90 mq termo ascensore. Ecocasa 588.288.

CORSO Grosseto recente con giardino ampio camera [illegible] cucinino servizi. Immobiliari Associati 606.[illegible]

CORSO Marconi bellissimi alloggi occupati piano rialzato stabile d'epoca signorile occasione. Tel. 655.339.

CORSO Moncalieri signorile soggiorno angolo cottura cameretta servizio vuoto L. 85 milioni. Austa 596.607 - 597.774.

CORSO Montegrappa (via Baveno) libero 2 camere tinello cucinino bagno ottimo stato. Tel. V. & B. 535.455 - 518.613.

CORSO Orbassano libero 7° piano ingresso 2 camere cucina servizi 85 mq termo ascensore 2 arie. Ecocasa 588.288.

CORSO Peschiera libero stabile moderno piano alto [illegible] ingresso 2 camere tinello cucinino bagno ripostiglio. Nazionale Immobiliare 561.2686.

CORSO Potenza adiacente libero ampio camera tinello angolo cottura bagno L. 53 milioni. Casamercato 678.889.

CORSO Potenza - via Luini 5° piano termo ascensore camera tinello cucinino bagno ripostiglio, occupato L. 55 milioni. Nazionale Immobiliare 561.2686.

CORSO Regina Margherita corso Tassoni libero appartamento elegante piano rialzato in stabile signorile 3 camere tinello cucinino bagno e cantina. 130 mq. Tel. 835.093 ufficio - 557.1252 pasti.

CORSO Re Umberto in stabile d'epoca signorile piano alto 2 appartamenti attigui mq 220 libero, mq 130 occupato. Nazionale Immobiliare 561.2686.

CORSO Svizzera libero 3 camere cucina bagno 3 arie L. 150 milioni. R. Gulli aderente Fimai 741.3051.

CORSO Unione Sovietica pressi salone 3 camere cucina biservizi piano alto recente L. 198 milioni. Edilcittà 632.327.

CORSO Vittorio in stabile d'epoca signorile prestigioso appartamento 160 mq L. 360 milioni. Tel. 655.339 - 650.7784.

CORSO Vittorio Porta Nuova libero signorile restaurato 5 vani cucina biservizi 1° piano anche ufficio. Tel. 399.706.

CROCETTA libero in casa d'epoca salone 2 camere cucina doppi servizi rifiniture di pregio mq 170. G.I.T. 561.2001.

CROCETTA palazzina libera ristrutturata mq 650 adibile uffici, giardino garage studio Oriolani vende. Tel. 530.990.

CROCETTA prestigioso sala 2 camere cucina bagno ampio ingresso L. 380 milioni. Coco mattina 650.8481.

CROCETTA recente libero signorile ampio salone 2 camere cucina doppi servizi L. 385 milioni. La Cittadella 519.260.

CROCETTA via Torricelli libero salone 3 camere cucina 2 bagni ascensore termo L. 360 milioni. Saim 447.1238.

EDILCASE tel. 548.154 vende libero via Paolo Veronese alloggio di salone 2 camere cucina e bagno.

EDILCASE tel. 548.154 vende via Rubassomero in stabile recente alloggio di 2 camere tinello cucinino e bagno.

EDILCASE 548.154 vende libero corso Brin luminoso alloggio di 2 camere tinello cucinino e bagno.

EDILCASE 548.154 vendo libero corso Casale alloggio di 2 ingressi 3 camere cucina 2 bagni. Posto auto.

EDILCASE 548.154 vende libero via Madonna delle Rose in stabile decoroso 2 camere tinello cucinino bagno.

EDILCASE 548.154 vendo pressi [illegible] Corsica attico in stabile recente di 2 camere cucina e bagno.

ESIM [illegible] centrale via Cavour [illegible] 2 camere cucina abitabile biservizi permuta. Tel. 512.012.

ESIM libero centralissimo pressi piazza Solferino ristrutturato salone 2 camere cucina biservizi. Tel. 512.012.

ESIM libero Centro Europa signorile salone 2 camere cucinotta biservizi box dilazioni e permute. Tel. 512.012.

ESIM libero pressi corso Rosselli ultimo piano 2 camere tinello cucinino bagno termo ascensore. Tel. 512.012.

ESIM libero pressi corso S. Maurizio ristrutturato saloncino 2 camere cucina biservizi permute. Tel. 561.2686.

ESIM libero pressi corso Urss recente piano alto salone 3 [illegible] biservizi. Tel. 512.012.

ESIM libero S. Rita su corso panoramico soggiorno 2 camere cameretta bagno cucina posto auto. Tel. 512.012.

ESIM libero S. Salvario corso Dante soggiorno 2 camere cucina bagno piano alto. Tel. 512.012.

ESIM libero S. Salvario signorile salone 3 camera cucina abitabile 2 servizi ottime rifiniture. Tel. 512.012.

ESIM occupato S. Rita ottimo affare camera tinello cucinino bagno. Telefonare al 512.012.

EUROCASE A 547.470 libero corso Unione Sovietica (via Vigliani) soggiorno 2 camere cucina biservizi.

EUROCASE B 513.725 libero adiacente corso Cadore 4 camere cucina servizi termo ascensore recente.

EUROCASE C 513.740 libero corso Sebastopoli (corso Unione Sovietica) 2 camere tinello cucinino servizi.

EUROCASE D 513.681 libero adiacenze Città Giardino recente salone 2 camere tinello cucinino biservizi box.

EUROCASE E 513.725 libero Barriera Milano (via Martorelli) stesso stabile 2 camere cucina servizio.

EUROCASE F 513.748 libero adiacente via Frejus camera tinello cucinino servizi box auto dilazioni.

EUROEDILE vende libero adiacente corso Massimo d'Azeglio 3 vani servizio L. [illegible] milioni. 746.096.

EUROEDILE vende libero Principessa Clotilde 3 camere cucina bagno 4° piano no ascensore L. 90 milioni. Tel. 746.096.

EUROEDILE vende libero via Frejus ampio ingresso 3 camere cucina biservizi, tutto ristrutturato. Tel. 746.096.

EXPOCASE 504.263 corso Moncalieri occupati casa d'epoca 3 alloggi abbinabili di mq 50 L. 32 milioni caduno.

EXPOCASE 504.263 via [illegible] liberi casa d'epoca restaurata alloggi signorili ristrutturati mq 200 L. 320 milioni altro mq 85 L. 110 milioni.

EXPOCASE 505.208 [illegible] pressi via Ventimiglia [illegible] salone 2 camere cucina bagno panoramico L. 183 milioni.

EXPOCASE 505.208 via Bidone libero ristrutturato soggiorno 3 camere cucina bagno ingresso no ascensore L. 145 milioni.

FAILLA & BERTINETTO 502.146 libero adiacente via Cibrario piano alto termo ascensore salone 3 camere cucina biservizi più solaio di stessa metratura. L. 375 milioni dilazionabili.

FAILLA & BERTINETTO 502.146 libero piazza Ghirlandaio in casetta 8 vani servizi più box auto L. 110 milioni.

FAILLA & BERTINETTO 502.146 via Boccaccio termo centrale camera cucina bagno occupato L. 65 milioni.

FAILLA & BERTINETTO 502.146 via Moretta piano alto termo ascensore 2 camere cucinotta bagno terrazzo occupato L. 65 milioni dilazionabili.

FAILLA & BERTINETTO 506.180 corso Siracusa recente 2 camere tinello cucinino bagno box auto occupato L. 125 milioni ampie dilazioni.

FAILLA & BERTINETTO 506.180 libero in Alpignano recente piano alto soggiorno 2 camere cucina biservizi L. 165 milioni volendo box auto e porte.

FAILLA & BERTINETTO 741.2874 Barriera Milano liquidiamo fine frazionamento termo [illegible] 2 camere cucina bagno L. 65 milioni mutuo 75%.

FAILLA & BERTINETTO 741.2874 corso Cosenza 3° piano termo [illegible] 2 camere tinello cucinino bagno occupato L. 100 milioni mutuo 75%.

FAILLA & BERTINETTO 741.2874 corso Regina 250 corso Tassoni fine frazionamento 2 camere cucina servizi. Occupato mq 71 L. 47 milioni.

FAILLA & BERTINETTO 741.2874 Crocetta recente signorile 2° piano mq 62 camera tinello cucinino bagno 2 arie occupato L. [illegible] milioni.

GEDIM vende libero attico [illegible] S. Rita di 2 camere cucina ingresso e bagno terrazzo. Tel. 517.566.

GEDIM vende libero zona Stadio corso Agnelli piano alto 3 camere cucina ingresso bagno balconi. Tel. 517.566.

GEDIM vende zona Stadio appartamento al piano rialzato 3 camere tinello cucinino ingresso e bagno. Tel. 517.566.

GEOSTUDIO IMMOBILIARE
corso Giulio Cesare 261 libero elegante spazioso appartamento 2 camere sala tinello cucinino servizi vendesi con possibilità mutuo 75%. Tel. 650.9104 - 650.9307.

GEOSTUDIO IMMOBILIARE
via Bidone 24 angolo via Madama Cristina in casa signorile ristrutturata libero piano terra ufficio-negozio mq 95 vendesi con mutuo 50%. Tel. 650.9104 - 650.9307.

GEOSTUDIO IMMOBILIARE
via Michele Lessona 101 libero appartamento 2 camere tinello servizi vendesi con possibilità mutuo 75%. Tel. 650.9104 - 650.9307.

GEOSTUDIO IMMOBILIARE
via Mombasiglio 61 zona S. Rita spazioso appartamento occupato camera tinello servizi e box libero vendesi con possibilità mutuo 75%. Tel. 650.9104 - 650.9307.

IDEALCASE 561.1011 libero corso Grosseto camera tinello bagno piano alto mq 70 affare L. 35 milioni e mutuo.

IDEALCASE 561.1011 libero Parella ingresso 2 camere cucina bagno termo autonomo L. 24 milioni e mutuo.

IDEALCASE 561.1011 libero Settimo saloncino 3 camere tinello bagno box giardino privato.

IDEALCASE 561.1011 libero S. Rita ingresso camera tinello bagno nuovo posto auto L. 22 milioni e mutuo.

IDEALCASE 561.1011 libero Statuto 4 camere cucina bagno da ristrutturare ottimo stabile L. 40 milioni e mutuo.

IL PORTICO libero in Settimo ingresso 2 camere cucina abitabile ripostiglio box vero affare. Tel. 835.544.

LIBERO corso Siracusa panoramico 2 camere tinello cucinino bagno volendo arredato L. 155 milioni. Tel. ufficio 899.9455.

LIBERO corso Traiano 2 camere tinello cucinino bagno ottimo stabile minimo anticipo e mutuo. Tel. 561.2760.

LIBERO fronte palazzo Vela piano rialzato camera tinello cucinino servizi vendo L. 85 milioni. Baldini 597.049.

LIBERO piazza Peyron ampio camera cucina bagno mansardato luminoso con ascensore L. 48 milioni. Tel. 517.591.

LIBERO piazza Rivoli recente 2 camere cucina ingresso 2 bagni 3° piano prezzo adeguato. Tel. 687.834.

LIBERO pressi corso Montegrappa ben tenuto ingresso 2 camere cucina bagno minimo anticipo e mutuo. Tel. 561.2760.

LIBERO pressi via Vigliani ingresso 2 camere tinello cucinino bagno minimo anticipo e mutuo. Nordedil 561.2760.

LIBERO Via Pavia (Barriera Milano) luminoso 2 camere tinello bagno dilazioni di pagamento. Tel. 535.703.

LIBERO via Ravenna Statuto ristrutturato ampio 3 camere cucina bagno minimo anticipo e mutuo. Nordedil 561.2760.

LIBERO zona Mirafiori ingresso camera tinello cucinino bagno ben tenuto minimo anticipo e mutuo. Nordedil 561.2760.

MONCALIERI centro storico in casa d'epoca ristrutturati salone cucina 3 camere servizi box riscaldamento autonomo permute mutuo Iva 4%. Tel. 820.560.

MONCALIERI via Ponchielli libero salone tinello cucinino 2 camere servizi piano rialzato volendo box. Tel. 820.560.

MONOLOCALI liberi da reddito S. Donato via Pinelli da L. 13 milioni in su stessa casa. Studio Dacomo 532.711 - 540.785.

NICHELINO centrale alloggio libero camera tinello ingresso bagno e cantina dilazioni. Terren - Casa 641.838.

PIANEZZA libero alloggio in palazzina di ingresso salone 2 camere cucina biservizi cantina box doppio. Tel. 557.8318.

PIAZZA Sofia libero panoramico recente camera cucina ingresso bagno piano alto minimo anticipo. Tel. 550.4098.

PRESSI piazza Bengasi piano alto ottime condizioni ingresso camera tinello cucinino bagno cantina. Cereser 501.1798.

RIVALTA prestigiosa villa monofamiliare composta da 300 mq di abitazione box giardino. Tel. 901.4439.

STUDIO CAMPISI tel. 669.0148 vende libero via Mazzini ristrutturato 3 camere cucina servizi 2° piano L. 155 milioni.

TAIT 513.931 libero piazza Galimberti saloncino camera cameretta cucina bagno termo ascensore - dilazioni.

TAIT 513.931 libero (zona Parella) recente piano alto saloncino camera tinello cucinino ottime condizioni.

TAIT 513.931 libero zona piazza Bengasi (via Vigliani) camera tinello cucinino bagno 2 arie termo ascensore.

VENARIA libero recente 4 camere cucina doppi servizi box prezzo interessante. Tel. 364.491 - 303.027.

VIA DELLA ROCCA
vendesi libera completamente ristrutturata mansarda bilocale in casa d'epoca signorile. Tel. 748.096.

VILLA Piossasco su 2 piani salone 3 camere cucina 4 servizi tavernetta garage giardino. Medim 839.7473.

VILLA signorile mq 550 collina Moncalieri vista meravigliosa vendo libera. Tel. 011 364.491 - 303.027.

VILLE a schiera Moncalieri Testi Piatti in costruzione ultime vendite salone cucina 2 camere servizi taverna mansarda box giardino permuta volendo mutuo Iva 4%. Traforo vende. Tel. 820.560.

20 Domande affitto

A.A. ALLOGGIO vuoto salone 2-3 camere cucina biservizi cercano referenziati in zona centro precollina. Tel. 549.408.

DITTA cerca per proprio collaboratore 1 o 2 camere cucina e servizi vuoto o arredato in Torino o cintura. Tel. ore ufficio 588.0191.

21 Offerte affitto

A.A. CASAFFITTI alloggi per non residenti varie metrature stessa casa vuoti o arredati. Tel. 507.029.

A. AFFITTASI appartamento arredato uso transitorio contratto rinnovabile. Tel. 839.6453.

A. VOLPIANO affitto a prossimi sposi comperando i mobili 2 camere tinello cucinino L. 300 mila. Tel. 319.5503.

AFFITTASI adiacente piazza Zara a non residenti referenziati ingresso 2 camere cucina bagno. Tel. 758.863.

AFFITTASI a prossimi sposi Sangano comprando mobili 2 camere tinello cucinino bagno L. 214 mila. Tel. 329.0593.

AFFITTASI arredato Barriera Milano 1 camera tinello cucinino [illegible] bagno ascensore. Affaire 537.421.

AFFITTASI centro S. Paolo 3 camere servizi mq 85 circa piano 2° uso ufficio. Tel. 335.2806 - 370.810.

AFFITTASI in zona Nord appartamento vuoto di 1 camera tinello cucinino ingresso bagno a L. 200 mila con acquisto mobili. Tel. ore ufficio al 521.4755.

AFFITTO a prossimi sposi comperando i mobili 2 camere tinello L. 350 mila via Venaria. Tel. 319.5503.

AFFITTO a prossimi sposi comperando i mobili camera cucina entrata e bagno corso Giambone L. 230 mila. Tel. [illegible].5503.

CASA & CASE 513.917 affitta corso Inghilterra arredato a non residenti camera tinello cucinotto servizi telefono.

CASA & CASE 513.917 affitta Lungo Po Antonelli a non residenti arredato 2 camere tinello servizi L. 360 mila mese.

GEDIM via Po uso ufficio piano ammezzato appartamento ristrutturato 2 camere ingresso e bagno. Tel. 517.566.

MONOLOCALE affittasi a studenti L. 250 mila mensili più cauzione più spese uso transitorio. Tel. 965.7984.

SOFFITTA affittasi studenti impiegati L. 100 mila mensili più cauzione no abitazione servizi esterni. Tel. 965.7984.

UFFICI arredati Crocetta parcheggio segreteria traduzioni telex Wp-Dp ore 8-20, sabato 8-12, telefonare 557.6255.

ZONA verde mezz'ora centro residence affitta eleganti appartamenti arredati, angolo cottura, tutti servizi. Tel. 749.2621.

45 Ville, app., cascine per vacanze, acq.-vend

BORDIGHERA alloggetto mansardato mq 50 più posto auto vendo a prezzo interessante. Tel. 011 364.491 - 303.027.

CASETTA adatta fine settimana 6 vani garage terreno collina pinerolese Pramollo vendo L. 47 milioni. Tel. 011 561.2760.

CASETTA rustica collina Pinerolo Prarostino acqua luce e terreno vendo L. 15 milioni. Tel. 011 561.2760.

CUMIANA vendo casetta adatta fine settimana 2000 mq di terreno acqua luce L. 38 milioni. Tel. 011 561.2760.

GEOMETRA cerca in acquisto casa rustica o villetta anche da rifare in Torino o primissima cintura. Tel. 352.843.

[illegible] fronte pista signorile minialloggio arredato con posto auto/ski. Ottimo prezzo. SIS 519.977.

VILLETTA
nuovissima collina Pinerolese (Prarostino) soggiorno cucina 2 camere bagno porticato terreno 6500 mq recintato [illegible] L. 140 milioni. Possibilità [illegible]. IMIT 0121 77.355.

VOLVERA villa indipendente di 300 mq con giardino abitabile subito vendesi con affitto a riscatto. Tel. 515.551 - 515.486.

29.000.000 baita Caprie (Val di Susa) con giardino vendesi con affitto a riscatto. Tel. 515.551 - [illegible].

45.000.000 breve distanza Torino rustico indipendente 3 lati con 1000 mq di prato vendesi con affitto a riscatto. Tel. 515.551 - 515.480.

90.000.000 cascina collinare con prato in zona residenziale breve distanza Torino vendesi con affitto a riscatto. Tel. 515.551 - 515.480.

52 Varie

A.A.A.A.A. REALIZZERETE di più su oro monete preziosi argento numismatica ecc. Tel. 8060.561. Via Rismondo 47.

A.A.A.A. COMPRIAMO argenteria oreficeria gioielleria vecchia antica valutando massimo. Tel. 812.2327 via Mazzini 27.

A. ACQUISTO mobili '800 primo '900 argento bronzi e oggetti vari. Telefonare ore negozio Arte Antica 837.548.

20 1969 - 1989

ANNI DI AERITALIA

CIELO, SPAZIO E TECNOLOGIE D'AVANGUARDIA.

TORINO - AEROPORTO CASELLE, 1-15 OTTOBRE 1989.

Gruppo IRI FINMECCANICA
AERITALIA
società aerospaziale italiana

LA SETTIMANA
LUNEDI' Consumatori Assicurazioni
MARTEDI' Grafologia Scacchi
MERCOLEDI' Salute Pensioni
GIOVEDI' Il tempo del weekend Lotto
VENERDI' Religioni Francobolli e monete
L'oroscopo della settimana

IL TEMPO DI OGGI E DOMANI

SITUAZIONE. La depressione creatasi sul versante padano delle Alpi, in conseguenza della discesa di aria fresca dal Nord, tende lentamente a spostarsi verso Levante e i Balcani. Il suo transito interesserà ancora le regioni adriatiche e quelle meridionali della Penisola con piogge persistenti anche a carattere temporalesco.
TEMPO PREVISTO PER OGGI. La nostra regione non sarà interessata da questo vortice ma risentirà dell'afflusso e passaggio delle correnti fredde dell'Atlantico con il cielo che si manterrà generalmente sereno o irregolarmente nuvoloso per nuvolosità sparsa a carattere cumuliforme sui rilievi e stratiforme in pianura.
TEMPERATURE. In ulteriore diminuzione ma più marcate le minime.
VENTI E MARI. Da moderati a forti orientali con Mar Ligure di Sardegna da mossi a molto mossi.
TENDENZA PER SABATO. Un ulteriore miglioramento del tempo si potrà avere sulle regioni piemontesi con cielo generalmente sereno o poco nuvoloso. La circolazione depressionaria interesserà ancora il Sud. Temperature in diminuzione. Mari ancora molto mossi. Venti moderati a forti meridionali. Foschie in pianura.

(ore 8) IN PIEMONTE, VALLE D'AOSTA E

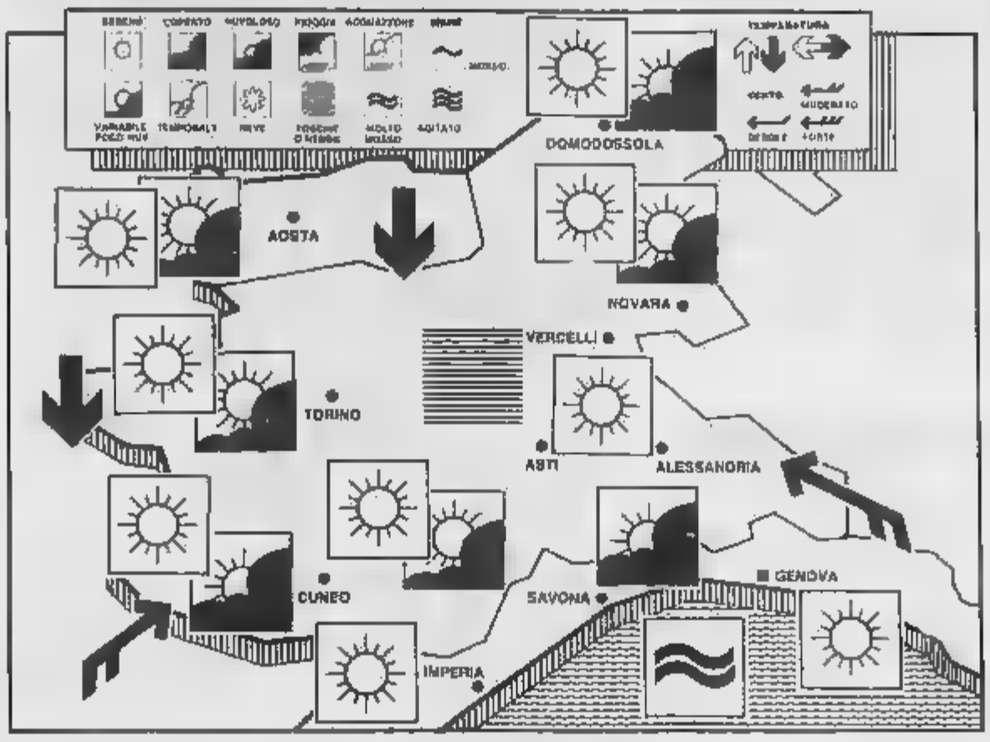
Torino	19	Novara	11		
Alessandria	13	Aosta	8		
Asti	14	Genova	17		
Cuneo	14	Savona	18		
Varallo	15	Imperia	21		

MINIME E MASSIME DI IERI IN ITALIA...

Bolzano	13	16	Torino	11	20	Trieste	12	15
Venezia	11	21	Milano	11	21	Bologna	12	15
Firenze	13	17	Pisa	13	21	Ancona	14	18
Perugia	11	16	Pescara	15	21	L'Aquila	12	21
Roma	13	21	Campobasso	11	17	Bari	18	21
Napoli	15	25	Potenza	11	14	S.M. Leuca	17	21
R. Calabria	18	25	Verona	11	17	Palermo	18	25
Catania	17	28	Alghero	17	25	Cagliari	16	25

...E ALL'ESTERO

Amsterdam	12	15	nuvoloso	Lisbona	17			
Atene	19	28	nuvoloso	Londra	12	15	nuvoloso	
Bangkok		34	sereno	Los Angeles	19	25	nuvoloso	
Berlino		15	nuvoloso	Madrid	15			
Bruxelles	3	17	nuvoloso	Montreal	4	12	nuvoloso	
Buenos Aires		11	sereno	Mosca	5	17		
Copenaghen		16	nuvoloso	New York	7	18	sereno	
Francoforte		16	nuvoloso	Parigi	13		nuvoloso	
Gerusalemme	16	27	sereno	Pechino	12	27		
Ginevra	7	19	sereno	Rio de Janeiro	18		nuvoloso	
Helsinki	11	14	pioggia	Varsavia	7	21		
Il Cairo	19	32	sereno	Vienna	11	17	pioggia	



OROSCOPO DI DOMANI

a cura di Astrolga

ARIETE 21 marzo – 20 aprile

L'impulsività indiscriminata favorisce la mancanza di tatto unita alla tendenza di lasciarsi coinvolgere in imprese poco chiare. L'Ariete potrebbe aprire gli occhi di colpo, quando dovrà pagare per uno sbaglio. Sarebbe meglio prevenire e riflettere con realismo

TORO 21 aprile – 21 maggio

Accettate senza remore l'opportunità di una collaborazione o l'offerta di un sostegno per le imprese che avete in mente. Le conclusioni saranno molto positive, dopo una giornata vissuta all'insegna delle novità stimolanti. Ma all'amore, non pensateci proprio.

GEMELLI 21 maggio – 21 giugno

Per ottenere davvero il successo, sarebbe necessario imparare ad ascoltare gli altri, invece di parlare troppo. Le intemperanze verbali possono nuocere in maniera determinante. Imponetevi autocontrollo se non volete allontanare la fortuna.

CANCRO 22 giugno – 22 luglio

La confusione di idee e la tensione emotiva e nervosa possono renvere chiari di fronte alla fortuna che passa per aiutarvi nel campo delle vaie attività. Ma questo inconveniente non riguarda i fatti d'amore, perchè i sentimenti sono corrisposti e appaganti.

LEONE 23 luglio – 22 agosto

La determinazione e la magnificenza che usate con successo sia sociale e in quella professionale, adoperatela anche per chiarire un profondo malinteso in campo sentimentale e, se questo non serve, decidetevi a rompere un rapporto che non fa per voi.

VERGINE 23 agosto – 22 settembre

Sabato fortunatissimo nel campo delle varie attività, originali e stimolanti. Sicurezza nella sentimentale per un amore sereno e corrisposto e gratificazioni dagli amici. Questo è davvero il della Vergine.

BILANCIA 23 settembre – 22 ottobre

Stato d'animo euforico, con tendenza all'esagerazione e quindi agli errori dovuti alla superficialità e pressapochismo. Riflettete prima di agire e lasciatevi coinvolgere, per evitare discussioni, in impresa poco congeniali.

SCORPIONE 23 ottobre – 22 novembre

Non è vivere un sabato dedicato soltanto all'amore felice, perchè la fortuna vi aspetta anche in altri campi. Possibilità di belle improvvisate, nella sociale, di imprese stimolanti, e consolidamento generale.

SAGITTARIO 23 novembre – 21 dicembre

Rischio di intemperanze nelle parole e negli atti. Siate più moderati nei vostri slanci il prossimo con entusiasmi eccessivi, se non volete rompere una amicizia. Più che franchezza, usate diplomazia.

CAPRICORNO 22 dicembre – 20 gennaio

Il nervosismo potrebbe spingere a giudizi affrettati e a conseguenti comportamenti pericolosi. Non mettete in forse un probabile successo con atteggiamenti che non vi appartengono. Fate leva sulla congenita impassibilità formale. Amore sereno

ACQUARIO 21 gennaio – 18 febbraio

L'amore è , la colpa continua essere soltanto vostra, che trascurate sempre gli affetti per imprese sociali che vi stimolano e vi gratificano. Il fatto è che soffrirete ben poco, anzi, sarete euforici per nuova speranza.

PESCI 19 febbraio – 20 marzo

Possibile smarrimento di oggetti o inconveniente durante una eventuale gita. Ma i in campo sociale, la fortuna facile in qualsiasi impresa decidiate intraprendere e soprattutto bellissimo corrisposto, peseranno di più sulla vostra bilancia.

RELIGIONI

a cura di Gian M.

Aspettando che arrivi Gorby il Papa impara il russo...

Il Papa a scuola di Giovanni Paolo II sta perfezionando la conoscenza della lingua russa, in vista dello storico incontro in calendario per il 26 novembre Mikhail Gorbaciov in Vaticano. Al Papa viene attribuito proposito — riferisce l'Adnkronos — di intrattenersi a colloquio con il capo del Cremlino a quattr'occhi, senza interpreti e senza testimoni, almeno per alcuni minuti. Di qui, la volontà di approfondire lo studio russo, lingua affine al polacco.

La notizia è la conferma dell'importanza che il Pontefice attribuisce all'incontro con l'uomo che sta realizzando in Russia cambiamenti storici.

Soprattutto nel periodo estivo, trascorso nella residenza di Castelgandolfo, Giovanni Paolo II si è incontrato con i sacerdoti che hanno svolto finora il ruolo di interpreti durante le udienze e gli incontri con ospiti di lingua russa: il gesuita polacco Stanislaw Szlowieniec, che lavora nella sezione «rapporti con gli Stati» della segreteria di Stato vaticana; il polacco Angelo Maj; lo statunitense di origine ucraina Lorenzo Dontaik; il gesuita spagnolo Michele Arranz.

Proprio a Castelgandolfo il Papa ha brevemente dialogato in russo sia con l'inviato speciale di Shevardnadze, Juri Karlov, il 25 agosto, sia il giorno successivo, quando furono ricevuti tre metropoliti della chiesa ortodossa russa, Filarete di Kiev, Filarete Di Minsk e Juvenalis di Kroutitsi e Kolomna.

Sempre in russo, l'8 settembre scorso, si è rivolto al giornalista Egor Yakovlev, direttore del settimanale «Le notizie di Mosca». Mentre veniva fotografata la stretta di mano con il Papa, Yakovlev ha esclamato: «Chissà come mi invidieranno i miei colleghi!». Ed il Papa, sorridendo, lo ha ripreso: «L'invidia è un peccato».

Giovanni Paolo II più volte, in passato, aveva espresso il desiderio di perfezionare la conoscenza della lingua russa: «Quando studiavo io, in Polonia non era ancora obbligatorio», ha detto al suo segretario polacco, don Stanislao Dziwisz.

Un eventuale colloquio in russo potrebbe accentuare gli elementi di affinità tra il Pontefice ed il leader sovietico. L'ex segretario del pci Alessandro Natta, nel novembre 1987, quando chiese a Gorbaciov se avesse gradito un incontro il Papa, si sentì rispondere: «E perché no? Forse intenderemo meglio noi due che siamo slavi».

Anche Ronald Reagan espresse il rammarico per non aver potuto «restare solo, a tu per tu» con Gorbaciov.

In una intervista a «Life» nell'agosto 1988, l'allora presidente americano lamentava di non avere mai avuto questa opportunità: «Gorbaciov — disse — nomina spesso Dio. Sorpreso da questo fatto, sono stato a lungo curioso di sapere se davvero crede in Dio. Ma come aprire una conversazione così intima?».

La «Pravda» del 20 agosto scorso ha pubblicato una conversazione tra Mikhail Gorbaciov e gli operai della fabbrica Izorski: «Voi credete in Dio?» gli è stato chiesto. «Naturalmente no. Se solo — ha risposto Gorbaciov — che mi hanno battezzato e, al momento del battesimo, mi hanno cambiato nome».

Giovanni Paolo II sta imparando il russo nell'attesa di incontrare Gorbaciov

Gli operatori pastorali in campo

Li chiamano operatori pastorali. Sono giovani e ragazze che hanno scelto di vivere più vicini all'altare. Il vescovo Torino, monsignor Giovanni Saldarini, incontra domenica primo ottobre. L'appuntamento è per le 15,30 nei cortili del «Valdocco», il quartier generale salesiano. L'offensiva d'autunno della chiesa torinese comincia così. Il centro diocesano di formazione per operatori pastorali è stato definito dall'arcivescovo «una delle intuizioni più supplenti intelligenti della nostra Chiesa».

Nato dall'esigenza di formare dei laici chiamati a lavorare nei settori più vivi della comunità cattolica, il centro organizza corsi ormai da tre anni. Quest'anno s'inizierà con la lettura della prima lettera pastorale di monsignor Saldarini: «Chiamati a guardare in alto».

«Gli iscritti sono 600 — precisano don Dario Berruto, don Aldo Marengo, don Sergio Baravalle e don Beppe Anfossi che li seguiranno —. *Circa 300 sono al terzo anno, 143 cominciano il secondo e i il primo, in cinque sedi rispetto alle dieci previste. Quest'anno c'è bella novità. Il primo incontro per tutti gli iscritti dei anni sarà l'arcivescovo. E' superfluo sottolineare l'importanza di questo momento. Sarà il primo formatore della diocesi che darà il al cammino formativo, facendo risuonare nei cuori di tutti le sue attese e le speranze».* Nulla di straordinario, naturalmente, ma anche questo è un altro segnale di quanta importanza il nuovo vescovo di Torino stia dando alla formazione di persone che sappiano testimoniare coraggio la loro fede.

Gli operatori sono i catechisti che avvicinano la nuova leva dei cattolici; sono i lettori che si alternano ai sacerdoti dietro il messale; sono tutti coloro che parlano chiesa nei gruppi, nelle riunioni. A loro monsignor Saldarini chiederà un impegno più incisivo e vivo. L'obiettivo è quello di rivitalizzare uno dei settori maggiormente strategici nella campagna d'autunno che dovrà servire a riavvicinare il maggior numero possibile di persone alla fede.

FRANCOBOLLI

Contro la droga e l'Aids una filatelia «impegnata»

Il Papa all'Avis — Giovanni Paolo II, che aveva accolto con molta simpatia il volumetto edito per il 60° dell'Avis torinese, *«I francobolli che salvano la vita»*, di cui abbiamo parlato, ha apprezzato in particolare le pagine della pubblicazione che si riferiscono alla prevenzione in materia di droga e di Aids, nel quadro di una campagna sempre più «combattuta» anche dalle poste internazionali. Il Santo Padre ha avuto parole di compiacimento per l'originale «utilizzazione» della filatelia e, tramite lettera mons. O. Rizzato, della Segreteria di Stato, ha voluto impartire una speciale apostolica benedizione all'autore del volumetto, ossia a chi scrive queste note, estendendola *«a tutti i benemeriti soci dell'Avis torinese»*.

Frattanto, *«I francobolli che salvano la vita»* è stato inserito fra i volumi della grande libreria del *«Cardinal Spellman Philatelic Museum»* di Weston, nel Massachusetts, una delle più prestigiose istituzioni filateliche mondiali. L'Avis di Gozzano (Novara) ha adottato per sabato 30 settembre un annullo per la decima mostra filatelica: la Natura, gli uccelli.

il francobollo jugoslavo anti-Aids

Sui nuovi cataloghi — Una lettera Vercelli, di Antonio Demaria, e una Torino, del rag. Giuseppe Buniva, ci parlano dei nuovi cataloghi. La prima evidenzia un fenomeno già noto: i francobolli italiani *«vengono decantati in continuo aumento e presentati come "buoni", ma resta il fatto che all'estero non se ne vendono ed è raro trovare in Francia e in Germania un collezionista che segua le emissioni italiane»*.

Un problema antico. Del resto per una «promozione» del francobollo italiano all'estero si può dire che si sia fatto o si stia facendo molto. Sottolinea il lettore: *«L'Italia nelle preferenze dei collezionisti esteri viene ben dopo Francia, Svizzera, Svezia, Gran Bretagna e Germania»*. Il fatto che i francobolli italiani *«siano generalmente troppo brutti»* è questione opinabile. Non siamo mai stati teneri con le emissioni italiane e anche il francobollo per Chaplin, lo abbiamo detto, non è entusiasmante. Gli pari per lo scudetto al *Napoli*, al *Milan* e all'*Inter* sono ben lungi dall'essere capolavori di grafica, siamo d'accordo. E' importante però la distinzione a cui si accenna appena nel finale della lettera: una cosa è «francobolli belli», un'altra è «francobolli importanti». Nessuno ha mai detto che il *Granchi rosa* è un bel francobollo. Fra i più rari esemplari del mondo alcuni sono addirittura orribili.

Sulla considerazione del lettore Buniva che vorrebbe i cataloghi «biennali», aggiornati annualmente con piccoli supplementi, il problema è degli editori. Ritengono di stampare i loro cataloghi ogni anno, evidentemente è perché li vendono.

MONETE

Il Convegno nazionale il 7 ottobre

Convegno nazionale — Sabato 7 ottobre e la domenica successiva, all'Hotel Jolly Ambasciatori, in corso Vittorio Emanuele 104, si svolgerà il XXIX Convegno numismatico commerciale, organizzato dal Circolo numismatico torinese (sede in via Ozanam 9). In occasione di questa manifestazione, che è ormai un appuntamento tradizionale dell'autunno collezionistico torinese, il Circolo invita i soci a cogliere l'occasione per visitare il Museo civico di numismatica ed etnografia recentemente aperto nella magnifica sede di via Bricherasio 6.

Le collezioni esposte al Museo provengono da tre prestigiose raccolte riunite in un unico rilevante complesso denominato «Medagliere delle raccolte numismatiche torinesi».

Va ricordata, in sintesi, l'origine delle tre collezioni. Quella del Museo di antichità, proprietà statale, è composta da un nucleo originario di circa trentamila pezzi, costituito nella prima metà del secolo scorso e integrato nel 1824 da tremila monete greche dalla collezione Drovetti, nel dalla collezione Lavy e da reperti provenienti da scavi in date successive.

Poi vi è la raccolta che già era a Palazzo Reale, di proprietà statale, composta dalla collezione già reale ricca di quasi trentamila pezzi, ricca pure di medaglie e sigilli.

La terza collezione esposta al pubblico nelle sale di via Bricherasio è quella del Museo civico di proprietà del Comune di Torino, oggi ricca per notevoli donazioni.

a cura di Anna Bona

Insalatina di gamberi e rughetta

300 gr code di gamberi, 50 gr rughetta, 100 gr insalatina fresca, 1/2 pompelmo, 4 cucchiai di maionese, 2 cucchiai di latte, sale e pepe.

Lessare 5 minuti le code di gamberi in acqua profumata con un pezzo di carota e di sedano, scolarli, sgusciarli e lasciarli raffreddare. Pulire e lavare nel frattempo l'insalatina e la rughetta. Disporre l'insalatina allargata su un piatto di portata rotondo. Raccogliere in ciotola la rughetta, le code dei gamberetti, il pompelmo pelato a vivo, privato delle pellicine e tagliato in piccoli pezzi, un pizzico di sale, una macinatina di pepe. Allungare in tazza la maionese il latte, mescolare bene, versarla nella ciotola e mescolare delicatamente il tutto. Versare i gamberetti alla rucola sul piatto ricoperto d'insalatina, lasciare in frigo per un quarto d'ora, poi servire.

invitiamo a collaborare inviandoci le ricette vostre e delle vostre nonne. Indirizzare a Stampasera, ricetta del giorno», via Marenco 32 - 10126 Torino. Le ricette più interessanti verranno pubblicate su Stampasera.

[redacted]

Aria nuova nel vocabolario anche il municipio cambia si chiamerà «Pasticceria»

Così anche i macellai vogliono cambiare etichetta. La pensata viene da Genova. Chissà come si chiameranno in futuro? Per ora sono chiacchiere. D'altra parte anche il pci sta pensando di cambiare nome. Benigni ha detto in una [redacted] cente serata: «Ma perché non cambiamo solo nome a Occhetto? Chiamiamolo Cinzia per esempio». E' famosa poi la vicenda di quei due cittadini (Curlo e Meda), che si erano scambiati semplicemente una consonante risolvendo un'imbarazzante situazione anagrafica. Ma come mai questa fregola di mutamenti, a freddo, oltre tutto? La lingua parlata vive di sue energie endoge- [redacted] difficilmente accetta imposizioni esterne, forzature, ordini dall'alto. Per quella scritta può andare diversamente, solo a patto che ci sia [redacted] efficiente Minculpop (il Ministero della cultura popolare dei tempi del duce, detto per i giovani che non sanno. Mandava veline, direttive, istruzioni).

Per ora a Torino [redacted] succede niente. Ma non si sa mai. C'è un mucchio di termini che sanno di muffa e meriterebbero un maquillage. Prendiamo «assessore». Cosa vuol dire, «uno che assessa»? E che razza di verbo è mai? E «consigliere»? Uno che fa parte del consiglio, certo. Ma dà anche consigli? Se si allude al parlamentino comunale, alla larga. Il bilancio. Da cambiare, tanti si confondono e pensano sia il maschio della bilancia. Il parrucchiere vorrà un'altra insegna, visto che non mette più le [redacted] sulle parrucche, così come la tintoria non tinge più niente. Qualche commerciante ha provato con ardite iniziative lessicali a [redacted] niare nuove definizioni (scarpoteca, paninoteca), con risultati indecenti. Un pasticciere [redacted] invece proposto di regalare la sua insegna al municipio. E che sia appesa sulla facciata, perché in fatto di pasticci...

r. so.

Villa Rey: una interminabile tavolata per festeggiare i 35 anni di permanenza dell'Acli al campeggio in collina (foto Reporters, Sergio Solavaggione)

NUMERI UTILI

EMERGENZE

Polizia ☎ 113
Carabinieri 112
Vigili del fuoco 115
Guardia medica 5447
Vigili urbani 26091
Polizia stradale 541833
Guasti gas Italgas 882324
Guasti luce Aem 7413131; Enel 5775
Guasti acqua [redacted]
Soccorso Stradale 116
Telefono amico 5612121

Ambulanze

Soccorso urgente ☎ 5747
Croce Rossa 517751
Croce Verde 549000

Ospedali

Amedeo [redacted] Savoia, malattie infettive, c. [redacted] ☎ 752021
CTO, v. Zuretti 29 69331
Dermatologico S. [redacted] v. Cherasco 23 6997141
R. Margherita, infant., p. Polonia 94 [redacted]
Molinette, c. Bramante 88/90 6566
M. Adelaide, l. Dora Firenze 87 29131
Maria Vittoria, c. Tassoni 44 55421
Martini, v. Tofane 71 703333
Mauriziano, l.go Turati 62 50001
San Giovanni Bosco, p. Donatori Sangue 2 23991
Oftalmico, v. Juvarra 19 512466
Sant'Anna, ostetrico ginecologico, c. Spezia 60 53651
Centro Antiveleni, c. Polonia 14 637637

Farmacie ore 19,30/22,30

V. XX Settembre 5 ☎ 543287
V. Monginevro 29 372515
[redacted] Svizzera 42 7496064
V. S. Remo 37 390270
V. Sempione 112 [redacted]
C. Francia 1/b 543513
Notturne ore 19,30-9
C. Vitt. Emanuele 66 538271
P. Massaua 1 793308
V. Nizza 65 6699259

Infermieri a domicilio

Asido, v. Gioberti [redacted] ☎ [redacted]
Aidai, v. Sacchi 502396
Ait, v. Sistaper 38 2204232
Asido, v. Cumiana 55 331[redacted]
Assistenza, v. Pio VII 165 6191820

Associazioni assi[redacted]

Alcolisti anonimi ☎ 320.890
Amnesty International, via Valgioie 10 7412702
Gruppo Abele, v. Giolitti 21 8385442
Telefono Azzurro, prevenzione abuso infanzia 051/222525
Aido, v. P. Tommaso 39 658095
Prevenzione Aids dalle 13 alle 17 tel. 1670 - 61061
Informagay 518386

PER [redacted]

Idraulici

Aba, ☎ 372.229; Abaldi, 701.124; Abate, [redacted]50, Abatelli, 707.2361; Agostino, 707.2614; Albano, [redacted]; Avarni, 707.0770; Aima, 335.8649; Ass. Idraulica, 337.920. Barbero, 706.6666; Balma, 335.2746; Boves, 335.8380; Dora, 335.8268. Greco, 337.891, Leale, 731.067; Marinelli, 271.242; Ritella, 377.887

Elettricisti

A&G, v. Nizza 9, ☎ 351.420
[redacted]e, c. Orbassano 167, 322.415
Bechis, v. Sarpi 154, [redacted]
Bronzo, v. Cibrario 90, 220.4259 e c. Agnelli 148, 757.098
Ciot, str. Lanzo 68, 220.4294
Vrana, v. Tibone 5, 679.743

[redacted]

Enpa, v. S. F. da Paola 30 [redacted]
Lipu, v. Bari 21 487051
Wwf, v. Livorno 16/a [redacted]

Pronto soccorso

notturno e festivi:
[redacted]la, a. Verolengo 174 ☎ 733642
[redacted]ld, c. Agnelli 101 [redacted]
Dr. Biglia, c. Peschiera 145/c 338125
Centro Europa, v. Cimabue 6/a 3097509
Dr. Donadio - Rattazzi, v. Bellini 61/b 6503033
Dr. Fina, 588241 cod. 1413
Dr. Ghiano, 588241 cod. 1290
Dr. Gariglio - Panichi, v. Gioberti 57 585373
Dr. Giordano, v. Chiesa [redacted] Salute 103 2052734
Dr. Gozzelino, v. S. Giulia 21 375516
Dr. Leso, v. Boucheron 16/b 546100
Centro veterinario: lungo Dora Colletta 147, tel. 85.02.87

DOCUMENTI

Dove richiederli

V. Consolata 23 57655104
V. Dego 6 [redacted]
C. Sebastopoli 262 352723
V. G. Reni 66/7 3081444
V. Moretta 58 bis 442671
V. Monte Ortigara 95 705858
V. Saccarelli [redacted] 481172
V. Carrera 81 726033
V.le Mughetti 10 735849
V. Cattanoetta 12 2165463
V. C. Massaia 27 2167842
V. Valdellatorre 111/b 794233
P. Falchera 7 [redacted]
V. S. Benigno 224444
C. Vercelli 15 2741441
C. Moncalieri 18 669520
C. Unione Sovietica 363 6192045
V. [redacted] 168 6967088
V. Negarville 8/2 3470206

PER VIAGGIARE

Autosoccorso

Numero Verde - officine autorizzate Fiat Lancia aperte ad agosto [redacted] tutta Italia tel. 01678 - 25054
Aci ☎ 116
Europe Assistance 530655 - 512750
Soccorso [redacted] 20.000, socc., riparaz., elettr. tel. 200.000 24 ore su 24

Autonoleggi

Avis ☎ 501107; Europcar 6505625; Hertz 6508644; Maggiore 6503013

[redacted] urgente

Radio taxi ☎ 5748; Central taxi 5744; Pronto taxi 5737, Radio taxi [redacted]

Viabilità a[redacted]

Torino - Alessandria - Piacenza ☎ 0141/946256
Torino - Ivrea - Aosta 0125/739585
Torino - Milano [redacted]
Torino - Savona 9713182
Autostrade [redacted]

Autolinee

Torino - Aeroporto Caselle. C. Inghilterra 3 ang. c. V. Emanuele ☎ 301616 5,45; 6,15; 6,45; 7,15; 7,45; 8,15; 9; 9,45; 10,30; 11.15; 12; 12,45; 13,30; 14.15; 15; 15,45; 16,30; 17; 17,30; 18; [redacted] 19,30; 20; 20,30; 21; 21,30, 22, 22,30. Arrivo a Caselle aeroporto dopo 35 minuti circa.
Torino - Milano. p. C. Inghilterra, a. p. [redacted]siato ☎ 442525 Part.: 6 solo feriale; 7; 8; 9,30; 10,30, 12; 13; 14,30; 16; 17; [redacted]; 19; 20; 21; 22 solo fest., a Milano dopo 2 ore.
Torino - Alassio - Diano - Sanremo. C. Inghilterra p. 7,20, a. Alassio 11,20; [redacted] 11,42; Sanremo 12,30.
Torino - Aosta - Courmayeur - Chamonix. C. Inghilterra, p. 6,30; 7,30; 8,30*; 11,15*; 12,30; 14,30*; 16,30; 17,30. Feriale. * Chamonix.
Torino - Bari. P. c. Inghilterra ore 6, a. Bari ore 18,45 escluso domenica. P. 20, a. 7,45 solo domenica. ☎ 5211487

Autolinee internazionali

Sadem ☎ 5811106, c. Siccardi 8.
Torino - Atene. Venerdì p. ore 21,30; a. ore 16 due giorni successivi.
Torino - Chamonix - Ginevra. P. lun. gio. [redacted] ore 15; a. ore 19,30. Merc. ven. p. ore 7,30; a. ore [redacted]
Torino - Lione - Parigi - Londra. lun. ven., p. 20,30; a. Lione 3; Parigi [redacted]; Londra 16,45 lun. giov. sab. p. [redacted] Lione 14,30; Parigi 21; Londra 7.
Torino - Barcellona - [redacted] - Madrid. Tutti i giorni, p. 15,45; a. Barcellona ore 6,30; Valencia 13,45; Madrid 18,30.

[redacted]

Stazione P. Nuova ☎ 517551
Stazione P. Susa 538513
Torino - Roma: p. 6,10 a [redacted] 6,20-16,05; 8,30-15,30; 12,20-20,35; 14,30-22,40; 16,15-23,20; 22,42-7,10; 23,20-6,45.
Torino - Milano: p. 4,53; 5,53; 7,10; 7,53; 9,10; 11,10; 11,53; p. 13,00 a. 14,15; 13,10; 13,53; 15,10; 15,53; 17,10; 17,53; 19,10; 19,53; 21,40; 21,53; 22,35.

Aerei

Aeroporto Città di Torino: informazioni ☎ 5778431 - 5778432 biglietteria. 5778371
Torino - Roma: p. 7,05 - a. 8,10; 7,35 - 8,40; 8,55 - 10 (no sab. e dom.); 10,55 - 12; 14,55 - 16; 15,[redacted] - 17 (no sab. dom.); 18,35 - 19,40; 20,20 - 21,25.
Torino - Napoli: 18,55 - 20,15.
Torino - Palermo: 11,20 - 14,10.
Torino - Catania: 18,55 - 21,50.
Torino - Cagliari: 12,20 - 13,35.
Torino - Alghero: 7 - 8,35; 18,20 - 19,55 solo sabato e domenica.
Torino - Pisa: 11,20 - 12,10.
Torino - Francoforte: 7,10 - 8,35 no domenica; 18,30 - 19,50 no sabato.
Torino - Londra: 7,55 - 8,45 escluso lunedì e sabato; [redacted] - 10,30 (no dom.); 17,30-18,30 no domenica.
Torino - Parigi: 9,30 - 10,55 (no mart., giov., sab., dom.); 11,40 - 12,55; 18,55 - 20,10 no sabato

[redacted]

Ricevimenti e cene

Bar Borsa, v. Giolitti 18/g ☎ 510512
Baratti, p. Castello 29 545092
Caffè S. Carlo, p. S. Carlo 156 516317
Caffetteria Dezzutto, v. Duchessa Jolanda 23/b 4474291
Confett. Stratta, p. S. Carlo 191 547920
Galup & Motta, v. XX Settembre 11 518174
Il Bagatto, v. Torino 3 8122284

Ristoranti

La Forchetta Alata, c. Duca Abruzzi [redacted] escl. domenica [redacted]
Lo Squalo, c. G. Cesare 63 851439
Pronto Pizza, 7714404

Robavecchia

Servizio gratuito AMRR per la raccolta di materiale ingombrante (frigoriferi, mobili, ecc.): To-Nord tel. 2614365; To-Sud tel. 3196473

Film

Top video, v. Saorgio 25 ☎ 2165389
Videoreporter, c. Telesio [redacted]
Videostar, v. Mad. Rose 17/a 3182445
[redacted]g, c. Peschiera 161 331875

Baby sitter

Pronto baby, p. Statuto 26 ☎ 472131
Baby sitter, v. Cumiana 55 [redacted]

[redacted]

S. Messe

Duomo, v. XX Settembre 87 ☎ [redacted]540: fer. 7,30; 8; 18. Fest. 8; 9; 10,30; 17,30; 18.
Consolata, p. Consolata 646235: fer. 5,30; 7; 7,30, 12, 18,15; 19. Fest. 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 16,15; 19.
Maria Ausiliatrice, v. M. Ausiliatrice 32 5212395: fer. 6,30; 7,30; 8,30; 9,30; 10,30; 17,30; 18; 18,30. Fest. 6; 9; 10; 11; [redacted]; 17,30; 18,30.
Gran Madre, p. G. [redacted] 4 877695: fer. 8; 9; 18,30, sab. ore 18. Fest. 8; 9; 10; 11; 18; 21.
M. Cappuccini, v. Giardino 35, 6212365: fer. 19 escl. sab. fest. 11; 17.

[redacted]

[redacted]esa Evangelica Valdese, c. Vittorio 23, tel. 669.2838: dom. ore 10.30. Comu[redacted] Israelitica, v. S. Pio V 12. [redacted] sab. ore 9. Chiesa Evangelica Battista, v. Bertola 63, 537.283: dom. ore 10. Testimoni di Geova, v. Sansovino 243, 738.1234: giov. ore 19,30 e dom. ore 15 - p. Carducci 130, 695.976: mar. [redacted] 19, [redacted] 19,30, dom. ore [redacted]. Centro Cristiano Evangelico, v. Calandra 23, 827.0576, dom. ore 16,30. Centro Islamico, c. S. Martino 2, [redacted] 13,45.

SERVIZI

Posta e pacchi speedy

Defendini, v. S. Teresa 19/f ☎ [redacted]
Jet service, v. Ascoli 2 4731121
Moto-jet, v. Legnano 2 5811010
Moto-taxi, v. Bologna [redacted] 2602
Moto-A.A.C., v. Susa [redacted] 767676
Pony Express, v. S. Francesco da Paola 15/17 8811
R.A.M., v. Pigafetta 32/a 587882
Torino Express, via Magenta [redacted] 5612828

Uffici postali

aperti nel pomeriggio 8,15-18,30:
V. Alfieri 10 ☎ 5612177; V. Villarbasse 39, 3350485; V. Avogadro 8, 540247; V. Dropo 137, [redacted], Bruino 1, 4470626; V. Foglizzo 28, 731035; V. Monterosa 63, 857096; V. Genova 113, 634941

Bancomat

C. Agnelli 120, CRT; v. Asinari di Bernezzo, S. Paolo; c. Belgio 88/b, CRT; c. Bramante 84/b, S. Paolo; c. [redacted] 30/d, CRT; c. Caboto [redacted], CRT; p. Carducci 151/a, BNL; c. Casale 64, S. Paolo; c. De Gasperi 14, S. Paolo; c. Francia 161/h, Comit; c. Francia 204, [redacted]; c. Francia 335/a, BNL; c. Regina 249, CRT; BNL; v. G. Bruno 181, S. Paolo; c. G. Cesare 29, NBA; c. G. Cesare 205/c, Comit; v. Gottardo 273, S. Paolo; p. M. Cristina 7, CRT; v. M. Cristina [redacted], B. Pop. Novara; p. Massaua 6, S. Paolo; v. Monginevro 226, S. Paolo; p. Nizza 75; S. Paolo; v. Nizza [redacted], Cred. Ital.; v. Nizza 148, CRT; v. Nizza 380, CRT; c. Orbassano 134, S. Paolo; c. Orbassano 164, Comit; c. Orbassano 242, B. Subalpina; c. Orbassano 280/a, [redacted] Paolo; c. Peschiera 151, S. Paolo; c. Peschiera 162, S. Paolo; c. Peschiera 182/a, B. Roma; c. Peschiera 237/a, B. Subalpina; v. Pilfetti 2, [redacted] Paolo; v. Po 38, B. Roma; c. Re Umberto 51, S. Paolo; c. Re Umberto 64, Comit; p. Rebaudengo 9, S. Paolo; p. Repubblica 7, S. Paolo; p. Sabotino 55, CRT; c. S. Maurizio 35, S. Paolo; p. Statuto 4, CRT; v. Stradella 34, S. Paolo; c. Svizzera 48, S. Paolo; c. Svizzera 185, BNL; c. Toscana 135; S. Paolo; c. Traiano 140, Comit; c. Trapani 71/a, [redacted]; c. Turati 18, S. Paolo; c. Unione Sovietica 409, S. [redacted]; v. Vanchiglia 27, Banca Popolare [redacted] Novara; c. Vercelli 109; B. Pop. Milano; v. Bigliani 160/1, S. Paolo; p. Villari 8, CRT; c. Vinzaglio 27, B. Sicilia; c. Vittorio 110, [redacted] Paolo; c. Vittorio 197, B. d'America; Gall. S. Federico, Cred. Ital.

Se ti rubano il Bancomat: telefono 167822056.

Bancomat Torino-Centro

V. Bogino 31, BNA; p. Castello 139, [redacted] Sella; v. Cernaia 7, B. Anonima di Credito; v. Garibaldi 13, B. di Sicilia; v. Garibaldi 14, CRT; c. Matteotti 8, [redacted]p. Milano; Stazione F.S. P. Nuova, B. [redacted] Comunicazioni; v. Roma 234, CRT; v. Roma 282, IBI; v. Roma 376, Comit; p. S. Carlo 256, S. Paolo, p. S. Carlo [redacted], Monte Paschi Siena; v. S. F. d'Assisi 10, S. Paolo; v. S. Teresa 9, Comit; v. S. Teresa 26, B. Subalpina; v. XX Settembre 3, S. Paolo; v. XX Settembre 31, CRT; v. XX Settembre 40, BNL, v. [redacted] 4, Cassa Risp. Prov. Lombarde; c. Vittorio 25, Banca d'America e d'Italia.

Piscine comunali

Colletta, v. Ragazzoni 5/7, [redacted] 205.0006; Galdano, v. Modigliani 25, 309.8557, Olimpica (Stadio Comunale), c. Sebastopoli 113, 329.9836; Parri, v. Tiziano 39, 535.252; Pell[redacted] (Parco Carrara), c. Appio Claudio 106, 744.036; Sempione, v. Gottardo 10, 205.5246; Sospello, v. [redacted]spello 118, 257.923; Stadio C., c. G. Ferraris 294, 351.571; Trecate, v. Vasile 51, 721.822.

DI NOTTE

Benzinai

[redacted] Giulio Cesare 222, IP
C. Casale 292, IP.
C. Vittorio 123, Esso.
P.zza S. G. [redacted] Gorizia ang. v. Filadelfia, Agip.
C. G. Cesare 278, Q8.

[redacted]cherie

Bar Jolly, p. Rivoli 11 (fino alle 24); Bar Calvo, c. Belgio 4/g (fino alle 24); Via Filadelfia 57 (fino alle 24); Piazza Sabotino 6/d (fino alle 22,30); Atrio Stazione Porta Nuova (fino alle ore 22); Via Fiochetto 23, stazione (fino alle 23).

Edicole

P. C. Felice fronte Hotel Ligure (fino all'1).
V. Nizza 1.
C. Vittorio E. II ang. v. Lagrange.
C. Vittorio Emanuele II angolo piazza Carlo Felice.
P.zza Statuto 15.

[redacted]

Sale da ballo

America, Fréjus 27, ☎ 447.7171
Arlecchino, S. Secondo 57, 597.137
Woodstock, Moncalieri 145, 683.686
Casanova, Volta 4, 543.713
Tango, Avet 3, 461.748
Club 84, corso Massimo d'Azeglio 9, 669.8560
Du Parc, Regina 104, 521.5275
Eden, Rismondo 10, 605.0321
Garden, Val Salice 4, 855.659
Isolabella, Donizetti 6, 650.3955
La Lucciola, Taranto 206, [redacted]
Napoleon, S. Massimo 14, 830.775
Le Roi, Stradella 8, 279.952
Massaua, Massaua 9, 790.703
Principe, Principi d'Acaja 46, 745.945
Patio, Moncalieri 346/14, 696.5389
Forlino, Cigna 47, 483.410

Discoteche

Bagatelle, Cavoretto 2, ☎ 661.1156
Vie En Rose, Berthollet 6, [redacted]
Bogart, Sacchi 34, 547.530
Charleston, Cavalcanti 6, 695.798
Charming, P. Clotilde 82, 484.118
Club Prima Donna, Peschiera 171, 332.167
Club «Y», Vinzaglio 3, ☎ 511.736
Doc Club, Porri 12, 899.0456
Evergreen, Sacchi 28, 541.025
Heaven, Maddalena 172, 661.0377
Hennessy Club, S.da Pino 23, 899.8229
Hypnos, Corelli 1, 200.0057
Jumping Jack, Monfalcone 62, 321.001
Le Privé, Camerana 11, 535.352
Marylin, via San Rocco 12, Orbassano, 9016578
Macrillo, Volta 6, 545.459
Metal Cabaret, Gioberti 33, 540.641
OK Club, Guala 147, 616.169
Mon Rêve, Fabrizi 71, 740.018
New York, Genova 268, 605.0017
Piazza Grande, S. Donato 3, 487.069
Pick-Up, Bargo 6, 447.2204
Puntodivista, Moncalieri 5, 830.287
Reginè, Ventimiglia 152, 637.452
Rendez-Vous, Maddalena, 661.0700
Ritz Club, via S. Massimo 1 612.2434
Studio 2, Nizza 32, 650.9431
Summertime, Virginio 1, 534.773
Templari, S. Chiara 49, 485.449
The Big Club, Brescia 26, [redacted]
Top, Lo Chiuso 13, 871.626
Tuxedo, Belfiore 6, 658.590
Vaniglia, v. Sabaudia 25, 661.1268
Vogue, Andrea Doria 9, 553.771

[redacted]

Bar Chatham, T. Rossi 3, ☎ 546.318
Columbia, Golfo S/bis, 669.9143
Le Perroquet, Golfo 15, 650.5641
My Club, M. Cristina 86, 669.2596
Odeon, Pombo 7, 83.97.910/895.636
Tout-va, Rossini 14/C, [redacted]

MOSTRE

Antichi argenti europei le edizioni dei Tallone preziose icone e arte russa

Sino al 1° ottobre è possibile visitare alla Sala d'Arte di Saluzzo, nell'ambito della 51ª mostra nazionale, una serie di pregevoli «stands» [redacted] le «tarsie» di Fiorentino e le edizioni raffinatissime dei «Tallone», le stampe antiche degli «Ansaldi» e le ceramiche e vetri di Elio Garis, le icone e l'arte russa dell'Antichità Costa e gli argenti antichi europei di Collovati. Un appuntamento, quindi, sicuramente meritevole di una visita per «scoprire» oggetti, mobili, dipinti, tappeti che trovano riscontro nel comoncino francese della seconda metà del XVIII secolo di Bertoni, il tappeto Mudiur di Chalibaf, il piatto in argento del 1788, Torino, dell'argentiere Giuseppe Fontana. *(s.ml.)*

GALLERIE E MUSEI

GALLERIA LA ROCCA (tel. 874.644): Bay, Nespolo e C.
FREE ART (v. dei [redacted] 42 - [redacted] 839.0905): Opere di Boetti, Paolini, Pistoletto, Gilardi, Merlino, Ragalzi, Astore, Ceccobelli, Schifano, Festa, Angeli, Germana, ecc.
GALLERIE PRINCIPE EUGENIO - ARTE E ANTIQUARIATO: 24 antiquari in un palazzo. Via Cavour 17, Torino, tel. 514.209. Orario: lunedì-venerdì 15,30-19,30, sabato 10-12,30; 15,30-19,[redacted]
LO STILE ATTILIO RIVA - Frossasco (v. De Vitis 5, «Casa [redacted]sio», tel. [redacted] 52.964 - 52.310, mart.-ven. 15-19; sab. [redacted] 12; 16-19). Collettiva: Gasparin, Gramaglia, Pieri, Ognianoff, Vigliano.

Al cinema potete scegliere quello che piace a voi

MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA - CASTELLO DI RIVOLI: Collezione permanente. Aperto [redacted] a domenica [redacted] 10-19. Lunedì chiuso. Ingresso L. 6000, ridotto L. 3000. Per informazioni tel. 958.7256
ORTO BOTANICO DI TORINO (via P. A. Mattioli 25): mostra Hortus Artis fino al 15/11. Feriali e domenica ore 10-17,30, chiuso il lunedì, ingresso L. 3000, ridotto L. 1000. Pren. per visite scolastiche tel. 011/650 2417
PALAZZO DELLA GIUNTA REGIONALE - SALA DELLE ESPOSIZIONI: Mostra [redacted] Valerio Tedeschi, fino al 7 ottobre. Orario: 10-19, festivi chiuso. Ingresso libero.
P. H. GALLERY (p. Hermada 4, tel. 819.0096): questa sera ore 19 inaugurazione Tail Gerelli.
PIEMONTE ARTISTICO (v. Roma 264): Mostra di Vanni Rinaldi. Feriali: 15 - 19,30; Festivi: 10 - 12,30; 15 - 19,30

[redacted]ONE PIEMONTESE GALLERIE ARTE MODERNA

ACCADEMIA: Artisti contemporanei. [redacted] (Galleria Subalpina, 30): Guido Teolora.
GALLERIA GIACUTTI (via Juvarra 18): Grafica. Ore 16-20.
LA BUSSOLA (via Po 9): «Sucarte». Maestri [redacted] '900 e contemporanei.
MICRO' (p. Vittorio, 10): V. Fontan.
PIRRA FIN-ART LEASING (c.so Vittorio 82, tel. 543.393): Henry Maurice Cahours nel centenario della nascita.
PIRRA CERAMICHE: personale di Giancarlo Piani.

Madonna di Tikhvin, tavola del XVIII secolo, e argento dorato

[redacted]

Galà al teatro Matteotti con il fascino di Gershwin e il concerto di Aranjuez

[redacted] può rendere omaggio ad [redacted] città a suon di... musica. E' il caso di Moncalieri, centro moderno e vivace, al quinto posto per importanza tra i comuni piemontesi, con i suoi 65.000 abitanti, che riesce a vivere la vicinanza di Torino con intelligenza, senza sacrificare, nonostante la massiccia immigrazione, le proprie tradizioni e peculiarità che la rendono ancora una città a misura d'uomo.

E' questo anche il pensiero di Roberto Salvio, direttore di «PiemonteVip», la rivista mensile che dedica nel numero [redacted] settembre, appunto, un ampio servizio speciale a Moncalieri evidenziandone le caratteristiche culturali, economiche e sociali. Questa sera al teatro Matteotti è in programma una serata di gala con la presenza del sindaco di Moncalieri Francesco Fiumara, dei dirigenti di «PiemonteVip» e della casa editrice «Eda», del presidente del Consiglio regionale Angelo Rossa, del presidente dell'amministrazione provinciale di Torino Nicoletta Casiraghi e di ospiti prestigiosi.

Ed è la musica, come accennato, ad essere proposta ai festeggiamenti: si inizi[redacted] la «Rapsody in blue» di Gershwin [redacted] Giuseppe Massaglia [redacted] pianoforte e «Citharoedia Strigoniensis» di Farkas con il trio chitarristico Mario Bricca, Claudio Maccari, Umberto Neri, per concludere con la «Fantasia spagnola» per chitarra di Albeniz e De Falla e con l'adagio dal «Concerto di Aranjuez» per chitarra e pianoforte di Rodrigo. Musiche coloristiche e descrittive, che ben si adattano alla vitalità e allo paesaggio quasi pittorico del centro storico della città.

Walter Baldasso

SAN GIORGIO CANAVESE

«Parolandia» vince il premio Bardesono 1989 festa al castello con gli autori di teatro ragazzi ospiti d'onore la Perego e il suo Topo Gigio

Restaurato [redacted] destinato a ospitare avvenimenti di rilievo che si svolgano nel Canavese, il castello di San Giorgio ha ospitato la conclusione del IX premio Giacomo Bardesono per opere di teatro destinate ai ragazzi. La giuria composta [redacted] Elio D'Aurora, Giuseppe Maria Musso, Carlo Moriondo, Piero Perona e Massimo Scaglione ha sottolineato il dignitoso livello di tutti i concorrenti, conferendo due ex aequo.

Vincono [redacted] «Bardesono 1989» la commedia *Parolandia* di Beatrice d'Este, [redacted] Torino [redacted] i due atti unici *Sguardo Giuseppe / ne ha le tasche zoppo* e *Un povero marmocchio / che chiamano Pinocchio* di Toni Pazzato, di Padova. Una segnalazione infine a *Bettina incontra i colori* di Roberta Angeletti, di Tarquinia. Non è un mistero che a *Parolandia*, elegante [redacted] fantastica divagazione nella chiave del teatro di Tardieu, s'interessino già alcune compagnie.

Un momento particolare della manifestazione, allietata [redacted] un concerto del quartetto d'archi della Rai di Torino, si è avuto con il conferimento d'un premio speciale in memoria di Gian Renzo Morteo, che fece parte in passato della giuria. Il premio [redacted] andato a Maria Perego per aver portato a livelli [redacted] tistici rilevanti l'arte dei pupazzi. La sua celebrità è ormai a livello mondiale, tanto che, con il grande regista giapponese Ichikawa, ha girato un lungometraggio d'animazione.

La Perego, applauditissima, ha portato a San Giorgio Canavese la sua creatura più celebre: l'intramontabile Topo Gigio. Con il trascinante duetto dal vivo la giornata si [redacted] conclusa [redacted] entusiasmo e allegria. L'appuntamento canavesano è biennale, con il patrocinio del Comune di San Giorgio, della Provincia [redacted] della Regione, sempre con specializzazione per il teatro ragazzi. *(svt)*

MAZZE'

Lane e cotone colorati singolari «fibropitture» della biellese Elsa Serra

Oggi alle 18, nei saloni del Castello di Mazzè, si inaugura una singolare mostra d'arte comprendente la più recente produzione della pittrice biellese Elsa Serra Piana. Ma non di pitture si tratta, almeno nel senso classico inteso comunemente, quanto piuttosto di curiosissimi quadri tridimensionali realizzati sostituendo al colore steso su tela, masse di fibra tessile — lana, cotone — altrettanto colorate.

L'effetto quasi magico delle «fibropitture» (questo è infatti il titolo della mostra) [redacted] dovuto alla straordinaria profondità tra [redacted] e piani che l'autrice riesce a conferire all'immagine, con risultati finora impossibili nel tradizionale collage. Il progetto estetico di Elsa Serra Piana, rivolto essenzialmente all'esaltazione delle forme cromatiche, della luce e della profondità appunto, risulta tuttavia ben lungi dal mero decorativismo, recuperando quel senso di grazia pittorico-compositiva quale valore estetico oramai forse troppo dimenticato. L'esposizione, che si concluderà [redacted] 30 ottobre, ha anche la caratteristica di originale omaggio dell'artista alla propria terra natia mediante l'uso della sua principale risorsa: i filati.

m.gio.

[redacted]

Musica classica e pittura all'Abbazia di Casanova gioiello gotico del 1137

Incontro musicale e di pittura con buffet rustico stasera alle 19 all'abbazia cistercense di Casanova, [redacted] 7 chilometri a Nord-Est da Carmagnola, lungo [redacted] strada che conduce a Poirino.

Si presenteranno al pubblico la corale polifonica Augusta Choralis, diretta da Remo Vicenzi, l'Ensemble Mosaico del maestro Flavio Gatti e [redacted] Complesso strumentale della scuola di alto perfezionamento musicale di Saluzzo, diretto da Maurizio Righetti. Musiche sacre [redacted] profane, da Böhm [redacted] Mozart, proporranno uno spettacolo in due parti. Nell'intervallo sarà offerto agli intervenuti un buffet rustico, nel [redacted] di un incontro con i pittori Laura e Cosimo Musio.

La manifestazione [redacted] la prima iniziativa promossa per favorire la rinascita dell'antica abbazia, in stile gotico primitivo, fondata dai marchesi di Saluzzo nel 1137, dove per secoli furono conservati il tesoro e gli archivi della Repubblica di Chieri.

E' un vero gioiello di antica architettura piemontese, purtroppo più noto all'estero che da noi. Per convincersene basterà visitare lo splendido chiostro annesso al complesso abbaziale, dove si svolgeranno i concerti della serata.

[redacted]

Venerdì 29 Settembre 1989

vivi TORINO

Avvenimenti e divertimenti sopravvivenza, soccorso e baldoria dal tramonto all'alba di domani

Ritrovi

AL BAGATELLE (tel. 56) 1156) Sala rossa: Discoteca; Sala Blu: Musica Anni 60. Ingr. o consum. L. 10.000

AMERICA MUSIC (v. Frejus, 27) ore 21. I Ragazzi del Sole.

ARLECCHINO: ore 21 grande festa del venerdì. Intermezzo piano bar, cocktail. Non alle dame

CLUB 84 - [redacted] **COPERTO:** ore 15,30 danze e ritmi per over 55 e [redacted] Rocky. Ore 21 un fantastico venerdì [redacted] Piero Broll

DU PARC - TERRAZZO ESTIVO: ore 21 orchestra Edo Puma

FORTINO: ore 15.30 lucciolata Armando. Ore 21 la serata di Elisabetta.

GARDEN (v. Valsalice 4/A - tel. 655.659): ore 15.30 Nino Gallo aspetta tutti per un bel pomeriggio a passo di danza. Ore 21 la serata che piace con premi e omaggi.

FRENZY - Ivrea (tel. 0125/230 064): ballo liscio - Bertaina e Ungarelli

K. - 11 SUPER DANCING DEL LISCIO (tel. 0174/517 182. Valperga, Torino): sabato sera i Novelli. Domenica ore 15 discoteca e scuola di ballo, ore 21 Germano Montefort. (Tutte le dom. sera grandi orch. romagnole).

MASSAUA DANZE: ore 15 ballo liscio con disco

NUOVO PRINCIPE: ore 21 orch. Meteora

SMERALDO - Chivasso: sabato grande orchestra Ezio Venturi o [redacted]

TANGO: i venerdì eleganti ore 21

AL PIANO BAR «O» (v. Guastalla 20, tel. 872 407): tutte le sere Guido. Lun. riposo.

BOGART - PIANO BAR - SHOW (via Sacchi 34, tel. 011 547.530)

DA ROBY: ore 21 Cena con Musica. Suonano Roby e i Gentlemen. Tel. 337.966 - 335.2693.

MACUMBA - RISTORANTE - PIZZERIA - Pinerolo: tutte le sere cena danzante con orchestra. Telefono 0121 74.115 - 58.628

MY CLUB-SHAKER PIANO BAR (via Madama Cristina 88, telefono 669 95.96): Nino Rotando e Carmen Rizzi (R.S.).

PATIO DISCOTECA (corso Moncalieri 346): tutte le sere ore 22

RISTORANTE IL PIRATA (via Cigna 23, telefono 521.1660): venerdì e sabato cena a suon di musica

S. GIORGIO - RISTORANTE - DANZE - VALENTINO: La Piana's Trio - c. Albertina.

TOUT-VA NIGHT CLUB (via Gaudenzio Ferrari 6, angolo via Rossini 14, telefono 882.808): tutte le sere strip-tease e arte varia, ore 22.30-4.30. Servizio ristorante (mercoledì chiuso)

TRILUSSA (telefono 514 408 - 565.14.06): [redacted] [redacted] roma di Torino, soli prenotazioni

TEATRI E CONCERTI

ADUA / IL GRUPPO DELLA ROCCA: Stagione 1989-90: è aperta la **campagna abbonamenti** presso T. Adua, c. G. Cesare 67, h. 15.30-18, Cafè, Libreria Campus, Libreria Feltrinelli - 6 spettacoli su 14 - L. 87.000 - L. 69.000 - L. 48.000 e Carta Adua per 14 spettacoli: L. 130.000. Tel. 2482776/287871

ALFIERI: Stagione d'autunno, abbonamento a due spettacoli (David Riondino dal 10 al 15 ottobre - Grazia Scuccimarra dal 17 al 22 ottobre). **D'Here all'occhiello**, abbonamento a sei spettacoli (Glauco Mauri, Dario Fo e Franca Rame, Gino Bramieri con G. Jannuzzo, Gigi Proietti, Beppe Grillo, Luciana Savignano e Marco Pierin). Biglietteria ore 9-13, 15-19. tel. tel. 535 440

AUDITORIUM RAI - I CONCERTI DI TORINO: Stagione sinfonica pubblica 1989-90. 21 Concerti il giovedì ore 20,30 e il venerdì ore 21 dal 5 ottobre 1989 al 16 marzo 1990. Gli uffici della Rai saranno a disposizione del pubblico con il seguente calendario: conferma abbonamenti ai concerti del venerdì della precedente stagione: dal 21 settembre al 27 settembre 1989, nuovi abbonamenti: dal 28 settembre al 4 ottobre; orario: dalle 10 alle 13 e dalle [redacted] 18 sabato incluso presso la Sede Regionale Rai, via Verdi 16, Torino. Per informazioni telefonare 8800 interno 4553 - 4912 - 4961

COLOSSEO TEATRO: due grandi musicals internazionali dal 3 all'8 ottobre **«Harlem swing»** un musical da Broadway a Torino, dal 10 al 15 ottobre **«The musical Evita»** lo spettacolo che ha incantato Broadway finalmente a Torino con più di 70 artisti in scena. Prevendita cassa Teatro ore 10/13; 15/19. Tel.: 669.8034.

GARYBALDI TEATRO: Viaggio in Italia. Disegni per il prossimo millennio, dal 30 settembre al 9 ottobre. Per informazioni e prenotazioni tel. 801 1746

PALANCHES (corso Traiano, tel. 317.1574). **Holiday on Ice**, la famosa rivista americana sul ghiaccio. Strepitoso successo. Orario spettacoli: tutte le sere ore 21; il sabato ore 15,30 e 21, domenica ore 15,30 e 19. Informazioni e vendita biglietti: cassa «Palanches» tel. 317.1574. Prevendita: Parco Ruffini cassa «Palasport» tel. [redacted], biglietteria Cral Studio Comunale tel. 329.0002.

TEATRO STABILE TORINO: Stagione in abbonamento 1989-90. E' aperta la vendita degli abbonamenti c/o la Biglietteria del T.S.T., Teatro Gobetti, via Rossini 8 (orario 9-18 domenica riposo) e c/o Malan Viaggi e la Cassa di Risparmio di Torino, Agenzia 7 e Agenzia di San Mauro (per i soli clienti della banca). Aperta prenotazione telefonica e recapito abbonamento e biglietti a pagamento. Tel. 596.270. Per informazioni telefonare T.S.T. 887 787 - 547 048.

[redacted] **TRO STABILE TORINO:** Stagione in [redacted] Modalità di ritiro dei biglietti per la stagione 1989/90, c/o la Biglietteria del T.S.T., via Rossini 8, [redacted] 1989, ore 8,30 avrà inizio la consegna e la vendita dei biglietti per gli spettacoli in cartellone programmati dall'8 novembre al 18 febbraio. Martedì 9 gennaio 1990, ore 8,30 avrà inizio la consegna e la vendita dei [redacted] per gli spettacoli in cartellone programmati dal 20 febbraio a fine stagione. Il 9 ottobre 1989 a partire dalle ore 7, verrà consegnata ad ogni acquirente una contromarca numerata valida per la presentazione di 4 abbonamenti con l'indicazione dei 2 giorni di ritiro dei biglietti. Detta contromarca dovrà perciò essere conservata anche per il secondo periodo di ritiro dei biglietti. Resta inteso che alla biglietteria in presenza degli acquirenti di turno, sarà data la possibilità alle persone sprovviste di contromarca di effettuare le prenotazioni. Il T.S.T. non riconosce altre numerazioni se non quelle rilasciate [redacted] suo personale a partire dal 9 ottobre. Per informazioni tel. 877.787 - 547.048.

REGIO (piazza Castello 215, telefono 881 52 42): riposo.

REGIO (piazza Castello 215, telefono 881 52 42). riposo.

ADUA (corso G. Cesare 67, telefono 287 871). **Il gruppo della Rocca:** stagione 1989-90: questa sera, ore 21 **«Sfogliando il cartellone: appunti, curiosità, citazioni»**, recital a cura degli attori del Gruppo della Rocca. Telefono 248.2276 287 871.

ALFIERI (piazza Solferino 4, telefono 535 440): chiuso

AMBRA TEATRO (via Chiesa della Salute 77, telefono 287.187). vedere cinema

ARALDO (via Chiomonte 3, telefono 331 764): Teatro dell'Angolo: riposo

CARIGNANO (piazza Carignano 6, telefono 537.998): chiuso.

COLOSSEO (via Madama Cristina 73, telefono 669.80.34): riposo

MACARIO (via S. Teresa 10, telefono 541 677 - 542.900): chiuso per restauri

NUOVO (corso Massimo D'Azeglio 17, telefono 655.652): riposo.

MASSAIA (via C. Massaia 104, telefono 280 450): chiuso.

STALKER TEATRO (Centro zona Grugliasco, telefono 411.14.37).

TEATRO DI TORINO (piazza Massaua 9, tel. 795.803): 1ª Rassegna internazionale Teatro del Sordo: ore 21.30 Comp. ENS di Milano in **«Amleto»**; ore 22,30 The Royal National Inst. in **«The deaf comedians»**

PICCOLO REGIO (piazza Castello 215, telefono 881 52.42): chiuso

AUDITORIUM RAI (via Rossini): ore 21 **Antidogma Musica**, 12° Festival. Ingresso L. 5.000. Rodrigue Milosi, violino, Roberto Bolleа, pianoforte, Dora Filippone, chitarra, Ciro Scarponi clarinetto. Musiche di Bussotti, Teruggi, Tosi, Cage, Leandre, Jolas, Tanguy

GARYBALDI (via Garibaldi 4, Settimo, telefono [redacted] 17 40): chiuso

JUVARRA (via Juvarra 15, telefono 513.705): riposo

MUSEI

ARMERIA REALE: merc., ven. e sab.: 9-14, mart. e giov.: 14.30-19,30. Domen. e lun. chiusura

BASILICA DI SUPERGA E TOMBE DI CASA SAVOIA: Orario [redacted]; 15-17, venerdì chiuso.

GALLERIA SABAUDA (via Accademia delle Scienze 6): Orario: martedì, giovedì, sabato e domenica, ore 9-14, mercoledì e venerdì 14.30-19.30, lunedì chiusura per riposo settimanale

LINGOTTO - Arte russa e sovietica 1870-1930: 260 opere, da Kandinskij e Chagall a Malevic, prima e dopo la Rivoluzione. Or. 10-22, lunedì escl. Prezzo d[redacted] L. 8000. Tel. 690.0581

MOLE ANTONELLIANA: A. Antonelli fino al 18 ottobre. L. 6000, rid. 2000. Feriali 14-18. Festivi 10-19, 14-19. Lunedì chiuso

MUSEO CIVICO DI NUMISMATICA - Etnografia Arti Orientali (V. Bricherasio 8. Orario dal martedì al sabato: [redacted] 18.30. la domenica dalle 9 alle 12,30. lunedì chiuso, tel. 54 15 57

MUSEO DELL'AUTOMOBILE (c. Unità d'Italia 40): or. tutti i giorni compresi i fest. (chiuso lunedì) 9-12,30 e 15-19. Sala Mostre Temporanee. **Mostra «Bebè auto - Bambini al volante»**. Fino al 15 ott. Stesso orario museo.

PALAZZO REALE (Piazza Castello): Lun., mart., mercol., ven. e domen. 9-13, giov. e sab. 9-13. [redacted]

MUSEO D'ARTE E D'AMMOBILIAMENTO (Palazzina Stupinigi): 10-12,30; 15-17. lun. e ven. chiuso

MUSEO EGIZIO (via Accademia delle Scienze 6): Lunedì chiuso. Da martedì a domenica 9-14

MUSEO NAZIONALE DELL'ARTIGLIERIA (corso Galileo Ferraris 0): [redacted] martedì e giovedì dalle 9 alle 13,50, sabato e domenica dalle 9 alle 13. Chiuso lunedì, mercoledì, venerdì

MUSEO NAZIONALE DELLA MONTAGNA «DUCA DEGLI ABRUZZI» (via G. Giardino 39 - Monte dei Cappuccini): [redacted] sabato, domenica, lunedì 9-12,30 e 14,45-19,15; da martedì a venerdì 8,30-19,15. **Sala mostre temporanee:** in occasione [redacted] Torino Fotografia '89 «K. Yamada - Le montagne del cielo»; «J. Avel - Il mondo delle montagne»; «Everest - La prima [redacted]. Fino al 5 novembre, stesso orario del museo. **Sala video:** Videomontagna quattro (proiezione a ciclo continuo) «Discesa dall'Everest» fino al 5 novembre, «Il Walser» fino all'8 ottobre, stesso orario del museo.

MUSEO NAZIONALE DEL RISORGIMENTO ITALIANO (Palazzo Carignano, piazza Carlo Alberto): orario: da [redacted] sabato ore 9-18 (continuato); domenica ore 9-12; lunedì chiuso

MUSEO DELLA MARIONETTA Teatro Gianduja (via S. Teresa 5, tel. 530.238), dal martedì al venerdì ore 9-13, sabato 9-13 - 15-18; domenica 10-13 e 16-19; lunedì riposo.

MUSEO DI STORIA NATURALE DON BOSCO (viale Thovez 37): Tutte le domeniche ore 14,30-18,30. Ingresso gratuito. Visita guidata da giovani liceali. Chiuso luglio e agosto.

MUSEO MARTINI DI STORIA DELL'ENOLOGIA - PESSIONE di Chieri (25 km da Torino - 18 sale): aperto tutti i giorni con orario 9-12 e 14-17.30

MUSEO PIETRO MICCA (via Guicciardini 7): fer. 9-12; 13.30-18. Fest. 9-14. Lunedì chiuso. Prezzo L. 2000.

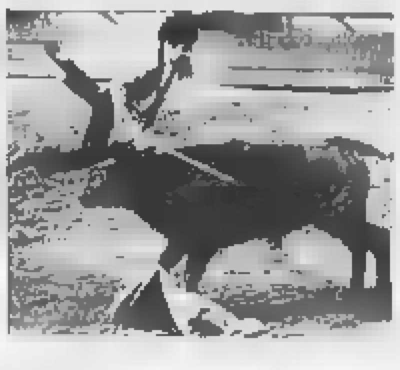
SOCIETA' PROMOTRICE BELLE ARTI (VALENTINO): Diana Trionfatrice, arte di corte del Piemonte del '600. 27 [redacted] 24 settembre. Feriali 14-19. Festivi 10-19. Lunedì chiuso.

PALAZZINA DI CACCIA STUPINIGI: «I tesori del Palazzo Imperiale di Shenyang». Orario [redacted]: [redacted] 9.30-18.30, festivi 10-12; 14-18,30. Chiuso lunedì.

LE PAGELLE DI STASERA (un [redacted] idea)

a cura di Noemi [redacted]

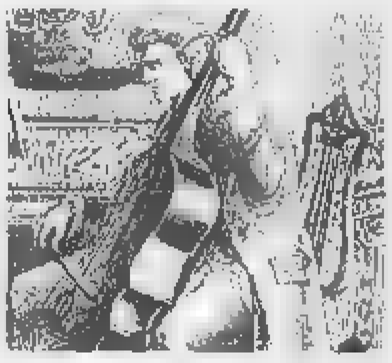
Joel Leandre all'Antidogma Una sera con il codice penale



Noche Latina +6

Venerdì l'appuntamento con [redacted] musica è alla discoteca Top Nepentha, in via Le Chiuse 13. Dalle 22 in avanti, da quando apre il locale quindi, vengono mixate le musiche e le hits più gettonate sulla Costa Brava. Il party si chiama infatti «Sueño latino... la larga noche latina... il sogno continua» e propone, fino al mattino dopo, una carrellata di canzoni [redacted] brani spagnoli. Le selezioni discografiche sono a cura del bravo e simpatico di-gei Giancarlo Mode. Questa sera c'è pure una novità: a tutti i clienti verranno distribuite coppe di vera sangria. Il biglietto d'ingresso costa 8 mila lire e dà diritto a una consumazione gratuita. Per informazioni telefonare al 471526.

Antidogma Musica +8



Ancora musica per palati fini, ancora grandi performances. Prosegue la dodicesima edizione del Festival internazionale di musica antica e contemporanea «Antidogma Musica 1989», a Torino. Questa sera alle 21 all'Auditorium Rai è atteso il concerto di Joel Leandre, contrabbasso, Rodrigue Milosi, violino, Roberto Bollea, pianoforte, e Dora Filippone, chitarra. Il quartetto presenta musiche di Daniel Teruggi, Daniel Tosi, Sylvano Bussotti, John Cage, Betsy Jolas, Eric Tangui e Joel Leandre. [redacted] biglietto d'ingresso costa 5 mila lire. E' inoltre possibile sottoscrivere [redacted] abbonamento a 8 spettacoli: 20 mila lire. Per ulteriori informazioni rivolgersi a questo numero: 5214221.

Festa Settembrina +6

La sesta circoscrizione di Torino festeggia settembre, o meglio l'ultimo scampolo che rimane di questo mese. Tra le tante manifestazioni, organizzate dai quartieri cittadini che hanno aderito a «Settembre in festa» (Falchera, Regio Parco, Barca Bertolla, Villaretto, Rebaudengo, Barriera di Milano), questa sera al centro culturale «Cascina Marchesa», [redacted] corso Vercelli 147, è da segnalare un «Galà musicale». Si tratta più che altro di un concerto jazz, che avrà inizio verso le 21,15, salvo ritardi e contrattempi dell'ultimo momento. Di scena sono Dick Mazzanti, il Quartetto Jazz Band, Piero Cotto e Beatrice. Il biglietto d'ingresso costa soltanto 2 mila lire.

Codici e Pene +7

Settembre, tempo di libri e di scuola. Con l'arrivo delle giornate grigie e piovigginose torna la voglia di rituffarsi nelle pagine di un buon romanzo o di un volume scolastico. A tutti gli studenti universitari, matricole e prossimi alla laurea in legge, questa sera si consiglia di andare alla presentazione di due tomi interessanti. Nella sede del Gruppo artisti associati, al teatro San Filippo di via Maria Vittoria [redacted], il professor Ezio Ercole illustra «La degenerazione del processo penale in Italia» (ed. SugarCo) e «Il nuovo codice di procedura penale: una riforma tradita», scritti entrambi dall'avvocato Agostino Viviani. Alle 21,15 circa. Per informazioni telefonare al 538456.

Terza Proposta +7

E' la volta di Valerio Tedeschi. Da ieri alla rassegna d'arte contemporanea «Proposte III», allestita nella sala delle esposizioni del palazzo della giunta regionale, in piazza Castello 165, sono in mostra le opere dell'artista torinese. Prima di Valerio Tedeschi hanno esposto Mauro Biffaro e Antonio Zaccone. La mostra, ideata e organizzata dalla Regione Piemonte, ha lo scopo di lanciare sul mercato dell'arte italiana, e quindi di fare conoscere al pubblico, le opere prime di tre giovani e promettenti artisti piemontesi. La rassegna rimarrà aperta fino al 7 ottobre, tutti i giorni, dal lunedì al venerdì, con il seguente orario: dalle 10 alle 19. Eccetto i giorni festivi.

[redacted] BALLA[redacted]

Alla Contea il trio Allione Caos, salmi, riti e miti e Bat-night all'X Press

TAPIRO RULLANTE

Alle 22 al ritrovo [redacted] via Caprera 50 grande festa di riapertura.

LA CONTEA

Alla birreria di corso Quintino Sella 132 verso le 21,30 concerto jazz con il trio Andrea Allione, chitarra, Furio Di Castri, contrabbasso, [redacted] Paolo Taverna, batteria.

AZIMUT CLUB

In via Modena 55/a alle 21,30 Anna Corocchi presenta «Soft'n'roll, musica per sognare», soluzioni discografiche in relax.

FESTA DELL'AVANTI!

Gianni Negro e Gigi Cavicchioli sono gli ospiti jazz della Festa dell'Avanti!, a Palazzo a Vela. Suonano alle 17 circa. Ingresso libero da via Ventimiglia.

HIROSHIMA MON AMOUR

Al circolo di via Belfiore 24 serata dal titolo «Ritornano i ragazzi di bandiera gialla»: Steve, Angelo, Franco e Stefano presentano tanta musica Anni 60.

CHARLESTON

«Racconta una barzelletta e vinci una bicicletta» [redacted] il titolo della serata alla discoteca [redacted] via Cavalcanti 5. Chi racconta la storiella più divertente vince una due ruote! Alle 22.

CHARMING CLUB

Alla discoteca di via Principessa Clotilde 82 questa sera si inaugurano le serate «Caos, suoni, salmi, riti e miti». L'ingresso è libero solo per stasera. Alle 22. Dal prossimo venerdì l'ingresso costa 7 mila lire.

DOCTOR SAX

Nei locali di lungo Po Cadorna 4 alle 23 è di scena la Soul Band. Il Doctor Sax apre alle 21.

X-PRESS

«Bat Night» è il titolo del party alla discoteca di via Sacchi 28, in compagnia dell'uomo pipistrello!

TACCUINO

Lo sbarco sulla Luna e la favolosa Expo di Osaka dai Charlie Chaplin Collector's Ori e monili a Torino Esposizioni, costumi ad Issogne e antichi tesori ad Aosta Autosalone d'antiquariato per bebè e lezioni di cross country con Super Duck

CHARLIE CHAPLIN

Al club Charlie Chaplin Collector's, in via Correnti 58, alle 15 prende [redacted] via una serie di proiezioni di dincolor d'epoca: «La favolosa [redacted] Expo di Osaka» del 1970 e «Lo sbarco dell'uomo sulla luna» del 1969. Seguirà un dibattito. L'ingresso è libero. Per saperne di più telefonare al 36.51.80.

DONNE DI OGGI

Stasera come di consueto, ritrovo dei soci del club «Donne di oggi» nella sede di via Bertolotti 1, angolo piazza Solferino. L'inaugurazione ufficiale della sede interamente rinnovata, prevista per stasera, [redacted] stata spostata a venerdì 13 ottobre.

[redacted] **IN**

Al «Drive In Car's Show» di via Genova angolo via Valenza si proietta la pellicola «7 chili in 7 giorni». Spettacoli alle 20.30 e alle 22,30. Ingresso 7 mila lire.

MERCATINO DEI LIBRI

Proseguono [redacted] attività ricreative al Mercatino dei libri di piazza Solferino. Anche oggi dalle 16 alle 19 ci sono proiezioni di video, musica [redacted] tanto divertimento. Ingresso libero.

CINEMA MASSIMO

Ecco tutti i film in programma oggi al cinema di via Montebello 8. Nella Sala 1 per «Omaggio ad Anna Magnani» alle 16,40 si proietta «Lo sconosciuto di San Marino», alle 18,30 «Molti sogni per le strade» di Camerini, alle 21 «Berlin - Jerusalem» di Amos Gitai, alle 23 «Brand New Day», sempre per la regia di Gitai (versione originale in inglese). Nella Sala 2 alle 16 si proietta «Directed by Andrej Tarkovskij», alle 18 e alle 21,15 segue «Andrej Rublev». Nella Sala 3 alle 16,45 e alle 20,45 viene proiettato il film «Go West» con i Fratelli Marx, alle 18,30 «Una notte sui tetti» e alle 22,30 «Zuppa d'anatra o la guerra lampo dei fratelli Marx». I biglietti d'ingresso costano 3 mila lire per gli spettacoli pomeridiani [redacted] 5 mila per quelli serali.

MONILI

E' aperta fino a domenica 1° ottobre la mostra «Preziosa: gioielli a Torino» nei locali [redacted] Torino Esposizioni, in [redacted] Massimo D'Azeglio, con il seguente [redacted] dalle 10 alle 23.

ABITI IN MOSTRA

Al castello di Issogne, in Val d'Aosta, rimane aperta fino al 20 ottobre la mostra «Costumi a Issogne». Con [redacted] seguente orario: dalle 9,30 alle 12 [redacted] dalle 14 alle 17.30. Escluso il lunedì.

TESORI ANTICHI

Nella cattedrale di Aosta rimane sempre aperta una mostra sui tesori della chiesa. Orari: dalle 15 alle 17,45 nei giorni festivi; dalle 10 alle 12 e dalle 15 alle 17 in quelli feriali.

AUTO E BIMBI

Sta riscuotendo un notevole [redacted] [redacted] mostra «Bebè Auto - Bambini al volante», allestita al Museo dell'automobile [redacted] corso Unità d'Italia 40. Le vetture d'epoca esposte rimangono in visione [redacted] pubblico fino al 15 ottobre con il seguente orario: dalle 9 alle 12,30 e dalle 15 alle 19, compresi i giorni festivi. Il lunedì [redacted] chiuso. Il biglietto d'ingresso costa 4 mila lire (2 mila i ridotti, mille per le scolaresche). Per avere ulteriori informazioni telefonare al 67.76.66.

CROSS COUNTRY

Lezioni di [redacted] country e di training. E' quanto ha organizzato l'associazione «Super Duck», in via Spano 35, per ogni martedì e giovedì, a partire dalle 18 fino alle 20. Per avere ulteriori informazioni telefonare al 310.48.87.

MUSICA ALLA MARCHESA

Stasera alle 21 alla cascina Marchesa di corso Vercelli 147, per «Settembre in festa», galà musicale con Dick Mazzanti [redacted] lo «Swing Quartet» [redacted] recital dei cantanti Piero Cotto e Beatrice. Ingresso duemila lire. Domani [redacted] alla stessa ora cabaret con i Gommaflex e Malandrino & Veronica.

CLASSICA A CASTELNUOVO

Per la rassegna «Piemonte in musica» nell'Alto Astigiano, manifestazione che è coordinata dall'Unione musicale torinese, stasera alle 21 nella chiesa della confraternita di S. Bartolomeo, a Castelnuovo Don Bosco, l'Orchestra da camera di Ivrea diretta da Antonello Gotta si esibisce con brani di: Vivaldi, Salieri, Britten, Mendelssohn. Ingresso libero.

Una mano a mamma natura

SIERO-PROTEINE SOLUBILI: UN'ALTRA PAROLA "DIFFICILE" CHE È IMPORTANTE CONOSCERE.

Le siero-proteine solubili sono costituenti nobili del latte, particolarmente sensibili al calore e per questo motivo sono un indice molto importante per il controllo della qualità del trattamento termico. Questo è solo uno dei tanti parametri che la ABIT da sempre utilizza per verificare che il latte mantenga il massimo della qualità. Il latte fresco ABIT è raccolto a non più di 3-4 ore dal centro di pastorizzazione e confezionamento. È raccolto e distribuito tutti i giorni. È sottoposto a severi controlli sanitari già nelle stalle. È pastorizzato una sola volta a 72-74 gradi e per soli 14-15 secondi. È in virtù di tutto questo che il latte fresco ABIT mantiene inalterate le proprie qualità.

ABIT
COOPERATIVA PRODUTTORI LATTE s.r.l.
Latte fresco ricco di vita

Ford Transit. Si guida come un'auto, si carica come un Tir.

È comodo e maneggevole.
Un veicolo commerciale per essere maneggevole e confortevole come un'auto, ha bisogno di molte cose. Ford Transit le ha tutte. Il nuovo cambio MT 75, ad innesto rapido e preciso. Un ridotto raggio di sterzata. Il servosterzo disponibile su tutte le versioni. Nel suo ampio e confortevole abitacolo, con tre comodi posti ed una posizione di guida praticamente perfetta, potete affrontare ogni disinvoltura il faticoso traffico urbano e, grazie anche al differenziale autobloccante, qualsiasi percorso con più sicurezza.

Dà più spazio agli affari.
Ford Transit, il vostro socio in affari, ha una notevole capacità di carico: fino a 10 m³ di volume e una portata utile di 2 tonnellate ed un'altezza interna di 1.87 m. Si carica come un TIR, ma facilmente grazie alla ridotta altezza da terra del pianale e al portellone laterale.

Ha motori e modelli per ogni esigenza.
Ford Transit lo potete scegliere con il nuovo e potente diesel 2.5 ad iniezione diretta, più silenzioso e con emissioni più pulite, o con il 2.0 benzina dalle notevoli prestazioni. Due motori brillanti ed affidabili, dai consumi contenuti per una versatilità che trovi in più di 80 versioni con portata da 1 a 2 tonnellate e volume da 6 a 10 m³. Una grande disponibilità accompagnata dalla tradizionale altissima qualità Ford che, tra l'altro, significa solo 3 ore di manutenzione annue. Negli oltre 1000 punti di assistenza Ford.

Vi offre un'esclusiva formula finanziaria.
Ford vi propone straordinari vantaggi finanziari: la valutazione garantita dell'usato già al momento dell'acquisto; la possibilità di guidare un veicolo commerciale nuovo ogni tre anni, coperto da garanzia per tutto il periodo di utilizzo. Con l'esclusiva formula Carpet. Informatevi.

Da Lire 15.167.000 IVA ESCLUSA

Godete tranquilli le feste con Ford. Richiedendo La Lunga Protezione, la garanzia esclusiva Ford che protegge fino a quattro anni la vostra auto.

Ford Transit N.1 in Europa.

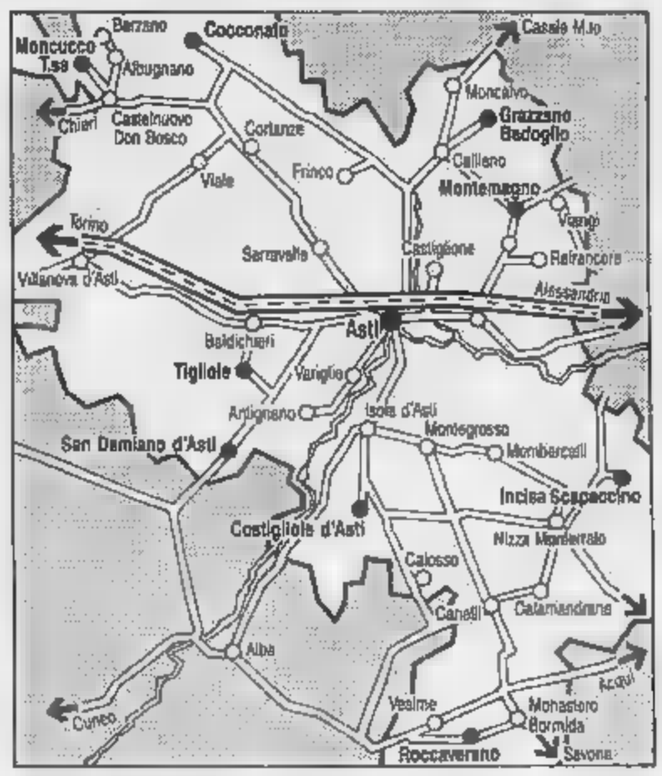
Ford
QUALITA' IN AZIONE

WEEKEND

gite feste & sagre popolari

Antichi menù astigiani in sette giorni Via alla rassegna gastronomica

L'iniziativa, arrivata alla XVII edizione, durerà fino al 27 ottobre ed impegna dieci ristoranti. Scopo della manifestazione far conoscere le tradizionali specialità della zona



L'iniziativa — spiegano gli organizzatori — sposa la gastronomia alla cultura, per l'assidua ricerca di antiche ricette e di piatti rari, secondo un copione fatto di genuinità e di sapori agresti. Intento della "Sette giorni" è infatti quello di valorizzare i vini e i piatti tipici della nostra tradizione culinaria. Quindi abbiamo selezionato dieci ristoranti che offrono la garanzia di una cucina d'alta qualità, la capacità di abbinare ai piatti i vini più appropriati e che, per la loro distribuzione geografica, rappresentano tutto il territorio astigiano».

Un'anticipazione di alcune ricette: si va dal passato di pomodori dolci, cipolle e patate, che è una ricetta dell'Ottocento proposta (questa sera) dal ristorante **Il Bagatto** di Grazzano Badoglio, all'antica zuppa di riso e *«pomi d'amore ovvero pomi d'oro da nel dolli tomatiche»*, ricetta di un anonimo piemontese del 1766 riscoperta dall'**Hasta Hotel** di Asti (6 ottobre). Ci sarà poi il bollito della signora Luigia Zunino, cuoca e titolare dell'**Aurora** di Roccaverano (6 ottobre), le focaccette campagnole de **La Tavolaccia** di Incisa Scapaccino (10 ottobre).

Nel menù del **Collavini** di Costigliole d'Asti (13 ottobre) figurano le rane alla monferrina e, fra i desserts, il bonet e i *«martin sec»*, le gustosissime pere cotte col barbera. Altri piatti tipicamente locali sono i ricercati gnocchi di *«seiras»*, cioè di ricotta, conditi con funghi trifolati e ai tartufi (ricetta del ristorante **Vittoria** di Tigliole (17 ottobre) dove si possono gustare anche l'antica *«puccia»* langarola di spezzatino, mainle e cavoli e la lepre al «civet» piemontese).

Specialità della **Trattoria Freisa** di Moncucco Torinese (20 ottobre) è appunto il coniglio cotto col Freisa d'Asti, preceduto da tagliatelle fatte a mano e condite con burro, timo e salvia. Ma ghiottonerie non sono finite: agnolotti classici piemontesi e anatra muta farcita con carni e ortaggi sono le proposte della signora Bianca Andrini del ristorante **Reale** di San Damiano d'Asti (24 ottobre), mentre specialità del **Cannon d'Oro** di Cocconato (27 ottobre) sono i peperoni ripieni alla piemontese. Ha aperto la rassegna martedì scorso **La Braia** di Montemagno.

Durante la «Sette giorni» verranno stilate delle classifiche da due giurie composte da comitato di esperti e dagli stessi commensali che potranno esprimere i loro pareri su un'apposita scheda. Fra tutti coloro che avranno compilato le schede, al termine della «Sette giorni» saranno sorteggiate dieci «cantinette», una fra i partecipanti di ogni singola serata, con 24 bottiglie di pregiati vini locali. Per partecipare alla rassegna gastronomica astigiana è indispensabile prenotare presso i singoli ristoranti. I prezzi variano dalle 45 alle 60 mila lire.

E prima che cada la neve conquistiamo i 3538 metri scalando il Rocciamelone

L'escursione non è troppo impegnativa, ma occorre un buon allenamento

La maestosa vetta del Rocciamelone, facile meta per gite in montagna

Per tutto il mese di ottobre, finché ad alte quote non cadranno precipitazioni di una certa consistenza, è ancora tempo di una bella gita al Rocciamelone. La meta è ambiziosa: i 3538 metri della vetta più alta della Valle di Susa.

L'impegno è quello di una normale escursione in alta montagna, anche se bisogna mettere in conto la necessità di partire presto al mattino (più presto è, meglio è: verso mezzogiorno infatti sulla cima il tempo volge spesso al brutto) e gli sbalzi dell'alta quota.

Si arriva in macchina da Torino. Appena entrati nell'abitato di Susa si incontrano cartelli stradali che indicano con molta chiarezza la strada per il «Rocciamelone».

Si sale per stretti tornanti una strada prima asfaltata, poi in terra battuta che in circa un'oretta porta ai 2200 metri della località La Riposa. Qui si lascia l'auto e, scarponi ai piedi e zaino in spalla, si inizia la camminata. Non bisogna lasciarsi spaventare dal tratto iniziale che, a causa della pendenza, è abbastanza duro. Più in quota il sentiero procede per ampi tornanti tra il verde dei prati e in un'ora e mezzo circa si raggiunge il rifugio Ca' d'Asti a quota 2854 metri.

La nuova costruzione sorge immediatamente alle spalle dei resti del vecchio edificio, realizzato nel 1358 da Rolando d'Asti per adempiere a un voto.

Un'altra ora e mezzo separa il rifugio dalla vetta. Si procede scegliendo la via migliore in una miriade di sentierini lungo una pietraia, fino a incontrare una grande croce di ferro. Di qui il sentiero si fa più ampio e ripido, ma le corde fisse aiutano a salire e fanno sentire meno la fatica.

In punta ci sono la statua della Madonna, il busto di Vittorio Emanuele II ed un rifugio-santuario in cui ripararsi un poco se tira vento e fa freddo. Ma soprattutto c'è un panorama che da solo giustifica la fatica dell'ascesa, su ghiacciai, picchi, laghi e catene d'Italia e di Francia.

Marco Sannazzaro

CALENDARIO

- **BRIGNANO FRASCATA (AL)** - Festa della mela - esposizione prodotti locali - organizzata dalla Pro Loco (1/10)
- **CARREGA LIGURE (AL)** - Fiera del bestiame con manifestazioni varie - organizzata dal Comune (1/10)
- **CANELLI (AT)** - Mercatino dell'antiquariato aperto in piazza Gancia e in piazza Cavour - Per informazioni, rivolgersi Comune (1/10)
- **CASTELNUOVO DON BOSCO (AT)** - Festa della Madonna del Rosario - manifestazioni varie (1/10)
- **CERRO TANARO (AT)** - Festa dell'uva - esposizione di prodotti locali - org. Comune (1/10)
- **MOMBALDONE (AT)** - Fiera del montone grasso - rassegna floristica ed esposizione di macchine agricole. Degustazione di piatti tipici - org. Comune (2/10)
- **MONTAFIA (AT)** - Palio degli asini, spettacolare corsa degli asini e grigliata per tutti in piazza - organizzazione della Pro Loco (1/10)
- **ALBA (CN)** - Giostra delle Cento Torri e Palio degli asini. Sfilata storica in costume e corsa degli asini - organizzata dal Comune (1/10)
- **SALUZZO (CN)** - Mercatino di Saluzzo - mostra dell'antiquariato minore e dell'oggetto usato - org. Pro Loco (1/10)
- **DOMODOSSOLA (NO)** - Campionato italiano di gran fondo - corsa in montagna - org. Comunità Montana Valle Ossola (1/10)
- **SAGLIANO MICCA (VC)** - Mostra mercato dei prodotti caseari della Valle Cervo - inf. Apt Biellese (dal 29/9 al 1/10)
- **CALLABIANA (VC)** - Festa della Madonna del S. Rosario - manifestazione religiosa seguita dalla Sagra del Capunèl - org. Pro Loco (1/10)
- **BIELLA (VC)** - Corso automobilistica di velocità in salita Biella-Oropa - inf. Aci Biella (30/9-1/10)
- **CAFASSE (TO)** - Criterium Alpi Graie - gare di velocità per auto d'epoca - inf. Apt Valli Lanzo (dal 29/9 al 1/10)
- **TRAVES (TO)** - Sagra del fungo - esposizione di prodotti locali, serata danzante - inf. Apt Valli di Lanzo (1/10)
- **VIDRACCO (TO)** - Festa dell'uva - manifestazioni varie - inf. Apt Canavese (dal 29.9 al 1/10)
- **PRAROSTINO (TO)** - Festa dell'uva - rassegna di prodotti agricoli ed artigianali - inf. Apt Pinerolese (1/10)
- **CHIERI (TO)** - Festa dell'uva - esposizione di prodotti locali (1/10)
- **DONNAS (AO)** - Sagra dell'uva - manifestazioni varie - inf. Regione (1/10)

(p.l.g.)

A Rossana è gran festa con funghi e castagne

Domenica è in programma a Rossana, nel Cuneese, la Sagra della castagna e del fungo.

E' una suggestiva manifestazione dedicata ai porcini, che crescono in abbondanza nei boschi della Val Varaita, e alle castagne, soprattutto della varietà «Bracalla», originaria di questa zona.

In mattinata, sotto la loggia del palazzo comunale, verrà aperta la mostra-mercato ortofrutticola, con settori dedicati, oltre a funghi e castagne, al formaggio «Castelmagno» e all'ottimo vino Barbaresco.

Come festoso contorno verrà anche inaugurata la rassegna micologica, organizzata in collaborazione con il Gruppo canovesano, che porterà alla scoperta delle numerose varietà di funghi che caratterizzano la zona.

Altre mostre saranno dedicate alla mineralogia e ai bonsai, all'antiquariato e alle ceramiche. Nell'apposito spazio riservato all'arte, verranno allestite una rassegna delle opere di Piero Capellaro e una «collettiva» di pittura nel centro storico della cittadina.

Nel pomeriggio la Sagra sarà allietata da spettacoli folcloristici in piazza (con gruppi provenienti da Saint-Martin, Grussan e Robilante) presentati dalle maschere locali «I Bulé Re» e la «Bela Barotera».

p. l. g.

Itinerari di un giorno grazie all'agriturismo

Tre itinerari (della durata di un giorno) in località note e meno note del territorio torinese, alla scoperta delle realtà ambientali e del patrimonio storico-culturale: con questa iniziativa — varata dall'assessorato per l'Istruzione della Città di Torino e dall'Associazione Terranostra — si prefigge lo scopo di far conoscere attraverso l'agriturismo la ricchezza delle campagne e dei nostri paesi. La parte tecnica è curata dall'Associazione Terranostra, via S. Francesco da Paola 31, tel. 812.3242 (presso la quale ci si può rivolgere per informazioni ed iscrizioni): l'iniziativa è dedicata soprattutto agli studenti, ma anche i singoli (ai quali vengono dati gli opportuni riferimenti) possono accedere agli itinerari. Il programma prevede un giro al mattino e la visita ad una azienda agricola nel pomeriggio (con pranzo nell'azienda ospitante, per far riscoprire il gusto delle cose genuine).

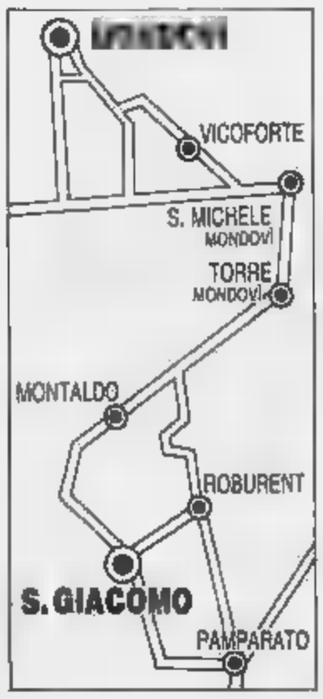
Negli itinerari si visiteranno monumenti legati alla storia del Piemonte, dal Museo di Torre Pellice e il Museo di Angrogna (itinerario dedicato ai Valdesi e la loro terra), al Museo dell'Arma di Cavalleria e il Palazzo dei Principi d'Acaja (itinerario nel Pinerolese), all'Abbazia di Santa Maria al Parco della Rocca (itinerario nella zona di Cavour).

p. l. g.

GLI ITINERARI DI «STAMPASERA»

Quello storico forno a San Giacomo...

La montagna d'autunno ci regala una festa di colori: è l'ora delle escursioni



Con l'inizio dell'autunno molte persone si convincono che la montagna debba essere snobbata, nonostante ne abbiano calcato i sentieri durante la canicola estiva alla ricerca di un gustoso refrigerio. Oppure che la si debba lasciare da parte in attesa dell'inverno (purché novichi) per poter inforcare gli sci.

Ma ci sono alcune zone delle Alpi al confine tra il Basso Piemonte e la Liguria che, grazie anche alla posizione che ne addolcisce il clima a causa della vicinanza del mare, si trasformano in esplosioni di colori sgargianti e inusuali in tale ambiente. E' il caso di San Giacomo di Roburent dove con una passeggiata di tre ore si possono incontrare alcune straordinarie testimonianze sulla vita alpina del Monregalese.

Lungo le pendici del Monte Alpet (m 1611), spartiacque tra la Valle Corsaglia e la Val Casotto, si possono incontrare minuscole borgate suggestive, regno estivo dei margari, fino alla fine della seconda guerra mondiale regolarmente abitato per tutto l'anno. Il notevole spezzettamento delle proprietà ha favorito con l'andare dei lustri la creazione di questi piccoli agglomerati dallo comuni caratteristiche, come l'architettura tradizionale (due fronstespizi molto alti con il tetto di paglia di segale incastrato), come il forno comunitario che, in questo caso, costituisce l'oggetto dell'itinerario.

Sulle pendici del Monte Alpet se ne conoscono almeno 19, regolarmente censiti dal paziente lavoro di ricerca del Cai di Mondovì e della Pro San Giacomo. Intorno ai forni ruotava la vita dei piccoli nuclei. Ricalcando la caratteristica architettonica comune alle altre costruzioni (che in Europa trova riscontro soltanto in una vallata dei Pirenei e in alcune aree del Nord del continente) il forno mantiene una funzionalità dove nulla sembra lasciato al caso. Nella parte anteriore si trova la tradizionale bocca chiusa da «ciapià», una sorta di losa realizzata a forma di mezzaluna in pietra locale e due ampio feritoie dove venivano messi a scaldare i pali di castagno selvatico con i quali, grazie alla malleabilità dovuta al calore, venivano confezionate le «corbe», le tradizionali ceste fatte di listarelle di legno. Nella parte superiore, con ingresso prevalentemente dalla facciata posteriore, si può notare la camera per mettere a seccare le castagne, una delle produzioni più importanti per l'economia montana di quei tempi. La castagna della Valle Corsaglia è della varietà «cabbiana», buona per le caldarroste e per essere seccata e macinata.

Ma l'aspetto più curioso riguarda l'inquilino che viveva nella parte inferiore del forno. Su un lato della piccola costruzione si apre una porticina, quasi sempre di legno di faggio, che nasconde un ridotto ponile, tana di quello che si potrebbe definire, per analogia con il fabbricato, un animale «comunitario». Tale animale, in piccole borgate come quelle dei versanti del Monte Alpet, rivestiva un'importanza senza dubbio primaria. Infatti, durante i suoi voraci pasti faceva regolarmente piazza pulita di tutti i rifiuti della minuscola comunità e, una volta ingrassato a dovere, assolto il suo compito di nettezza, restituiva alla borgata i prodotti necessari per la sopravvivenza dei suoi abitanti: strutto, lardo, carne, salumi, concime.

Altro note particolare sulla costruzione dei forni è quella di sulla sommità dei frontespizi una serie di «ciapià» per pressare i muri a secco con i quali venivano costruiti. Si ha ancora la fortuna, in alcuni esemplari, di trovare alcune pietre di forma rotonda, in equilibrio sul punto più alto del frontespizio. Vezzo? No, solo una precauzione contro le masche dispettose, a protezione dei forni e delle semplici baite.

Ogni soluzione adottata era legata a garantire per gli abitanti della borgata, più che la sopravvivenza, l'autonomia rispetto ai più grandi insediamenti della valle con cui i collegamenti erano, e sono tuttora, affidati alle mulattiere e ai sentieri. Per non dovere mantenere animali «improduttivi» come i muli, gli abitanti delle baite, nella rarissima uscite verso il fondovalle, trasportavano tutto sulle spalle. Ecco perché, per evitare la frequenza di tali viaggi, troviamo nei dintorni degli agglomerati, con precisa dotazione e ripetitività in tutti, alberi di frutta come il ciliegio, che in questa stagione diventa rosso e contrasta nettamente le verdi tonalità della vegetazione, oppure come il pero, nella quasi totalità dei casi innestato, così da permettere una doppia produzione di frutti, sia quelli dolci, sugosi e morbidi, in una stagione, sia quelli piccoli, duri e asprigni nell'altra.

Le case non hanno molti fronzoli. Solo la stalla e il fienile, ridotti l'area per cucinare e quasi sempre tutta al perimetro esterno dell'edificio. E per protezione un loggiato, a sottolineare che la difesa della montagna parte dalla natura e la difesa dalle valanghe e dal degrado del terreno da un fitto bosco alle spalle.

Luis Cabasés

Un antico forno del Monte Alpet dove i montanari cuocevano il pane

CONCESSIONARI ALFA ROMEO

TRATTIAMO LE AUTOMOBILI USATE CON LA STESSA PASSIONE CON CUI LE SCEGLIERETE.

Probabilmente tra voi che state cercando un'auto usata e noi concessionari Alfa Romeo, c'è qualcosa in comune: è la grande passione per le automobili. È per questo che noi trovate il miglior usato delle migliori marche, selezionato e messo a punto da appassionati di motori; ancora più speciale quando è coperto da una garanzia che solo noi possiamo offrirvi: la super garanzia Autoexpert. Una garanzia sicura, sui principali organi meccanici, che vale per un anno, senza limitazioni di chilometraggio. E con è una garanzia supplementare Europ Assistance e l'assistenza presso tutta la rete dei concessionari Alfa Romeo in Italia e all'estero. Con o con Autoexpert tratta con passione il miglior usato dei concessionari Alfa Romeo. E NON A CASO VI SEGNALA CHE QUESTO È IL CENTRO IDEALE PER COLTIVARE LA PASSIONE COMUNE, IL MOMENTO IDEALE PER PASSARE A TROVARCI.

Autoexpert

AUTOEXPERT. L'USATO INTERNAZIONALE DEI CONCESSIONARI ALFA ROMEO.

TBWA

E' ORA DI AMERICA

A NORD TACCHINO ARROSTO CON SALSICCIA, A SUD GAMBERETTI ALLA CREOLA, A EST TORTA AL FORMAGGIO E LIMONE, A OVEST INSALATA DI MELE E POLPA DI GRANCHIO. I CONFINI DELLA CUCINA AMERICANA VANNO BEN OLTRE IL FAST-FOOD. UN CONTINENTE GASTRONOMICO CHE VI INVITIAMO A RISCOPRIRE, VIAGGIANDO FRA LE MOLTE E DIFFERENTI CUCINE REGIONALI. TANTI SAPORI DI UNA TERRA CHE SARA' PROTAGONISTA IN QUESTI GIORNI ALLA COOP. CON TANTE RICETTE PER CUCINARE AMERICANO E TANTI PRODOTTI MADE IN USA. DAL 28 SETTEMBRE AL 14 OTTOBRE ALLA COOP E' ORA D'AMERICA.

VINCI SUBITO 150 VIAGGI E MIGLIAIA DI PREMI.*

DAL 28 SETTEMBRE AL 14 OTTOBRE NEI SUPERMERCATI COOP.

coop Piemonte

CPL coop

LA COOP SEI TU. CHI PUO' DARTI DI PIU'!

* NEI PUNTI VENDITA CHE ESPONGONO QUESTO MANIFESTO · PREMI MESSI IN PALIO DALLE COOPERATIVE ADERENTI ALL'INIZIATIVA. AUT. MIN.

La situazione astrale: oggi Luna nuova, Sole ■ Marte in Bilancia, Giove in Cancro

Il nostro satellite porta nuove energie e benefici influssi specie ai cani Ariete

OROSCOPO *dei cani*

Testi e disegni di Marisa Di Bartolo

Drahtaar
21 marzo
19 aprile

La Luna ■■■ rappresenta la novità della settimana: sul bel quadro zodiacale, dominato dal Sole in Bilancia e da Giove in Cancro, influisce quale opportuna portatrice di novità e foriera di ottimistici mutamenti di situazione. Nella psiche e nell'umore dei cani-Ariete, ■■ po' giù ■ tono nella settimana precedente, potremo così assistere ad ■■ risveglio di tutte le energie, là dove si tratti di piccoli cani da compagnia, quali Volpini di Pomerania, Carlini, Brabantini, Yorkshire e Barboncini nani.

Cocker
20 aprile
19 maggio

La Luna nuova della settimana rafforzerà l'indole dei nativi, rendendoli più testardi di quanto già ■■■ siano ■ risolvendo taluni pregressi problemi estivi relativi a fegato e vescica. I cani ■ grande taglia, specie nel corso del weekend, risentiranno positivamente dell'influsso di Venere nel segno dello Scorpione, capace di consolidare l'indole di cani ancora incerti e disobbedienti facendo emergere con maggior chiarezza negli animali dotati l'indole idonea alla guardia e alla difesa. Da lunedì facili gravidanze.

Levrieri persiani
20 maggio
20 giugno

Luna nuova: il cielo della ■■■ non poteva preparare di meglio per i nostri cani-Gemelli, prontissimi per loro natura a trarre il meglio ■■■ vicissitudini del satellite. Tanto più che la Luna nuova matura proprio nel segno della Vergine, anch'esso governato da Mercurio: quindi ci potremo attendere specie nel corso del weekend, che diano ottime prove di sé i cani appartenenti a razze da caccia specie se segugi o altri a pelo raso, e in particolare quelli che cacciano per la prima volta.

Bobtail-Dogue
21 giugno
21 luglio

Escono i nostri, supersensibili agli influssi planetari, da giornate dominate dalla Luna calante, nefasta per i cani cancerini: la Luna nuova tornerà ■■■ a risollevarli ■■■ giorni migliori. Soprattutto i piccoli avvistatori (Pechinesi, Maltesi, Yorkshire) torneranno vivaci e saltellanti; nel weekend poi i giovani ■■■ ni potranno dimostrare di ■■■ appreso le regole dell'igiene e del rispetto per i pavimenti della casa padronale. Marte in Bilancia potrebbe alimentare comportamenti irrazionali.

Terrier irlandese
22 luglio
22 agosto

Questi cani, poco ricettivi agli stimoli deprimenti che i pianeti potrebbero loro indurre, attraverseranno con disinvoltura, come ■ solito, la delicata fase del passaggio dalla Luna nuova alla crescente; ■■■ la Luna è dalla loro parte, e vedremo questi quadrupedi scintillare di gioia di vivere, ■ modo da coinvolgere in tanta esuberanza gli essere umani del loro entourage. Nel corso del weekend poi energia massima, pelo lucido e sguardo entusiasta per tutti i cani-Leone, specialmente quelli di grande taglia.

Basset hound
23 agosto
■■■ settembre

Questi cani, pur con la loro aria dimessa e il loro fare tutt'altro che invadente, sanno comunque essere al centro dell'attenzione ■ del cuore dei loro padroni: nella settimana anzi saranno loro a dominare i propriatari, perché la Luna si fa nuova proprio nel loro segno. Nel corso del weekend sono tuttavia da attendersi per i nostri qualche mal di denti, dolenzie alle orecchie ■ alla articolazioni; ■■■ battute di caccia fortuna per i cani di pelo lungo ■ rosso, specie se cacceranno vicino ■ corsi d'acqua ■ in palude.

Levriero afghano
23 settembre
22 ottobre

Bentornati delle stelle, i cani nativi del segno si trovano ad avere dalla loro parte il Sole e Marte, e, nel ■■■ del weekend, la Luna nuova risplendente nel segno. Quindi, soprattutto per i nativi che celebrano il loro compleanno, dolcezze da tutte le parti, in casa e fuori. Cioè nell'ambito domestico si troveranno al ■■■ tro di mille attenzioni, fuori di casa li attendono feeling improvvisi o colpi di fulmine. Mercurio ■ Vergine garantisce poi, ai cuccioli che nasceranno in questi giorni, intelligenza ■ vivacità.

Lupo grigio
23 ottobre
21 novembre

Il segno purtroppo non sempre accoglie bene ■ Luna nuova: ma quella di ottobre sarà invece, per una volta, foriera di miglioramenti per i nativi, specie nel campo della salute. Infatti i disturbi di cui i nostri soffrirono nelle settimane passate (infiammazioni agli occhi, gonfiori addominali ■ dolori muscolari) si risolveranno dissolvendosi ■■■ neve al sole: i maschi adulti daranno prove di energia e capacità di organizzazione mentale, sia come cani da guardia e da difesa che nelle prove di caccia.

San Bernardo
22 novembre
21 dicembre

Mercurio in Vergine col ■■■ in Bilancia accentua ■ vivacità di questi cani già per loro natura fatti per lo corso nel verde e le arrampicate sui ■■■nti; la Luna nuova avrà pure ■■ effetto risanante su disturbi a carico della pelle, piccole ferite alle zampe, e, nei giovani, problemi alle articolazioni. Bulldog e Samoiedi nel corso del weekend risentiranno della presenza di Venere in Scorpione, manifestando improvvisi interessi d'ordine sessuale anche all'indirizzo di creature d'altra specie.

Bassotto
22 dicembre
20 gennaio

Questa settimana, che vede sorgere la Luna nuova, potenzia al massimo ■ natura ostinata dei cani-Capricorno, che si mostreranno impegnati con successo sia nelle ordinarie mansioni di guardiani e cani da compagnia, che pure negli impieghi più specialistici cani-cerca-droga negli aeroporti, o cani guida per non vedenti. Qualche nativo in tali incombenze potrà far parlare di sé con azioni generose o temerarie. Nel weekend cani da caccia stupiranno il padrone per la loro intuizione quasi medianica.

Barboncino
21 gennaio
19 febbraio

Il cuore avventuroso e inquieto di questi cani nell'arco della settimana viene potenziato dalla Luna nuova: i nativi ne trarranno il vantaggio di veder rafforzato il proprio tono muscolare, e anche i proprietari noteranno che ■ manto dei loro beniamini apparirà, specie nel ■■■ del weekend, più lucido e splendido, con un'accentuarsi dell'espressività dello sguardo. Soprattutto i cani «migliori» o comunque di piccolissima taglia, manifesteranno ■■■ serie di modificazioni positive sul piano fisico.

Da un affresco di Tirinto
20 febbraio
20 marzo

Anche questi cani saranno positiva cassa di risonanza agli influssi della Luna nuova, risentendo in modo euforico pure della presenza del Sole ■ Bilancia (segno doppio come ■ loro). Nel corso ■■■ weekend tuttavia ■ dardeggiare di Venere in Scorpione porterà un po' di confusione nel cuore dei nativi, spesso sbalestrati tra varie sollecitazioni ■■ inclini alle altalene d'umore. Così, ■■ corso del weekend, le imprese venatorie dei nostri potranno risultare non sempre di pieno successo.

QUANDO BOBI INTERROGA LE STELLE

Irving, ha poteri «paranormali»?

Bassotto maschio di 10 chili del 25 maggio 1980 (Torino).

Ecco un piccolo quadrupedo tutto vivacità e capricci, una piccola creatura che neanche con l'avanzare dell'età perde freschezza e buonumore: è infatti ■■■ «Gemelli» dalla prima decade, con una luna in Acquario che può dargli qualche momento di paranoia e introversione, specie nei giorni di luna piena, ma suggerirgli anche tanti sogni e tanta fantasia. Irving infatti è il cagnolino che sembra vedere fluttuare nell'aria presenze misteriose, presenze che pare seguire con gli occhi e alle quali ringhia e abbaia. Il suo Marte in Gemelli ci fa capire che questo piccolo cane è un animaletto imprevedibile, con nella testa quel «qualcosa di più» che potrebbe anche metterlo in contatto — chissà? — ■■■ dimensioni a noi inaccessibili. Per quanto riguarda la salute, Irving sembra destinato alla longevità, fatto peraltro tipico della sua razza. Naturalmente, un'alimentazione equilibrata, non ■■■ civa a fegato e reni, sarà condizione essenziale perché raggiunga ■ traguardi delle età più avanzate. Nel 1990 accompagnerà ■ ■■■ padrona in un viaggio all'estero.

Faithfull, ■■■ grande amatore

Barboncino Toy ■■■ gennaio 1987 (Torino).

Giove in Pesci, Urano e Saturno in Sagittario. Venere quasi costantemente in questo segno e Marte quasi costantemente in Ariete: di più non è possibile dire, vista l'incompletezza della data ■ nascita. Tuttavia dovrebbe ■■■ certo che Faithfull, combattivo e di notevole temperamento, forse anche sotto il profilo sessuale, potrebbe essere un appassionato della montagna, gran marciatore e miniatore dell'arte di arrampicarsi ■■ rocce e dirupi. Tutto ciò naturalmente in formato ridotto. Anche sotto il profilo amoroso dovrebbe risultare amante apprezzato. Lo slancio vitale potrebbe persino indurlo a fughe, romantiche sparizioni. Da sorvegliare schiena, articolazioni, condotto uditivo esterno e, nell'età avanzata, ■■■ chi ■ denti.

Boyfriend, dolce come un gattino

Bovaro del Bernese nato l'8-7-1982 (Torino).

Malgrado la mole, potremmo giurare che il nostro bovaro è tenero ■■■ un gattino. D'altra parte, nato sotto il segno del Cancro, ha il requisito essenziale per ■■■ creatura tutta dolcezza, perennemente in cerca di carez■■ e comprensione. Tuttavia, dal canto suo, ha nel suo cielo una Venere in Gemelli che in amore lo rende eclettico ■ superficiale; insomma socializza con fin troppa facilità e, pur essendo lealissimo al padrone, Boyfriend è tra i pochi cani che nel periodo delle ferie può essere affidato ad estranei o collocato in pensione ■■■ subire contraccolpi depressivi o perdite d'appetito. Mercurio pure in Gemelli gli dà intelligenza anticipatrice e brillante, ■■■ simultaneamente animale da difesa, ■ guardia, da compagnia, nonché guardiano ■ greggi. In genere equilibrato e bonario, potrebbe, nei periodi di luna piena, andare incontro a crisi di malumore. Possibili disturbi intestinali nei periodi di punta stagionali ■ massima e minima temperatura. Si può prevedere un cambiamento di abitazione nel 1990, anno in cui si sconsiglia pure al nostro ■ girovagare solitario ■ scarso di spiacevoli incontri.

Pinin, l'abilità di piacere a tutti

Bobtail maschio di 35 chili del 5-7-1984 (Ivrea).

Pinin ebbe alla nascita la luna nel segno della Bilancia: il nostro dovrebbe quindi essere cane assai attento a captare ■ reazioni degli esseri umani che lo circondano. Come gli studiosi del comportamento animale hanno notato, i cani più intelligenti sono ■ grado di seguire la mimica facciale umana, e soprattutto quella dei loro padroni, letteralmente come «un libro aperto», dando quindi l'impressione di comprendere quasi il nostro linguaggio. Pinin è uno di questi cani. E che farà Pinin di tanta sapienza e capacità? Giustamente, cercherà ■ utilizzare l'ambiente per trarne vantaggi, lodi, premi ■ carezze. Non che Pinin sia un «interessato» o un «ipocrita»: al contrario è dolce ■ nostalgico ed è pure abile quanto basta per piacere a tutti, con la disinvoltura ■ la sicurezza di un attore ■■■ da sempre alle tavole del palcoscenico. Le sue capacità per quanto riguarda i rapporti sociali non devono però far sì che si sottovalutino le sue doti di guardiano: Pinin piomba inesorabile e silenzioso su chiunque risulti poco affidabile ■ suoi occhi! Negli anni, amerà sempre di più la casa padronale, ma si sposterà volentieri col suo padrone. Va tenuto lontano dalle vie troppo movimentate e dal chiasso; indispensabili le cure del manto, per il quale è indicata un'alimentazione resa più completa da un buon integratore a base di vitamine ed oligoelementi.

NOME RAZZA

SESSO PESO NASCITA

NOME DEL PROPRIETARIO

VIA

CITTA' TELEFONO

Chi de■■■ l'oroscopo può richiederlo compilando il tagliando e spedendolo a: «Stampa Sera - L'oroscopo dei cani, via Marenco 32, 10126 Torino». La risposta apparirà nelle rubriche successive. Non si risponde privatamente.

BRIDGE

Ma la «meraviglia» è nella semplicità

di Carlo Grigiani

Il bridge dei campioni ■ fatto ■ innovazioni licitative, di misure e contromisure adatte ad ogni situazione; i successi si costruiscono naturalmente sulla perfetta conoscenza di tutte le varianti tecniche del gioco di attacco e ■ difesa, su una superiore capacità di analisi ed occasionalmente è vincente il lampo di genio ■ la grande intuizione o un tranello.

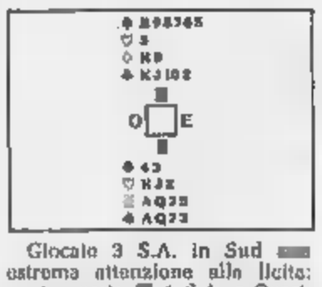
Ed anche gli esperti devono accontentarsi spesso di essere spettatori ammirati, magari nella parte di cui subisce il maggior talento avversario, insomma offerto sacrificali per sacerdoti del dio del bridge, non ■ meno chi ama questo gioco è affascinato dalla magia, anche se gli tocca viverla passivamente.

Ma ciò che ■ trovo assolutamente formidabile è che la meraviglia molto spesso si esprime pienamente nella semplicità. Eccovi a questo proposito una smazzata che ha girato come quiz al Circolo in questi ultimi tempi.

A proporre la ■■■ ■ stato Gioacchino Curò, campione ben noto che da qualche anno ■ deciso ■ mettersi un poco in disparte dalle grandi competizioni senza peraltro che l'interruttore del ■■■ talento sia stato staccato.

Tuttavia, altri attribuiscono la mano ad uno dei migliori scrittori di bridge del momento: lo scozzese Kelsey.

Chiunque sia il padre del problema, eccovelo. Provate, se ne avete voglia, a cimentarvi con esso.



Giocate 3 S.A. in Sud ■■■ estrema attenzione alla licita: avete aperto ■ 1 S.A. e Ovest, alla vostra sinistra, è intervenuto di 3 cuori, 3 picche è stata la ■■ chiarazione del vostro compagno in Nord che Est ha contrato; così voi avete chiuso a 3 ■.A. L'attacco è di piccola cuori per il 9 di Est che voi prendete di Fante. La presa che avete fatto ■ somma a 3 quadri e 4 fiori, dunque ce ■■■ manca una. E la dichiarazione avversaria, che dovete considerare assolutamente attendibile, denuncia ■ vuoto a picche in Ovest, altrimenti l'attacco sarebbe stato sicuramente in questo colore, o 7 cuori di As■■ ■ Dama in Ovest, altrimenti non esisterebbe il problema; sul■ scorta di queste ipotesi realizzate 3 S.A.

Ovvio che, se entra Est, pagate tutte le cuori, altrettanto ovvio che, ■■ cedete la ■■■ Ovest, giocherà cuori soltanto ■ avrà più carte di questo seme: le premesse sono state tutte chiarite, a voi! Vedete che, in fondo, si tratta di un problema di eliminazione e messa in presa, ma un tantino particolare. Cominciamo con tre giri di quadri e supponiamo che Est scarti al terzo giro ed ■ banale: si incassano le fiori finendo in mano e la quarta quadri incarta Ovest che incasserà ancora una quadri e l'Asso di cuori, ma dovrà regalare la nona presa del contratto a cuori.

Supponiamo ora che sui tre giri di quadri tutti rispondano: Ovest dunque rimane ■■■ tre carte nei minori, ebbene si gioca l'Asso ■ fiori sbloccando il 10 del morto e il 7 di fiori per un onore del morto (o carte analoghe purché si conservino sia il 2 che ■ 3 nel cuore) ed ora si presenta il 2 di fiori del morto.

Se Est risponde si prende con l'onore rimasto in mano ed Ovest avrà certamente la quarta quadri per subire l'incarto come nel caso precedente, se Est scarta passiamo il 3 di ■■■ perdendo una presa sicura ma incartando Ovest a fiori: egli dovrà ■■ regalarci una levée di cuori e la quadri metterà in presa Est costringendolo a regalarci il Re di picche: alla difesa un fiori, un quadri, un cuori e l'Asso di picche: abbiamo ceduto una presa in cambio di due e di uno straordinario momento ■ appagamento intellettuale. Si perde soltanto ■■■ una ripartizione delle quadri peggiore della 5-2. E' più un problema che una vera situazione di gioco, tuttavia, data piena credibilità alle licite avversarie, si può vincere anche al tavolo.

Tempo di corsi

Anche per il bridge comincia l'anno scolastico ed è ■■ che anche quei pochissimi che ancora non conoscono il nostro gioco ■ decidano ad apprenderlo; e chi non ■ amici pazienti ■ straordinaria capacità di autodidatta ha bisogno di maestri e di corsi seri.

Il Bridge Club di via S. Maria 1 apre il 10 ottobre i suoi corsi annuali, in anticipo rispetto al calendario usuale per evitare concomitanze di fine anno con ■ Mondial di calcio: gli interessati si affrettino. Per chi vuole convincere gli amici ■■■ imparare ■ bridge mi permetto qualche raccomandazione da trasmettere loro. Innanzi tutto chi si avvicina digiuno al bridge deve sapere che sarà dura e nessun bagaglio culturale né intelligenza superiore, verificate o presunta, sono garanzia di successo, comunque non senza un'assidua applicazione proprio di ■po scolastico.

E siano i neofiti cauti nella scelta dei maestri, specialmente quando l'apprendimento, tra un pasticcino e un tè, è affidato a corsi a domicilio poiché abbondano gli istruttori ■ cui scopo principale è conservare il più a lungo possibile allievi paganti profumatamente, quando la vera soddisfazione di un istruttore dovrebbe essere quella di vedere i suoi discepoli in gara quanto prima. Infine chi impara chieda a chi sa, lo tormenti, si faccia consigliare le letture giuste e non ■ arrenda alle prime difficoltà.

vai al '92

vieni alla BRITISH SCHOOL

in via giolitti 55 - torino
tel. 874806-877952

* CORSI SPECIALI PER BAMBINI E RAGAZZI

per il conseguimento del:
- JUNIOR ■■■■■■■■
- JUNIOR BRITISH DIPLOMA

■■■ L'INGLESE LINGUA ■■■■■

Per la pubblicità su LA ■■■■■ e ■■■■■■■■

PK
publikompass

20123 ■■■■■
Via Carducci ■■
Tel. (02) 85.961

10126 TORINO
Corso M. d'Azeglio 60
Tel. (011) 65.211

28100 NOVARA
Via S. Francesco d'Assisi 18
Tel. (0321) 33.341

16121 GENOVA
Via Ceccardi 1/14
Tel. (010) 540.184/592.560

17100 ■■■■■■
Piazza Marconi 3/5 - 3/6
Tel. (019) 36.219/386.495

18100 ■■■■■■
Via Bonfante 1
Tel. (0183) 273.371/273.373

18038 ■■■■■■■■
Via Gioberti 47
Tel. (0184) 884.949/884.940

Dibattito alla Festa dell'Avanti: il calcio non sarà mai il grande amore di una città che non sa entusiasmarsi

A sinistra: Dossena, Borsano, Cravero ed il moderatore Franco Costa, ieri sera al Palavela

Neppure i mondiali scuoteranno Torino

Tutti d'accordo: siamo all'overdose di calcio giocato e chiacchierato, ma poi nessuno riesce a resistere alla tentazione di parlarne ancora a ruota libera. La Festa dell'Avanti ha offerto quindi l'ennesima occasione di dibattito e di confronto: un tavolo, due microfoni ed ottanta sedie. Lo spettacolo può incominciare. Questa volta si parla di Torino, città che sta per vivere la sua avventura mondiale con il distacco che le è ormai abituale.

Ospite illustre Beppe Dossena, deputato socialista mancato, ex granata ancora [illegible]to dalla platea. A fare i simbolici onori di casa il presidente del Toro Borsano ed il capitano della squadra granata Roberto Cravero. E la Juve? C'è ma non si vede, ossia non ha mandato dirigenti di primissimo piano. La rappresenta (in extremis l'architetto Grassi, ma senza investiture ufficiali).

Per arrivare al cuore del problema si parte da lontano. Domanda: il calcio rischia l'agonia passata la festa del mondiale? Gli spettatori diminuiscono: forse il tracollo è vicino? Borsano, dall'alto dei suoi quasi diciottomila abbonamenti, detta la ricetta per fermare l'emorragia di spettatori: «*Offriamo alla gente il modo di non pentirsi mai di essere allo stadio ed il problema in parte sarà risolto*». E siccome non sempre lo spettacolo del campo gratifica chi paga il biglietto, ecco allo studio una serie di iniziative destinate a trasformare la partita di calcio in uno show vero e proprio, prima, durante e dopo. Berlusconi si adegui.

Anche Dossena in fondo è ottimista: «*Le cifre parlano chiaro, il calcio parla tifosi, ma da quando gioco ho sempre sentito dire che in tempi brevi il giocattolo sarebbe andato in pezzi. Invece siamo ancora qui e mi pare che il nostro sia ancora lo sport che cattura i maggiori consensi, quello a cui tutti si aggrappano. In realtà è tutto l'apparato sportivo che presenta incongruenze pericolose. Siamo l'unico Paese in cui ci sono dei cannonieri che si allenano ogni giorno sul mare per gareggiare poi su un lago*».

E i mondiali, quelli torinesi in particolare, come si collocano in questo panorama poco edificante? Ancora Borsano con scetticismo: «*Non credo che cambieranno la vita della nostra città e se vinceremo non è detto che per questo il calcio in generale debba trovare nuovi interessi. Saranno gli uomini che operano nel calcio ad avere [illegible] ruolo importante se in futuro sapranno arricchirlo di nuovi contenuti*». E Dossena polemico, con [illegible] frase [illegible] effetto: «*Le imprese faraoniche qui come [illegible] altre città non hanno [illegible]. Sarebbe stato meglio ristrutturare il Comunale e ridare vita al Filadelfia, così Torino avrebbe avuto due impianti di buon livello e con il denaro risparmiato si poteva dotare la città di altri impianti sportivi per l'attività di base*». Applausi scontati dalla platea.

Già ma che sarà del grande cantiere della Continassa quando si saranno spenti le ultime luci sulla festa mondiale? Torino ha con il calcio un rapporto particolare ed il mega-impianto che sta nascendo rischia di diventare una cattedrale nel deserto. Basteranno le lodevoli iniziative di Borsano per riempire lo stadio del Duemila? Secondo Dossena gli sforzi del presidente granata rischiano di [illegible] approdare a nulla: «*I torinesi preferiscono praticare lo sport piuttosto che vederlo praticare. L'impresa di Borsano è affascinante, ma molto difficile. Non basterà uno stadio ultramoderno per attirare la gente. Il prossimo anno gli abbonati quanti saranno?*».

Borsano tocca ferro e ribatte: «*Torino non ama essere presa in giro. Se gli offri lo spettacolo, il torinese non tradisce*». Già, ma chi va allo stadio vuole vedere prima i gol dei ballerini e senza una squadra forte, quindi costosa, non ci sarà concerto che tenga per rimandare i tifosi a casa contenti ed appagati.

Al presidente però arriva subito il conforto dei tifosi. Ecco la voce della piazza: «*Negli anni scorsi siamo stati spesso presi in giro. Borsano ci sembra un presidente con idee chiare e noi siamo disposti a seguirlo da subito. E per il prossimo campionato gli promettiamo un numero di abbonamenti ancora maggiore*».

Fabio Vergnano

Trap e Sacchi difesa per due

MILANO ● Il primo turno di coppa Campioni e l'eliminazione dell'Inter hanno già diviso Milano. I tifosi rossoneri esultano mentre quelli nerazzurri imprecano contro la malasorte e la squadra che secondo loro li ha traditi [illegible] riuscendo [illegible] avere ragione dei «muscolari» svedesi. Il principale imputato della disfatta interista [illegible] stato identificato in Trapattoni che secondo i tifosi ha perso la sfida [illegible] il Malmoe in Svezia nella gara d'andata [illegible] quando non ha avuto il coraggio di osare aggredire l'avversario e ha perso la sfida.

Il tecnico nerazzurro non si sente assolutamente colpevole e spalleggiato dal presidente Pellegrini, che ieri si è precipitato alla Pinetina per rincuorare i giocatori e Trapattoni, [illegible] difende attaccando, come consuetudine. «*Cari signori* — attacca — *il calcio è questo. Quando nel luglio scorso avevo detto che il Malmoe era una forte squadra nessuno mi credeva ed [illegible] i risultati. Purtroppo non c'è stato nulla da fare per noi: abbiamo dominato la gara ma non è bastato. Complice anche la sfortuna che nei momenti importanti ci ha voltato le spalle facendoci sprecare tre buone occasioni da gol. Continuare a parlare e a discutere [illegible] il senno di poi non serve [illegible] nulla. L'importante è aver tenuto testa a un avversario di valore che secondo me farà [illegible] molta strada e continuerà a tenere la scena per molti anni*».

Intanto Trapattoni sta facendo i conti di quelli che domenica [illegible] potranno scendere in campo con la Roma: si tratta di Serena che dovrà restare fermo un mese per uno stiramento al flessore della gamba destra e di Berti che ha un indurimento muscolare. «*Ci attende una gara molto delicata* — spiega — *contro una formazione che comanda la classifica e, caricata da Radice, verrà a Milano [illegible] l'intento di sbancare San Siro e battere i campioni d'Italia in [illegible] sul loro terreno. E poi ci mancheranno due giocatori importanti, Berti e centrocampo e Serena in attacco*».

E Trapattoni suona [illegible] carica dicendo che «*è in questi momenti particolari che si vede il vero valore di [illegible] squadra. Se l'Inter è ancora quella dello scorso [illegible] saprà subito reagire e battere i giallorossi. Inoltre una vittoria sarebbe il toccasana per mettere a tacere le critiche e ripartire verso la vetta della classifica e continuare così a lottare per lo scudetto, [illegible] traguardo che secondo me è alla nostra portata*».

Serena non giocherà contro la Roma

Tutto tranquillo in casa rossonera con i tifosi già in estasi convinti che anche quest'anno la coppa Campioni non sfuggirà al Diavolo. Rimangono invece molti dubbi per il campionato e per la gara di domenica a Napoli che secondo i rossoneri sarà decisiva per reinserire [illegible] Milan nel giro tricolore. E Sacchi, a scanso di brutte figure, mette le mani avanti dicendo che «*il Milan gioca sempre la sua partita ma è vero [illegible] che non siamo in un momento brillantissimo sebbene meritassimo tre gol nel primo tempo con la Fiorentina e poi, alla fine, abbiamo pareggiato. Purtroppo noi in questo periodo contro squadre come il Napoli partiamo ad handicap. Siamo senza Gullit, Van Basten e Donadoni. E' come se il Napoli fosse privo di Maradona, Careca e Carnevale. Quando si pensava [illegible] [illegible] Milan fortissimo si pensava a [illegible] Milan [illegible] quei giocatori. Adesso Milan e Napoli non partono alla pari. E' chiaro che ho bisogno dei miei vecchi giocatori. L'handicap lo possiamo recuperare soltanto con l'enorme sacrificio di quelli che in questo momento vanno in campo*».

Così adesso la sfida tra le due tifoserie si concentra di nuovo sul campionato dove le due formazioni milanesi dovranno affrontare la contemporanea le prime due della classifica. Una ghiotta occasione che il calcio milanese non deve lasciarsi sfuggire per riprendere il predominio nazionale e per mettere un po' di pace tra le due tifoserie, anche se ciascuna pensa di fare un altro sgambetto all'altra in attesa dello scontro diretto di metà novembre quando con il derby d'andata verrà ufficializzata la supremazia cittadina.

Nino Sormani

DA

Quando lo sport è magnifica ossessione

1935: uno scrittore anticipa gli eccessi e le iperboli che ci sommergono oggi

Vi invitiamo ad un giochetto, la lettura delle righe che seguono. In apnea, senza farvi domande:

«*Lo sport va degenerando sempre più in mestiere. Presto compariranno gli atleti, i lottatori, prodotti-tipo delle variazioni acquisite dal fisico sotto l'ossessione dello sport. Come in ogni eccesso, si va perdendo la visione dello scopo e il mezzo diviene fine a se [illegible]. Si vive soltanto per i Giuochi, per allenarsi ai Giuochi, vincere nei Giuochi. Lo [illegible] si guarda attraverso la lente sportiva. Tutti i valori di essa passano in seconda linea... Ben presto la realtà viene capovolta dal fanatismo sportivo della folla*».

«*Chi pratica lo sport, lo fa per un mestiere, o il più delle volte in forza di un principio coercitivo [illegible]. Il popolo, tranne rare eccezioni, non vi piglia parte; vi assiste. Cioè si abbrutisce ubriacandosi sempre più di [illegible] entusiasmo bestiale*».

«*L'interesse si è trasformato in passione, la passione in accanimento; questo in idolatria... Il professionismo e il dilettantismo hanno posto dovunque i loro tirannidi: essi sono divenuti i piloni accentratori di tutto il funtusmo dilagante...*».

«*Presso i popoli attaccati da più lungo tempo allo sport, si cominciano già a profilare tipi di macchine viventi ad attitudine unica... Gli esercizi sportivi, stimolando prevalentemente dati gruppi muscolari di fronte ad altri, non fanno che condurre ad un fatale squilibrio organico e quindi alla disarmonia fisica... Forse che accanto ai manuali per ottenere buoni animali da carne, da corsa, da lotta, non vi sono i manuali per divenire lottatore, pugile, calciatore, ciclista?... Si aggiunga ancora il contraccolpo che il sistema nervoso viene a risentire dello squilibrio che lo sport genera nella sfera armonica*».

«*I vincitori delle grandi gare... vengono additati all'ammirazione delle masse. La loro sconfitta è un lutto tremendo per i loro partigiani. Basta osservare le fisionomie di una moltitudine alla fine di un avvenimento sportivo. Non c'è esperimento sul vivo più interessante e comico... La stampa sportiva, assistente esaltatrice di ogni campione e di ogni manifestazione, non manca di eccitare fino all'incandescenza questa morbosa suggestione collettiva*».

Cose giuste? Quando [illegible] state scritte? Ieri l'altro? Ieri? Sono apocalittiche, esagerate, catastrofiche, rovinologhe? Ce n'è comunque per tutti, anche per noi giornalisti sportivi. E' [illegible] situazione attuale, studiata per tempo da uno che sa. Si chiama Antonino Pino Balotta, nome di penna Nino Pino.

La teoria è di Antonino Pino Balotta, un anarchico, marinettiano e comunista che pubblicò un libro, a quei tempi vietato e ristampato oggi con il titolo «Tifo sportivo e i suoi effetti»

Ha scritto queste cose nel 1935, avocando le esperienze dei Greci e dei Romani, sostenendo che lo sport fa male, fa persino calare le nascite. Anarchico, marinettiano, comunista, Nino Pino è finito non una volta sola in carcere. Nel 1938 il regime fascista si accorse del suo libro e lo vietò. E' stato ristampato adesso [illegible] («*Tifo sportivo e suoi effetti — Sports ad eugenetica*», ed. Nuova Fortezza).

A RISCHIO — Dal manuale dell'Uefa intitolato «*Ordine e sicurezza negli stadi — Finali e incontri A RISCHIO ALTO*», quinta edizione, elencazione degli incontri soggetti alla definizione infamante, punto 5: «*Quelli suscettibili di attirare una grande quantità di emigranti/lavoratori stranieri originari del paese della squadra ospitata, residenti nel paese in cui l'incontro è giocato o nei paesi vicini*».

Vale chiaramente per italiani, greci, spagnoli, portoghesi, jugoslavi, turchi. Qualcuno della ricca Italia del nuovo benessere si offende? Può allora preferire il terzo punto, dice che l'incontro è a rischio «*se i tifosi della squadra ospitata possono superare il 10 per 100 della capacità dello stadio, o se il loro numero è comunque superiore a tremila*». Di questo punto possiamo [illegible]sere fieri. A Barcellona, dove siamo stati di recente, i taxisti, i baristi, i trattori, gli albergatori (e probabilmente anche la prostitute) ridono ancora per [illegible] gli italiani della finale di Coppa dei Campioni erano tanti (ottantamila?) e tanto spenderecci.

LE FORTUNE — Per la serie «*la fortuna che Radice non ebbe mai nel Torino ed ha nella Roma*» (siamo alla terza puntata), segnaliamo il caso di Baggio, superiore alla traversa del Cesena a Roma. Cosa c'entra Baggio? C'entra, nel senso che Radice avrà, nella Roma, un Giannini sempre più teso, impegnato, revanchistico, hard. Fra le sfortune granate, si metta anche il fatto che Baggio, come già Antognoni, è «*fuggito*» al Torino nell'asta con la Fiorentina: perché con Baggio, l'anno scorso, Radice non sarebbe retrocesso *(continua)*.

Il popolo tifoso è sempre a caccia [illegible] nuovi idoli

Servizi Promozionali Publikompass

Juve, a bombardare penserà il «baby»

Schillaci non recupera e al suo posto giocherà Casiraghi, ragazzo pieno di talento e buon senso. «E' una grossa occasione so che subito dopo dovrò mettermi in disparte»

Zavarov, da lui Casiraghi (a destra) aspetta i palloni più invitanti

Gli occhi quelli furbetti chi dice: *«Adesso tocco a me»*. Per Pierluigi Casiraghi scocca l'ora importante, arriva il momento di giocare.

Ieri il consulto tecnico-medico sulla coscia di Schillaci ha dato esito negativo. Il *bomber* di Sicilia ce la fa, salta una, forse due partite ed quindi l'ora del ragazzino di Brianza.

Casiraghi non si emoziona più di tanto. Il suo volto è quello sorridente di sempre, la voglia di scherzare c'è, l'incapacità di essere serio è la solita. Per lui, la scalata al successo sta vivendo ritmi vertiginosi. Un primo risultato è di tipo edonistico. E' infatti il nuovo idolo delle ragazzine, raccoglie l'eredità lasciata da Cabrini il momento di andarsene a Bologna, o forse in pallo il giorno in cui il bell'Antonio cessò di essere un punto di riferimento essendosi sposato con la bella Consuelo.

Al campo, Casiraghi è sempre il più richiesto per autografi e fotografie. *«Buon compleanno Sara»* gli chiedono di scrivere per una signorina che non conosce e forse non conoscerà mai ma lui, con aria scanzonata e lo sguardo furbo, già a fare il professionista consumato: *«Ho già giocato sin dall'inizio nella partita con la Fiorentina. Non avrò problemi di emozione. Sempre nella gara con i viola ho segnato il primo gol in serie A e non avrò quindi da rompere il ghiaccio nemmeno in questo senso»*.

Partita senza emozioni la sua? *«Neppure per sogno, sì alla conquista della capitale e non sarebbe male segnare ed anche vincere»*.

Non c'è dubbio che il premiosimpatia Casiraghi l'abbia già conquistato da tempo. Ha convinto tutti, critica e pubblico. Domenica scorsa, nella noia che aveva pervaso tutti ed anche nella paura che il Bari giocasse brutto scherzo ai bianconeri, la gente della curva Filadelfia, con un'iniziativa che ben presto è estesa a tutto lo stadio, ha cominciato a reclamarne la presenza in campo.

La critica si chiede da tempo perché non possano coesistere Schillaci e Casiraghi. Le remore esistono dunque soltanto nella testa di Zoff e forse neppure lì. Può darsi insomma che il tecnico stia solo studiando la situazione migliore, la più indolore, per varare quella splendida ed interessante coppia di *goleador* pescati con buon intuito nella serie cadetta.

Dai giornali, poi, è giunto più di un invito al lancio definitivo del ragazzino. Se dubbio esiste, questo è legato al nome di colui che dovrebbe uscire per fargli posto. Ovviamente sarà uno dei rifinitori: Zavarov, che sembra nuovamente la batteria scarica, oppure Rui Barros, che attualmente viene usato come seconda punta e si diverte a fare l'uomo dell'ultimo passaggio per la gioia di Schillaci.

L'unico a spendere più di una parola per l'inserimento squadra di Casiraghi è proprio... Casiraghi. Inevitabile appioppargli dunque un bel «dieci» anche diplomazia: riuscire a mordere il freno, a resistere alla voglia di dire *«ci anch'io»* non dev'essere facile. Ma finora c'è riuscito benissimo.

«Al Flaminio avrò una grossa occasione per mettermi in evidenza. Ma che anche se giocherò grandissima partita dovrò aver la capacità di mettermi in disparte per lasciare il posto alle decisioni dell'allenatore. Per me questa è una stagione di transizione, già l'ho detto. Aspetto il mio turno e tutto quel che la buona sorte mi consente di fare lo considero come uno splendido regalo. So che sono stato pagato tanto ed intendo ripagare nel migliore dei modi la fiducia datami. Non voglio che si pentano sulle mie qualità umane né quelle del calciatore. Ma a Roma cercherò soprattutto di mettere in evidenza le ultime. E' un'occasione d'oro, la prima volta lontano da casa. Starò attento a non perdermi».

p. s.

NOA-S DI TE

E per il derby scomodano anche i Mille

I tifosi blucerchiati ironizzano, quelli rossoblù accostano Scoglio ai garibaldini

GENOVA Troppo lungo l'attesa perché la «partitissima» Marassi non si caricasse di rivalità represse, voglie di rivincite, tensioni. E così sta accadendo. Genova attraversa una crisi profonda, ma nelle strade e nei bar in questi giorni si parla solo dell'imminente confronto. Mobilitati i tifosi dei vari club organizzati: complessivamente sono quasi 40 mila e si stanno dannando per avere il biglietto. Si profila già un inizio di borsa nera.

La Commissione provinciale di vigilanza, che deve ancora dare un suo parere di agibilità sullo stadio forse più chiacchierato d'Italia, sta compiendo altri sopralluoghi. Solo domattina dirà quanti posti sono disponibili e l'incertezza mette un freno alla vendita dei biglietti.

Genova con due squadre in A: l'enfasi proclama un «nuovo risorgimento» calcistico, i genoani dicono che lo spelacchiato grifone è diventato un'aquila, i doriani guardano i «cugini» dall'alto dei loro successi. *«Il Genoa — ironizzano a Sampierdarena — ha un grande futuro dietro le spalle»*, e il riferimento è evidentemente ai 9 scudetti. *«Ne parla sempre e mi fanno ricordare mio nonno quando mi raccontava la battaglia del Curso»*, afferma pesantemente Gualtiero Vinelli, club di Rivarolo.

I sociologi — e come potrebbero mancare? — la buttano sul difficile e diffondono questa loro corrente di pensiero: la voglia matta di *derby* è una compensazione che Genova cerca di trovare alle molte sconfitte economiche. Anche per questo si parla molto di Scoglio, un tecnico — si sente dire — *«che le cose difficili promette e realizzarle subito, mentre per le impossibili chiede un po' di tempo»*. E le definizioni del tecnico rossoblù raggiungono e superano l'iperbole. Eccone una: *«Da Quarto partirono i Mille di Garibaldi, dallo Scoglio di Liguria è partito l'uomo della rinascita del Genoa»*.

Il *derby* è anche scontro di personalità: da una parte Ilonario Boskov col suo italiano pittoresco, il desiderio di calmare nella pace sampdoriana i suoi bollori di zingaro che ha allenato squadre di mezza Europa; dall'altra, il picaresco Scoglio che conosce solo il verbo «aggredire».

Ma Genova è più genoana o più sampdoriana? Prova a rispondere Emilio Buggi, presidente della Federclub dei blucerchiati: *«Un tempo c'erano quartieri tutti un colore e altri del colore opposto. Ora non più. Genoani sono in gran parte persone di una certa età, legate a glorie passate, mentre la Samp si è fatta largo soprattutto fra i giovani: solo perché — come diceva Ennio Flaiano — si è sempre pronti a questo Paese a salire sul carro del vincitore, ma perché la Sampdoria si è imposta per la sua serietà, perché è riuscita ad entrare nelle Coppe europee. Dove il mito rossoblù resiste è in gran parte nei politici e nel Comune: Genova ha sempre avuto un sindaco genoano ed è — credo — la sola città nella quale la giunta abbia preso una posizione ufficiale a una delle tante crisi genoane, al tempo del travagliato presidenza di Fossati»*.

Il *derby* provoca anche contenziosi di tipo familiare. Cav. Vittorio Cauvin, presidente della Camera di commercio, tifoso blucerchiato, ha figli tutti genoani: Domenica sera, in casa Cauvin, la cena non sarà tranquilla.

Il Genoa non ha invece obiettivi altrettanto ambiziosi: punta al centro classifica, la maggior parte dei suoi tifosi firmerebbe ad occhi chiusi per il pareggio. Non così i giocatori, trainati da Scoglio, cuor di leone. Il *derby* accresce le discussioni (e le roventi polemiche) sul calcio genovese disastrato dal suo stadio ripetutamente inquisito. L'uomo che la città ama di più è indubbiamente il progettista del nuovo «Luigi Ferraris», Vittorio Gregotti. Anche lui ha la sua etichetta: *«Autore del progetto di uno stadio per non vedenti»*.

Club in ebollizione, dunque. I sampdoriani avevano progettato perfino il volo di una mongolfiera durante la partita, nel cielo di Marassi. Per ora, il progetto è stato accantonato. Mobilitate le donne per cucire bandiere e stendardi; in un magazzino Sampierdarena, ragazze sono al lavoro da lunedì. Svelti nel fiutare l'affare, i «vu' cumprè»: abbandonate per qualche giorno chincaglierie, lappeli, accendini, stanno vendendo ogni tipo di *gadget* delle due società. E hanno rapidamente imparato quel che serve, anche i nomi dei giocatori: *«Fazzoletto con faccia Vialli cinque mille lire»*. Consultati anche i maghi: lo sfero di cristallo prevedono un pareggio.

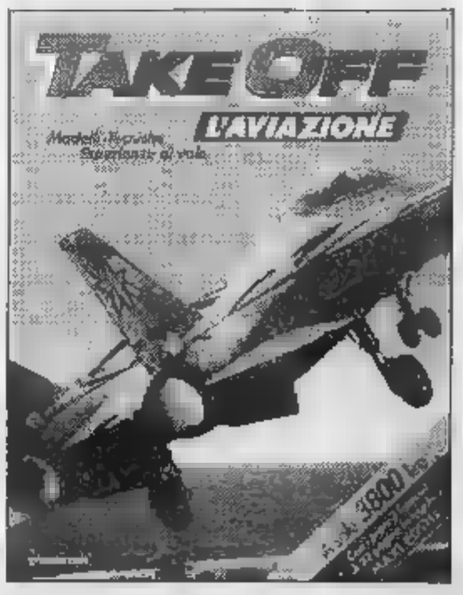
Guido Coppini

TAKE OFF
Modelli · Tecniche
Esperienze di volo
L'AVIAZIONE

IN EDICOLA LA PRIMA SETTIMANA DAL 29

Decolla con i protagonisti delle più spettacolari imprese aeree. Decolla ogni settimana con TAKE OFF. Entra con loro in cabina di pilotaggio, rivivi in diretta il Vietnam, le Falkland, le tattiche, le strategie dell'aviazione civile e militare.
Ogni settimana TAKE OFF ti propone in sei grandi rubriche un'appassionante carrellata di fatti, cronache, racconti e immagini spettacolari. Combattimenti, missioni aerospaziali, operazioni civili, incidenti aerei dalle due guerre mondiali ai giorni nostri. E, ogni settimana, le schede di oltre 1600 velivoli illustrati da schemi e disegni dettagliatissimi. Un'opera competente ed entusiasmante da raccogliere in 10 volumi.

I primi due numeri sono già in edicola a sole 3800 lire con il bellissimo maxi poster del Dassault-Breguet Rafale.



una grande proposta DE AGOSTINI

Il pilota austriaco assicura che non aiuterà Senna in Spagna

Berger: «Nessuna combine»

Mansell, squalificato, deve stare a guardare: punizione troppo severa?

DAL NOSTRO INVIATO

JEREZ ● E Mansell sta a guardare. Magari davanti alla tivù, con una bibita fresca in mano. Ma è chiaro che l'inglese soffre per l'esclusione dal Gran Premio di Spagna, una squalifica che considera ingiusta, eccessiva. In effetti, guardando ai fatti con calma, la punizione è stata pesante, almeno per l'episodio che ha generato tutta la vicenda, cioè la sosta ai box per cambiare i pneumatici, quando ha inserito la retromarcia, invece di farsi spingere dai meccanici.

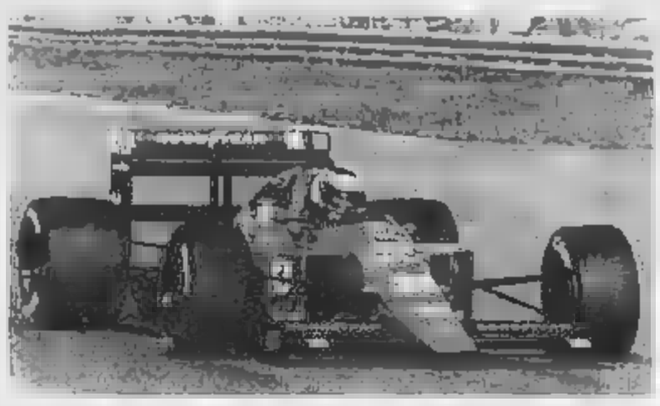
Resta però il peccato originale, cioè il mancato abbandono di Mansell in seguito all'esposizione della bandiera nera all'Estoril ed il successivo incidente con Senna che potrebbe condizionare tutto il campionato.

Ora comunque il brasiliano della McLaren deve pensare a vincere tutte e tre le corse che restano da disputare. *«Io ci proverò* — ha ripetuto ieri Ayrton — *Non sarà facile, ma non lascerò nulla di intentato; perché non voglio arrendermi a questo verdetto. Il campionato era già compromesso per i miei ritiri causati da guasti, ma avevo ancora la possibilità di difendermi. In ogni caso posso dire che se il risultato finale sarà quello che penso io, non sarà veritiero. Chi vincerà il titolo non sarà il migliore, il vero campione del mondo».*

Senna non pronuncia il nome di Prost, come di consueto da qualche tempo a questa parte. Ma è chiaro che l'attacco è per il francese, reo secondo il brasiliano di essersi portato in testa alla classifica solo grazie alla fortuna.

Ayrton Senna ha buone possibilità di aggiudicarsi questa gara, anche perché con tutta probabilità domani conquisterà l'importantissima pole position. Su questa pista partire davanti a tutti è un grande vantaggio, perché superare è difficilissimo.

Un altro vantaggio per il pilota della McLaren sarà rappresentato dall'assenza di Mansell, che era l'avversario più in forma del momento. Ma bisogna dire che Gerhard Berger, il quale avrà tre Ferrari a sua disposizione, non è disposto a facilitargli il compito. *«Io farò la mia gara* — afferma l'austriaco — *e se potrò vincere non mi lascerò sfuggire l'occasione. Nel nostro mestiere non c'è spazio per i giochi. Io sono un pilota di Maranello* — *alla fine della stagione e mi comporterò di conseguenza».*



Berger: «Correrò soltanto per me stesso, per non sono alla Ferrari»

Le parole di Berger dovrebbero essere confermate dai fatti, anche se Gerhard, lasciando eventualmente via libera a Senna, si garantirebbe una buona entrata alla McLaren per il prossimo anno. Sono gli inghippi di un mercato piloti che ormai prende piede sin dall'inizio dell'anno e purtroppo avvelena il campionato.

I motivi del Gran Premio di Spagna non questi. Tuttavia sarà anche prendere in considerazione una soluzione a sorpresa: se il 6 ottobre, la data designata per il processo d'appello presso il tribunale della Fia, i giudici dovessero mai dare ragione a Mansell ed annullare la decisione presa dal Consiglio mondiale della Fisa, se ne vedrebbero delle belle. La validità mondiale della gara potrebbe essere tolta ed in questo caso saremmo stati tutti a soffrire per nulla in quanto Alain Prost avrebbe conquistato il suo terzo titolo mondiale già in Portogallo, cioè la settimana scorsa.

Una bella beffa per tutti, salvo che per il piccolo francese, il quale sarebbe l'unico a fregarsi le mani ed a uscire avvantaggiato da questo pasticciaccio che certamente non fa del bene alla Formula 1.

Cristiano Chiavegato

HOCKEY SU PRATO

La Lorenzoni inizia contro l'Amsicora

Torna in campo l'hockey su prato. In attesa del massimo campionato maschile che avrà inizio sabato 7 ottobre con lo storico evento della prima presenza contemporanea delle due torinesi Tigor Cus e Pagine Gialle, domenica sarà già tempo di campionati con il turno inaugurale di A2 e B maschili e di A e B femminili.

L'esordio più atteso è sicuramente quello della Lorenzoni Cassa di Risparmio Bra, la «vecchia signora» dell'hockey femminile nazionale con i suoi 17 scudetti all'attivo.

«Il nostro avvio sarà subito in salita — afferma l'allenatrice braidese Silvia Brizio —. *Domenica mattina giocheremo infatti a Cagliari contro l'Amsicora che è come al solito una delle più accreditate candidate al titolo triangolare. Conquistare un pareggio sarebbe già un'ottima impresa.*

Un punto sul difficilissimo campo sardo servirebbe davvero alla Lorenzoni per cominciare col piede giusto un torneo ricco di insidie.

«Tutte le nostre avversarie si sono purtroppo notevolmente rinforzate — conferma Silvia Brizio —. *Le Spei Roma ha ingaggiato tre del Villar Perosa comprese nel giro della nazionale. Il Cus Catania si è ripreso la fortissima Scalia e ha tesserato un'argentina molto quotata. Persino la matricola Villafranca ha investito parecchio sul mercato affiancando ad una brava argentina naturalizzata una nuova giocatrice tedesca. In pratica, sulle otto squadre al via, soltanto il Cus Padova e noi siamo rimaste inattive. Piuttosto che spendere quattrini per una straniera, abbiamo preferito lasciare sul vivaio».*

Un compito duro attende quindi la Lorenzoni che conta di limitare i danni nella prima parte del campionato, per potersi ripresentare più affiatata a marzo, quando sarà disponibile il nuovo campo sintetico di Bra.

In breve gli impegni delle altre piemontesi di scena domenica. Nella A2 maschile, derby regionale a Bra fra la neopromossa Braida ed il Villar Perosa mentre l'Assicurazioni Milano Bra va in trasferta a Trieste ed il Novara ospita il Cus Genova. Nella B, il Moncalvese Ronco Vini gioca a Firenze e il Cus Torino femminile (ora sponsorizzato dalla Elivideo) ospita il Genova.

Roberto Condio

SCHERMA A TORINO

I giovani si sfidano per i titoli regionali

Finite le vacanze, riaperte le scuole, si inaugura anche la nuova stagione agonistica della scherma regionale con i campionati piemontesi di categoria, a cominciare dalla «quarta» e non classificati, in alternanza alla «terza», per i successivi weekend dell'intero mese di ottobre. Il gradino in gradino l'intero movimento schermistico delle cinque armi maschile e femminile si mette in marcia, visto che anche in campo internazionale prendono il via la Coppa del Mondo «Under 20».

Il primo appuntamento domani pomeriggio (ore 14) e domenica (8,30), quando i cancelli di Villa Glicini, sede del Club Scherma Torino al Valentino, si apriranno per ospitare le fiorettiste della serie inferiore, alle quali subentreranno il giorno successivo i concorrenti della medesima arma.

Saranno nella quasi totalità dei giovani, in gran parte del Club ospitante, che mette in lizza una dozzina di suoi rappresentanti in entrambe le gare. Vi sono elementi già svezzati quali Paola Selvaggi, Silvia Favarato, Cristina Braccio, Eva Chiesa e sua sorella Ilaria; e inoltre Richiardi, Braccio, Gianasso, Tarditi, Villizzi, Grio, Tessadori, Novellini, Baldassarre.

Già nelle passate edizioni però la concorrenza delle ragazze e dei ragazzi provenienti dalle altre sale d'armi del Piemonte si fa sentire parecchio, dando luogo a lotte vivaci e avvincenti in pedana.

C'è in gioco anche la selezione per i campionati nazionali della categoria a Rimini dal 1° al 5 novembre.

La pinerolese del C. S. To Erica Tarditi, «caduttaa sedicenne in crescente progresso alla scuola del maestro Franke, farà dal canto suo il debutto internazionale in Coppa del Mondo a Waldkirch (Germania Federale), trampolino di lancio lo scorso anno di Diana Bianchedi.

Continuano intanto le adesioni alla leva giovanile di scherma indetta dal C. S. Torino con il consenso del Provveditorato agli studi e il patronato dell'assessore allo Sport. I corsi, maschili e femminili, per ragazzi dagli 8 ai 16 anni, hanno la durata di due mesi, e sono completamente gratuiti. L'attrezzatura è fornita dal club di Villa Glicini.

Carlo Filogamo

BOCCE

Match-thrilling al Mossetto Cima battuto per un punto

E' proseguita ieri sera a Torino la ventisettesima edizione del torneo di bocce a quadrette «C.R. Mossetto». La gara più emozionante è stata quella tra la quadretta di Scarafiotti e quella di Cima, conclusasi con il successo della prima con un solo punto di vantaggio.

Questi i risultati: Morando (Marino)-Aostana Assicurazioni Danubio (Mangiovetto) 13-10, Fortino (Bonfanti)-Nicolino Tende (Dalmasso) 13-4, UGA Marchiolatti (Bertone)-Ottica Europa (Paschetta) 13-10, GS Bertolla (Scarafiotti)-Vigili del fuoco (Cima) 13-12, Way Assauto (Macario)-CBS Castelnuovo Don Bosco (Mometto) 13-8, CMB La Fissa (Amerio)-Marenese (Bertola) 13-5.

Ecco il programma delle partite in programma stasera: U.M.F. (Dalleimo)-Paracchi (Gilemi), Calzature Migliardi (Maina)-Lunanuova Borgonese (Accossato), Balangerese (Calvetti)-Colombo (Orco), Robella (Lucente)-Mossetto (Tonietta), Alpignano (Borca)-Madonna del Pilone (Pane), Istituto Bancario San Paolo (Rolfe)-Rubiantterie Amco (Conti).

PUGILATO — Brian Mitchell ha conservato il titolo mondiale dei leggeri-junior della Wba battendo per k.o. tecnico alla settima ripresa lo sfidante americano Irving Mitchell. L'epilogo del combattimento è maturato quando mancavano appena sei secondi alla conclusione della settima ripresa.

TOTIP — SCHEDINA DI DOMENICA 1/10

CORSA — GRUPPO 1 — GRUPPO 2 — GRUPPO 3

PADOVA / trotto - Pr. [illegible] - m 1609

1	4 KEYSTONE GIMLET	1609	8 JEP'S SPICE	1609	1 FEYSTONGAL	1609
	7 WHITELAND SEA	»	5 FIACCOLA EFFE	»	3 AJAX HALEYD	»
	9 HOLLYHURST	»	6 APOLLO TUNIS		8 NEVELE OLYMPIAN	»

BOLOGNA / trotto - Pr. Thiene - L. 10.692.500 - m 1660

2	1 FERSIO		2 [illegible]	1660	3 CINESE	1660
	4 EXCLUSIVE GAR	»	7 CAMPIONE	1660	9 DIMONIO	»
	8 GLISSON	»	11 FRINE ROC	»	6 GESA DI LECCE	»
	10 ESPERANTO OM	»			12 GRACEFUL SUD	»

TARANTO / trotto - Pr. U.P.T. Lazio (cat. E-F) - L. 9.997.500 - m 2020

3	4 BLENHEIM RAM	2020	1 DUGAN	2020	3 BRILIANTE	2020
	[illegible]	»	2 DIRTEO	»	5 FOULE'	»
	7 GIGIONE	»	10 GRADESTY	»	9 GIOBBE AC	»
	8 [illegible]	»	11 FULIVER	2040	12 FEJAR CAF	2040

MONTECATINI / trotto - Pr. Margine Coperta - L. 9.912.500 - m 1640

4	3 BEATO	1640	2 GREAT THUNDER	1640	1 FIEROMON	1640
	5 GALLOWAY EST	»	4 DIMPRES	»	5 [illegible] AS	»
	9 BISESKY	»	12 GINGER	»	7 [illegible]	»
	10 BESR PL	»	14 GADINO MAS	»	8 BUSPIN CHIC	»
	11 ERANEO	»	15 GARY CLA	»	13 [illegible]	»

NAPOLI / trotto - Pr. Pitesti (cat. G) - L. 9.302.500 - m 1600

5	1 FEROCE ZAR	1600	2 FRENETICO	1600	3 ENATOR	1600
	5 GOGO BOY	»	4 FORMIDABILE LG	»	8 EBORBO GAS	»
	6 FRIGOS	»	7 GALCIANA	»	9 GRANFONTE	»
	13 GUIGOSEM	»	10 BAZIN	»	12 GOVERNO	»
			11 FILIPPO D'AUSA	»		

FIRENZE / galoppo - Pr. Theodorica (ascendente) - L. 11.087.500 - m 2000

6	1 JELLICOE POINT	58	2 BOSCO DEL LUPO	58½	3 STONEYFORD	58
	6 SOLAR DANCING	52½	5 CIELO	52½	4 SABLERONE	53
	7 MISSILINO	48	9 THATCH AT DUSK	48	8 IL CARIANI	48
			10 STOCKY GREY	48		

PRONOSTICO

PRIMA CORSA

1° [illegible] 8
2° [illegible] 1 8

Feystongal, nonostante le [illegible] traversate, ha l'occasione [illegible] riscattarsi. Ma dovrà temere Hollyhurst. La sorpresa è Jep's Spice.

SECONDA CORSA

1° ARRIVATO 1
2° ARRIVATO 2 x

Esperanto OM, in base all'ultima positiva prestazione, merita fiducia. Per il secondo posto suggeriamo Graceful Sud e la sorpresa Delector.

TERZA CORSA

1° ARRIVATO 8
[illegible] x 1 2

Gruppo 2 molto forte, per merito del penalizzato Fejar Caf e del migliorato Briliante. Comunque, non dimenticate Fuliver né Gigione.

QUARTA [illegible]

1° [illegible] 1
2° ARRIVATO 2 x 1

Esempio, se non sbaglio, ha molte possibilità di centrare il successo. Se no, aumenterebbero le chances di Fieromon e di Ginger.

QUINTA [illegible]

1° ARRIVATO 8
[illegible] x 1

Eborbo Gas, se non avrà risentito delle fatiche delle Tris, avrà un ruolo importante in questo miglio. Attenzione a Filippo d'Ausa e a Frigos.

[illegible] CORSA

1° ARRIVATO 2
2° ARRIVATO x 1

Si può provare con Stoneyford, ha efficace progressione finale. Se no, richiamo, nell'ordine, Bosco del Lupo e Jellicoe Point.

ARTI MARZIALI

Seinosuke Mitsuya ha tenuto una serie di «stage» ad altissimo livello

Il maestro è venuto dal Giappone

ALESSANDRIA ● Era da tempo che il dojo Kodokan attendeva la visita del lontano maestro giapponese Seinosuke Mitsuya. E la cintura nera settimo dan di karatè, in giro per l'Europa a tastare il polso della nobile arte marziale di Okinawa, ha accolto con entusiasmo l'invito fattogli da Gianni Notti.

Agile quanto basta per neutralizzare in un batter di ciglia quattro robusti avversari, Mitsuya ha regalato un tocco di atmosfera orientale durante una serie di stage ad alto livello. Una ventata di scuola shitoryu, uno dei quattro stili del karatè, su uno dei tatami più prestigiosi d'Italia, dove si allena quotidianamente Fabrizio Baldino, campione regionale in carica nei chilogrammi, atleta diciottenne costruito da quel «mago» che risponde al nome di Enzo Cocioppo.

Il maestro giapponese ha tenuto importanti lezioni di kihon (tecniche fondamentali) e di kata (una sorta di combattimento contro nemici invisibili), che, oltre al kumite (combattimento vero e proprio), oggetto di rigorose gare: la scadenza più vicina è il 22 ottobre, a Torino, per le qualificazioni ai nazionali di Roma e gli atleti alessandrini hanno tutta l'intenzione di volerla vivere da protagonisti.

A Torino il 22 ottobre le qualificazioni ai «nazionali» di Roma

Ma se da un lato il karatè si sta diffondendo come sport ormai maturo per acquistare la dignità olimpica, dall'altro non esiste ancora da noi, a differenza del judo o del kendo, una vera fusione sotto un'unica bandiera federale, la più importante delle quali è attualmente la Fitak.

«E' solo per vieca presunzione e mancanza di cultura unitaria che questa disciplina sportiva è ancora frazionata in tanti gruppuscoli di varie dimensioni».

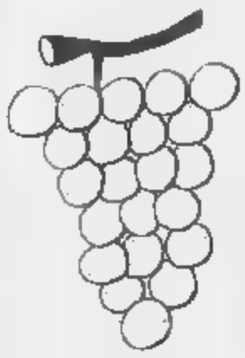
Gianni Notti, già vicepresidente della vecchia Fik, parla con la competenza di chi ha nel cassetto l'ambita stella al merito sportivo Coni: *«Nel '76 tentai con Shirai, il grande maestro giapponese trapiantato a Milano, un'unificazione tra Fik e Fesika, ma per un sacco di ragioni, sicuramente non ultima quella della poltrona, tutto finì in fumo».*

E' l'amarezza di chi, pioniere tra i pionieri, ha ricoperto innumerevoli cariche di rilievo nazionale, cercando sempre di plasmare una mentalità armonica nell'ambiente degli sport orientali. In compenso gli è di sicuro conforto l'aver letteralmente svezzato sotto il suo tetto, oltre al giovane karateka Baldino, il capitano degli azzurri di kendo, Nando Magarotto, e il tecnico nazionale di kung-fu, stile shaolin, Gianluca D'Agostino.

Danilo Varosio

CITTÀ DI TORINO
ASSESSORATO AL COMMERCIO
CIRCOSCRIZIONE
S. DONATO / PARELLA

CENTRO COMMERCIALE
FABRIZI



COMINCIA 1° OTTOBRE
in VIA FABRIZI

con i negozi associati
aperti per Voi
dalle ore 9 alle ore 19,30

3ª FESTA DELL'UVA

L'Assessore al Commercio
dott.ssa Carla Spagnuolo

Il Presidente
Centro Commerciale Fabrizi
Bruno Crevalla

Susanna Egri con i giovani allievi della sua famosa scuola

INCHIESTA

Viaggio tra le più prestigiose scuole torinesi. Qual è la molla che spinge oggi ragazzi e ragazze ad iniziare lo studio del balletto, rispettandone i criteri, le finalità e soprattutto la rigidissima disciplina? Rispondono giovani allievi e celebri insegnanti

Danza, intramontabile passione! Come si diventa Fracci e Nureyev

TORINO — *«Articolo 11: un aspetto esteriore ordinato corrisponde quasi sempre ad un altrettanto accurato ordine interiore. A) La divisa, stabilita dalla Direzione, è diversa per ogni corso, deve essere mantenuta in ordine. B) I capelli debbono essere raccolti e ben pettinati. C) Non sono ammessi gioielli, orologi ed altri orpelli».*

Non è un regolamento asburgico in vigore nel secolo scorso, ma semplicemente una delle norme che Loredana Furno ha stabilito nella sua scuola di danza. Può sembrare strano che in un'epoca di lassismo pedagogico — per la verità già un po' démodé — si scopra un mondo in cui l'autorità del Maestro è ancora accettata e riconosciuta in pieno; ed è ancora più strano che i genitori spendano volentieri sei bei gruzzoli ogni mese per sottoporre i figli a questa apparente tirannia.

Allora, qual è la molla che spinge oggi un giovane ad iniziare lo studio del balletto, rispettandone criteri, finalità e soprattutto la rigidissima disciplina? Abbiamo svolto una breve indagine presso la popolazione giovanile che frequenta cinque tra le più prestigiose scuole torinesi — Hutter, Acquarone, Egri, Furno e Teatro Nuovo — per tentare di delineare un ritratto attuale e moderno di questi ragazzi; che sono tanti e, come vedremo, molto ben determinati.

L'immagine oleografica della bimba trascinata a viva forza in una scuola di ballo dalla madre frustrata nei suoi sogni di grande étoile, ha ormai fatto il suo tempo e deve cedere il posto ad un'altra immagine ben più aderente al vero: quella di ragazzine e — perché no? — ragazzini che con precoce maturità sanno cogliere grandezze e limiti del mondo nel quale sono entrati di loro iniziativa. *«Ho rivelato la mia passione per la danza fin dall'età di cinque anni* — afferma con sicurezza la piccola Valeria Costa, dalla scuola del Teatro Nuovo — *ma la mamma si è fatta convincere solo più tardi. Questo studio mi piace sempre di più e vedo l'ora di mettere le punte».* Ma la danza non è tutto, anzi: *«Amo il balletto ma non voglio diventare una ballerina* — spiega Federico Fantone, dieci anni, che studia con Susanna Egri — *perché è una carriera troppo dura e dovrei sacrificare lo studio, la cosa cui tengo di più. Voglio diventare una brava arredatrice».*

I colleghi maschi? Quali sono le aspettative, i problemi e le gioie dei ragazzi che si avventurano in un campo tradizionalmente ritenuto di dominio femminile? Per Matteo, allievo di Loredana Furno, il problema è semplice: *«Mi piacerebbe diventare professionista, ma è troppo presto per dirlo, e così nel frattempo continuo la scuola: lo studio dei motori è la mia passione. Problemi con i coetanei ce ne sono pochi e la vita si svolge normalmente».* Qualche sorrisetto non manca, ma ormai la maggioranza dei giovani, grazie anche a cinema e televisione, considera la danza classica maschile un'attività come le altre.

Più sfumato il parere del diciottenne Ivano Rosatti, della scuola Egri: *«Ho scelto prestissimo, a cinque anni, la carriera di danzatore ma i miei genitori all'inizio pensavano che il balletto non va bene per un ragazzo. E' un pregiudizio duro a morire».* Interviene Susanna Egri: *«In effetti i bambini che scelgono così presto questa strada lo fanno con lo stesso spirito con cui si rivolgerebbero ad altre attività quali lo sport o la musica. Tutti gli allievi maschi che sono andati da me quando erano giovanissimi sono diventati "qualcuno" e hanno svolto o svolgono un'eccellente carriera professionale».*

Già: ecco un altro punto. Dopo otto o nove anni di studio, i più dotati o volenterosi tentano di solito la carta del professionismo. Ed è grado le scuole torinesi di preparare danzatori di alto livello tecnico? Sentiamo Jean-Luc Leguay, direttore del ballo al Teatro Regio: *«I ballerini di Torino che si presentano alle nostre periodiche audizioni sono molto bravi, persino più dei loro colleghi stranieri. Forse la loro linea è un po' meno bella, ma la tecnica è forte e dotati di grande versatilità. Un eventuale giudizio negativo può riguardare l'aspetto culturale: questi ragazzi poco la storia della loro arte e vedono pochi spettacoli».* Un'accusa precisa che trova compatta e unanime risposta nei maestri: alla scuola *«Sara Acquarone»* è obbligatorio vedere i più importanti spettacoli di balletto prodotti dai nostri teatri perché, il giorno dopo in classe, vengono analizzati e commentati. Loredana Furno e Susanna Egri hanno istituito addirittura severe lezioni di storia della danza culminanti in un esame annuale.

Tuttavia a Torino sono poche le occasioni di assistere a spettacoli veramente interessanti; questa, almeno, l'opinione di Emanuela Donà, allieva del corso professionale di Susanna Egri: *«Torino non è una città di danza, è una città di scuole di danza. Sui palcoscenici si vede poco: o compagnie straniere o produzioni di basso livello. Manca per noi la possibilità di lavorare, di confrontarci, di conoscerci».*

Lezioni, video, spettacoli, sono gli strumenti a disposizione degli allievi per ampliare la loro cultura. E riguardo ai maestri, c'è problema culturale anche per loro? In altri termini, come e quanto studiano? Esiste un'autorità in grado di controllarli?

Loredana Furno è lapidaria: *«All'ombra dei pochi — troppo pochi — nomi validi della didattica torinese prosperano anche innumerevoli ciarlatani».* Non meno sconsolata è la risposta di Susanna Egri: *«Questa è una grossa piaga. Certo tutti sanno l'insegnamento della danza in Italia è libero, aperto a chiunque. I risultati possono immaginare».* Cosa possono fare i genitori per districarsi in questo labirinto? *«La soluzione* — prosegue la Egri — *sta nel rivolgersi a una scuola con almeno qualche anno di attività alle spalle, e di cui sia facile controllare i risultati. L'importante è che i genitori non cedano alla tentazione di mandare la propria figlia nella scuola sotto casa soltanto perché è la più comoda».*

In effetti però, il tempo impiegato negli spostamenti, la lezione tutti i pomeriggi e la fatica finiscono per pesare non poco sul bilancio delle ore sottratte allo studio *«canonico»*. Come si conciliano queste due diverse esigenze? Risponde Claudia Meinotti della scuola *«Acquarone»*: *«Faccio molta fatica a frequentare i corsi di danza. Ma ce la metto tutta e cerco di sbrigarmi il più possibile perché mi piace moltissimo. E' l'unico svago che mi concedo».*

D'altronde una ragazzina abituata a uno studio così severo impara ben presto a districarsi con gli orari sempre più impegnativi. Ben diverso invece è il problema quando è implicata la sfera sentimentale. All'età di Giulietta è facile incontrare Romeo: e allora, che si fa in questi casi? Le otoree fanciulle della scuola *«Bella Hutter»* non hanno dubbi: *«Occorre spiegare, far capire, mettersi d'accordo* — rispondono in coro — *e poi, bisogna che "lui" si consegni almeno un po'. O si abitua... o si abitua!».* Capito.

Se i Romeo piangono i genitori non ridono, costretti come sono a sborsare ingenti quantità di quattrini per soddisfare la passione dei loro figli. Quanto costa una scuola di danza? Tanto, rispondono unanimi: i corsi vanno dalle ottanta alle duecentomila mensili, poi ci sono le calzamaglie, i tutù, le scarpette... Ah, le scarpette! *«Sa quanto costa un paio di "punte"? — mi chiede una signora che sferruzza in attesa che la figlia finisca la lezione — quasi cinquantamila lire. E talvolta non durano neppure per una settimana».*

Vero. Però tutti poi concordano sul fatto che sono soldi ben spesi: l'abitudine alla fatica e all'autodisciplina che si acquisisce studiando danza distoglie da altri problemi. Dalla droga, per esempio. *«Ho il terrore ad affrontare questo argomento* — dice Daniela Chianini, insegnante del Teatro Nuovo — *ma ho davvero l'impressione che questo ambiente sia un'isola felice. La nostra arte offre realmente qualche cosa da fare ai giovani: non solo li togliamo dalla strada, ma diamo loro anche un valido motivo per cui vivere. E poi, comunque, un ragazzo drogato non può ballare: se ne accorgerebbero tutti perché le prestazioni fisiche sono le prime a decadere».*

Scuola di danza come scuola di vita: ecco in estrema sintesi il messaggio che si ricava dalle opinioni dei maestri e degli allievi. *«Sì, ma lo studio va affrontato soltanto in modo proficuo* — dice ancora Susanna Egri — *e non per diventare unicamente dei professionisti; anzi. La danza lascia tutti un marchio positivo e indelebile».*

Le fa eco Rosamarie Stanghorlin, solista del Regio: *«La vita è difficile per tutti, si sa; tanto vale essere capaci di affrontarne i momenti più duri. Oltre alla preparazione professionale la scuola di danza mi ha trasmesso proprio questo: la forza di superare gli ostacoli, piccoli o grandi che siano».*

Alfredo Ferrero

Lavoro alla sbarra alla scuola del Teatro Nuovo

DELLA CA A

Cartellone da sfogliare

Ovvero la continua voglia di sperimentare...

TORINO — Non si sa come definire l'introduzione che gli attori del Gruppo della Rocca ogni giorno recitano unitamente al lancio della campagna d'abbonamenti per la stagione '89-90 che si aprirà il 7 novembre con uno spettacolo ospite, *La parigina* e *Vedova* di Becque, messe in scena da un grande del cinema: i Vecchiali di *Once more*.

E' sicuro — sia esso un recital, una lettura, una serata in sintesi — richiama nella sede dell'Aduna gli appassionati di teatro che il Gruppo riconoscono una caratteristica: non solo quella di tearanti a 360 gradi con un'esperienza che va dall'organizzazione dei cartelloni all'improvvisazione negli spettacoli, ma una voglia continua di sperimentare, di rimettersi in discussione.

Se guardiamo ai nomi dei soci d'una simile cooperativa — Giorgio Guazzotti, Roberto Guicciardini, Bob Marchese, Fiorenza Brogi, Dino Desiata, Lorenzo Ghiglia, Giorgio Lanza, Mario Mariani — dovremo convenire che gli entusiasmi postsessantottini sono comunque decantati e che per tutti questi professionisti e per i loro più giovani collaboratori il metodo di elaborazione in collettivo e la linea non prettamente commerciale appartengono a una realtà mutevole e proficua.

Ma veniamo a *Sfogliando il cartellone*, appunti teatrali presentati da Loredana Alfieri, Giovanni Boni e Giorgio Lanza con elementi di messinscena a cura di Dino Desiata. Certo l'ideale sarebbe avere a disposizione almeno una rappresentativa delle altre compagnie per rendere l'intrattenimento più variato. In ogni modo ci si annoia a sfogliare insieme il cartellone.

Per esempio *Vedova* di Henry Becque, il succinto copione che accompagnerà un classico della scena moderna della levatura di *La parigina*, giunge a onor del vero sconosciuto a parecchi. E' quindi simpatico che Loredana Alfieri delinei con esatta falsità l'impianto di fondo, basato sul rispetto delle convenzioni ma soprattutto sulla sfrenatezza delle passioni, dove il sesso giunge addirittura a fare da correttivo all'esosità.

E poi un capolavoro goldoniano, che vedremo con la regia di Silvano Piccardi per i Filodrammatici di Milano. In *Le smanie per la villeggiatura* il personaggio del vedovo bonario, sottomesso alla vanità della figlia, tratteggia subito un quadro di nostalgie sul tempo e il costume che passano, destinati a bruciati da appetiti e volgarità che si rinnovano.

E poi l'elegiaco Arbuzov di *Vecchio mondo* e il tremendo Copi di *Il frigorifero*, scomparsi da molto, da riprendere con serenità per scoprire tutta la forza dimostrata nel mettere in luce le contraddizioni della società di che li sopportavano.

Infine accanto a *La missione* di Müller e *Maria Stuarda* di Schiller, produzioni autonome del Gruppo, lo spazio vuoto d'un terzo spettacolo sarebbe destinato a riempirsi con la ripresa d'un successo delle origini: il *Viaggio controverso di Candido e gli altri negli arcipelaghi della ragione* dall'opera di Voltaire.

p. per.

L'incredibile Barone racconta le sue storie fantastiche all'Ideal

John Neville, il barone di Munchausen

TITOLO	**Le avventure del Barone Munchausen**
	Terry Gilliam
ATTORI	**John Neville Sarah Polley Uma Thurman**
GENERE	**Fantastico. Gran Bretagna**
SALA	

Sei mesi di riprese e mesi d'interruzione: la lavorazione de *Le avventure del Barone di Munchausen* rassomigliava un po' al cavallo fantasioso avventuriero che, tagliato in due nel pieno della battaglia, non si decideva a lasciare la fontana perché perdeva immediatamente l'acqua che ingurgitava. Finalmente, dopo le dimissioni del presidente della Columbia e l'intervento di capitale americano-inglese-tedesco-italiano, il film di Terry Gilliam si presenta da fanfarone.

IL ROMANZO - Bellissimo pensare che il Barone è veramente esistito, che si distinse in guerra e amò conversare attorno a una tazza di ponce bollente.

E curioso il venire a sapere che Rudolf Maria Raspe, un erudito giramondo tempo dissimile dal modello, abbia tradotto per il pubblico inglese le novelle che si attribuivano al Münchhausen (questa la grafia esatta, oggi semplificata dal pragmatismo anglosassone). Stupefacente infine trovare il Bürger che ritradusse nella lingua madre le avventure aggiungendovi altre perle d'immaginosità e sarcasmo.

Nelle varie versioni si coglie il supremo dono della comicità fantastica.

Raspe mostra il protagonista che, incurante del gelo, dona il mantello a un povero. Dal cielo scende solenne una promessa: *«Che il diavolo ti porti, figliolo, se prima o poi non ti ricompenserò per la tua buona azione!»*.

I PRECEDENTI - Numerosi, dall'inimitabile pioniere Méliès al primitivo disegno animato di Ivanov-Vano. Il titolo più noto risale al '43, quando Goebbels ebbe l'idea di resuscitare il Barone in chiave di revanscismo tedesco nel decennale dell'impero hitleriano.

La malinconia del regista ungherese Josef Von Baky ne fece una sorta di reduce e vitalassolutamente impermeabile allo spirito di guerra. Era il primo lungometraggio a colori che noi italiani vedevamo, con gli occupanti tedeschi incombenti all'uscita dal cinema.

Grazie al volo sulla palla di cannone questo loro amabile nonno per una volta ce li rendeva meno terribili.

Il titolo più bello è il cecoslovacco *Baron Prasil* di Karel Zeman, che nel '61 impiegò i trucchi più diversi richiamandosi alle illustrazioni di Doré con una tecnica mista di incisioni, cartoons e attori in carne ossa. Accanto al Münchhausen c'era il personaggio dell'astronauta Tesa: durante le riprese Yuri Gagarin violò in solitudine l'intimità del firmamento.

IL FILM - Terry Gilliam, un ex Monty Python di animo pessimista (*Brazil*), non concede al Barone che la forza della fantasia. Lo immerge, ormai vecchio, in una compagnia di guitti eredi delle sue gesta, che invece rinnova e reinventa. Su ogni passo l'ombra della Morte, alla fine pesante per lo spettatore.

L'ispirazione figurativa più immediata è *Casanova* di Fellini, ispirazione ideologica Settecento al negativo di Kubrick *Barry Lyndon*. I costumi della Pescucci e la fotografia di Rotunno privilegiano i voli della fantasia ma seguono l'impostazione amara della regia. Lo spettacolo si fa complesso e serio, dilatato dallo scenografo di Ferretti coautore autentico.

Più che i numerosi attori — distinto il protagonista John Neville, affascinante la Venere teenager Uma Thurman — a Gilliam e a Ferretti interessano gli sfondi quando si aprono all'immaginosità. Nel viaggio e nella sosta sulla Luna gli effetti speciali non sono mai stati varati con tanta scioltezza.

Piero Perona

Garybaldi TEATRO
ITALIA
Disegni per il prossimo millennio
30 settembre-9 ottobre 1989
Progetti e Spettacolo
ACCADEMIA: *Cesare Ronconi e la Civica Scuola d'Arte Drammatica «Paolo Grassi» Milano. Renato Palazzi.*
576: *Alkaest, Milano. Paolo Enghillen, Magda Poli.*
Vendavales Teatro Alice, Magister Ludi, Locomotivo Teatro, Cantieri Stanislawskij. Paolo Ambrosino, Antonio Attisani, Franco De Biase.
2 (Copenaghen): *Nullo Facchini.*
Teatro Settimo, Gian Luca Favetto, Bruno Tognolini.
: *Eugenio Barba.*

ALFIERI
ALL'OCCHIELLO
ottobre - aprile '90
Abbonamento a sei spettacoli
DARIO FO e FRANCA RAME
GINO BRAMIERI con
GIANFRANCO JANNUZZO
GIGI PROIETTI
BEPPE GRILLO
LUCIANA SAVIGNANO
Biglietteria ore 9-13, 15-19

C. U. Sovietica 353 - Tel. 613.660
Domani sera riapertura

TEATRO STABILE TORINO
Stagione in abbonamento
Per le modalità di ritiro dei biglietti per la stagione 1989/90 vedasi pagina spettacoli - Rubrica Teatri
Per informazioni tel. 577.707 - 547.045

MARTEDI' 3 OTTOBRE
al PICK-UP
UNA ROTONDA SUL MARE
con I CANTAUTORES
Via Borgo 8 - Tel. 447.2204

PROGRAMMI TV

Venerdì 29 settembre 1989

[illegible]

POMERIGGIO

13,30 **Telegiornale**
13,55 **Tg 1 Tre minuti di...**, attualità
14 — **Buona fortuna estate**, presenta Flavia Fortunato
14,10 **Ars electronica**. Appunti dal Festival di videografica di Linz
15,30 **La [illegible] proibita**. Un programme [illegible] M. Chen
16 — **Pippi Calzelunghe**, telefilm
16,30 **I Gummi**, cartoni
17 — **Anna dai capelli rossi**, telefilm
17,55 **Oggi [illegible] Parlamento**
18 — **Tg1 Flash**
18,05 **Santa Barbara**, telefilm
19,10 Pupi Avati presenta **Proibito ballare**, sceneggiato
19,40 **Almanacco [illegible] giorno dopo**
19,50 **Che tempo fa**
20 — **Telegiornale**

SERA

20,30 FILM [illegible] **Amici e nemici**, di George Pan Cosmatos, con Roger Moore, David Niven, Elliot Gould, Telly Savalas, Claudia Cardinale, William Holden. Usa guerra 1979 — *Nel 1944 in una piccola isola greca, un maggiore tedesco dirige uno stalag dove i prigionieri [illegible] impegnati in lavori di tipo archeologico. Storia paradossale [illegible] ricca di trovate [illegible] interessante della fama degli interpreti.*
22,20 **Alfred Hitchcock presenta**, telefilm. *Il paziente impaziente*
22,50 **Telegiornale**
23 — **Notte rock**. *Rolling stones, Prince, Eurythmics*
23,30 **Effetto notte**, varietà. Conduce Vincenzo Mollica
24 — **Tg 1 Notte**
— **Che tempo fa**
0,15 **Il meglio di mezzanotte [illegible] dintorni**, di Gigi Marzullo

[illegible]

13 — **Tg 2 - Ore tredici**
13,30 **Tg 2 Economia** — [illegible]
13,45 **Mezzogiorno è...**, seconda parte
14,15 **Capitol**, sceneggiato
15 — **Tutti frutti**, varietà per l'estate — **Menta fresca**, cocktail di gio[illegible] parole e numeri
15,45 **Lassie**, telefilm
16,15 **Dal Parlamento**
16,25 FILM [illegible] **Aggrappato ad [illegible] albero, [illegible] bilico su [illegible] precipizio, a strapiombo sul mare...**, [illegible] Serge Korber, [illegible] Louis [illegible] Funès, Geraldine Chaplin. Francia commedia 1973
18 — **Gli antennati**, varietà, a cura [illegible] Nicoletta Leggeri
18,45 **Perry Mason**, telefilm
19,30 **Tg2 - Oroscopo**
19,45 **Tg2 Telegiornale**
20,15 **Tg2 - Lo Sport**

[illegible]

20,30 **L'ombra della spia**, sceneggiato di Silverio Blasi [illegible] Roberto Mazzucco, con [illegible] Alpi, Paolo Graziosi, Laura Lattuada, Lara Naszinski, Carmen Scarpitta. Seconda e ultima puntata
[illegible] — **Tg2** [illegible]
22,10 **Si fa per ridere: Gianni e Pinotto**. *Il mio amico Renzo*
23 — [illegible] **anni [illegible] Industria in Italia**, a cura [illegible] Valerio Castronovo. Prima parte
23,50 **Tg2** [illegible]
— **Mezzanotte 2**
0,05 FILM [illegible] **Arcipelago in fiamme**, di Howard [illegible]. Hawks; con John Garfield, Gig Young, Arthur Kennedy. Usa guerra 1943 — *Storia di [illegible] fortezza volante e del suo equipaggio a Manila e nel Mar dei Coralli. L'eroe principale è un aviere che salva l'apparecchio quando [illegible] i comitlioni [illegible] sono lanciati col paracadute e il comandante [illegible] stato ucciso. Riuscirà ad atterrare e a raccogliere i superstiti prevenendo i giapponesi*

RAITRE

14 — **Rai Regione**, telegiornali regio[illegible]li
14,30 Da Perugia, **atletica leggera: Settimana verde**
14,45 Da Palermo, **tennis: Torneo Grand Prix**
17,15 **I mostri**, [illegible]
17,45 **Vita da strega**, telefilm
18,15 **Splendore selvaggio**. *Le comunicazioni*
18,45 **Tg 3 Derby**, a cura di Aldo [illegible] scardi
— **Meteo** [illegible]
19 — **Tg 3**
19,30 **Rai Regione**
19,45 **20 [illegible] prima**, documenti
20 — **Geo Estate**, documenti. Programma di Luigi Villa, Gigi Grillo, Claudio Pasanisi. Conduce in studio Caterina Vertova

RETE [illegible]

13,45 **Sentieri**, teleromanzo
14,40 **California**, telefilm con Ted Shackelford
15,40 [illegible] **vita da vivere**, teleromanzo [illegible] Micael Storm
16,30 **La valle dei pini**, teleromanzo, [illegible] [illegible] Warrick
17,30 **Febbre d'amore**, teleromanzo, con Rod Mullner
18,30 [illegible] **Hospital**, teleromanzo, con Denise Alexander
19,30 **Quincy**, telefilm, con Jack Klugman

ITALIA 1

13,30 **Magn[illegible] P.I.**, telefilm
14,35 **Deejay Television**, con Jovanotti
15,30 **So To Speak**, corso di inglese
16 — **Bim Bum Bam**, per i ragazzi: —**I Puffi**, cartoni animati — **Piccolo Lord**, cartoni animati — **D'Artagnan**, cartoni animati
18 — **Arnold**, telefilm
18,30 **A-Team**, telefilm
19,30 **I Robinson**, telefilm
20 — **Evviva Palm Town**, cartoni animati

CANALE 5

13,30 **Cari genitori**, quiz con Enrica Bonaccorti
14,15 **Il gioco [illegible] coppie**, quiz con Marco Predolin
15 — **Agenzia matrimoniale**, [illegible] Marta Flavi
15,30 **Carco** [illegible] [illegible] Massimo Guarischi
16 — **Love Boat**, telefilm — **Première**, [illegible]
17 — **Doppio slalom**, quiz con Corrado Tedeschi
17,30 **Babilonia**, quiz [illegible] Umberto Smaila
18 — **O. K. [illegible] prezzo [illegible] giusto**, quiz con Iva Zanicchi
19 — **Il gioco del nove**, con Raimondo Vianello
19,45 [illegible] **moglie [illegible] marito**, quiz con Marco Columbro

SERA

20,30 FILM [illegible] **Specchio per le allodole**, di Andrew V. MacLaglen, [illegible] Richard Burton, Robert Mitchum, Curd Jürgens. Usa guerra 1978 — *Durante la seconda guerra mondiale il generale Hoffmann affida a un sergente della 71ª divisione della Wehrmacht [illegible] difficile compito di preparare un [illegible] segreto con lo stato maggiore americano*
22,20 FILM [illegible] **I [illegible] [illegible] [illegible] di** Robert Aldrich, con Charles Durning, Perry King, Louis Gossett jr. Usa poliziesco 1977 — *Storia drammatica ambientata in [illegible] distretto di polizia [illegible] Los Angeles. Ogni agente ha la sua storia. Molti sono reduci dal Vietnam e, nonostante l'apparenza da duri, nascondono una natura fragile e insicura*
0,40 **Ironside**, telefilm, con Raymond Burr, Barbara Anderson
1,40 **Agente speciale**, telefilm
2,40 **Adam 12**, telefilm

[illegible]

20,30 Corrado Augias risponde a **Telefono giallo**. Un programma [illegible] Corrado Augias e Simona Ghirardi. *N.1: il caso Siani*. Prima parte. *Con l'aiuto di testimonianze in studio e dell'ormai quasi proverbiale telefono giallo, che quest'anno risponderà al [illegible] 0769/7399, il programma affronta in questo primo appuntamento d'autunno il caso dell'insoluto omicidio del giornalista del quotidiano «Il mattino» di Napoli*
22 — **Tg Sera**
22,05 [illegible] **giallo**. Seconda parte
23,15 **Tg3** [illegible]
23,30 **La spinta dell'autunno**. *Cronaca [illegible] delle vicende sindacali dell'«autunno caldo» del 1969.* Un programma di Giorgio Pecorini. Presiede in studio Pietro Ottone. Quarta puntata: *Braccianti [illegible] operai, la firma del contratto*

[illegible]

20,30 FILM [illegible] **Poltergeist [illegible] - L'altra dimensione**, [illegible] Brian Gibson, con Craig G. Nelson, Jobeth Williams. Usa orrore 1987. — *La sventurata famiglia Freeling continua [illegible] essere vittima di allucinanti fenomeni. Nel film precedente si spostavano da soli gli oggetti della loro casa, tremende voci rimbombavano per le stanze, luci accecanti apparivano [illegible] regione, finché tutto si [illegible] apparentemente calmato. [illegible] solo una breve tregua...*
22,15 **Valentina**, telefilm con Demetra Hampton. *Baba Yaga*
22,45 **Calciomania**, condotto [illegible] Cesare Cadeo, Maurizio Mosca, Paola Perego
23,45 **Grand Prix**, a cura di Andrea De Adamich
0,50 **Première**, trailers
0,55 **L'uomo da sei milioni di dollari**, telefilm con Lee Majors
1,55 **Deejay Television**, replica

[illegible]

20,30 **Finalmente venerdì**, show presentato da Johnny Dorelli, con Heather Parisi, Gloria Guida, Paola Quattrini, Gicele Dix e Corrado Pani. Regia di Davide Rampello. *Nel nuovo show di Canale 5 viene passato in rassegna il varietà nei suoi diversi generi. [illegible] presentatore si ispira a un fantomatico Manuale universale dello spettacolo («M.U.S.»), nel quale dovrebbero essere contenute tutte le regole e le istruzioni per l'uso*
23,10 **Première**, trailers
23,15 **Maurizio Costanzo show**, attualità
0,45 **Petrocelli**, telefilm — **Lou Grant**, telefilm — **Bonanza**, telefilm

[illegible]

7 — FILM [illegible] **Ti ho amato a modo mio - Infedele**, di King Vidor. Usa commedia 1933
8,30 **Documentari in lingua originale**. *Victor Hugo en exil. The buried treasures of Cappadoce*
9,30 **Appuntamento a Jubilee**, sceneggiato
11 — **Châteauvallon**, sceneggiato
11,55 **Che tempo fa**
12,05 **Maratona d'estate**, rassegna internazionale [illegible] danza a cura [illegible] V. Ottolenghi. **The Margot Fonteyn story**

[illegible]

7 — **Silverhawks**, cartoni animati
7,25 **Donkey Kong**, [illegible] animati
7,50 FILM [illegible] **Ritorna l'amore**, con Carole Lombard. Usa commedia 1938
9,15 **Vedral**, settegiornitv
9,30 **Arno, l'avventura d'un fiume**
10 — **Giorni d'Europa**
10,30 **Spazio musica**
11,30 FILM [illegible] **Non alzare il ponte, abbassa [illegible] il fiume**, di Jerry Paris, [illegible] Jerry Lewis. Usa commedia 1967

[illegible]

10,45 **Meeting per auto d'epoca «Abruzzo-Dalmazia»**
11,15 **Conoscere Alpe Adria**, documenti
11,45 [illegible] Settegiornitv
12 — **Magazine 3**, documenti. Il meglio di Raitre, di Massimo De Marchis. Presentano Antonella Monetti e Marco Baretta
12,55 **Automobilismo**. Da Jerez, **pro[illegible] [illegible] Gran Premio [illegible] Spagna di Formula 1**

[illegible]

8,30 [illegible] **Big Bang**, replica
9 — **Première**
10,30 FILM [illegible] **Il ventaglio**, [illegible] Otto Preminger, con Jeanne Crain. Usa drammatico [illegible]
12,15 **La piccola grande Nell**, telefilm, con Nell Carter
12,40 **Ciao ciao**, cartoni animati: — **Hilary** — **Katy**

[illegible]

7 — **Caffelatte**, cartoni animati
8,15 **Strega per amore**, telefilm
9,15 **Mork e Mindy**, telefilm
10,15 **Cannon**, telefilm
10,45 **Agenzia Rockford**, telefilm
11,25 **Première**, trailers
11,30 **Simon & Simon**, telefilm
12,30 **Anteprima**
13 — **Jonathan. Dimensione [illegible] tura**, con Ambrogio Fogar

[illegible]

7,30 **Alice**, telefilm
8 — **Fantasilandia**, telefilm, con Ricardo Montalban
9 — **Agenzia matrimoniale**, telefilm
10 — **I 5 del quinto piano**, telefilm
10,30 **Casa mia**, quiz
12 — **I Jefferson**, telefilm [illegible] Sherman Hemsley, Isabel Sanford, [illegible] Roker

GRP

16,30 FILM [illegible] **Allarme nucleare**, [illegible] Curd Jürgens, Karin Schubert. Italia spionaggio [illegible] — *Solito pazzo megalomane vuole conquistare il mondo. Stavolta usa banalmente l'energia atomica. La protagonista finì a fare film pornografici [illegible] oggi [illegible] una delle star europee [illegible] genere hard core*
18 — **Documentario**
20 — **Attenti ai ragazzi**, telefilm
20,30 FILM [illegible] [illegible] **principe Azim**, di Zoltan Korda. Usa avventura
22 — **Aranci e [illegible]**, telefilm
[illegible] **Auleclub**, rubrica
24 — FILM [illegible] **Furia rivoluzionaria**, [illegible] George Bruce, con Peter Thompson, Rea Iturbide. Usa avventuroso 1955 — *Un americano s'innamora di una splendida messicana e viene a trovarsi suo malgrado in piena rivoluzione. Per solidarietà con lei decide [illegible] combattere con i peones e finisce per fare anche la parte dell'eroe*
1,30 [illegible] **Horn**, telefilm
2,30 FILM [illegible] **Il cacciatore solitario**
4 — FILM [illegible] **Billy [illegible] mancino**
5,30 FILM [illegible] **Violanta**
7 — FILM [illegible] **I terroristi della metropoli**

[illegible]

14 — **Videonotizie**
14,30 **Fraggle Rock**, telefilm
15 — **Le [illegible] [illegible] settimana**, le migliori occasioni del mercato dell'usato
16 — **Mod Squad**, telefilm
17 — **Fraggle Rock**, telefilm
18 — **Veronica [illegible] volto dell'amore**, telenovela
19 — [illegible] **e**, notiziario
19,30 **Un uomo, due donne**, telenovela con Pilar Bresciia
20,30 FILM [illegible] **Le confessioni di Pe[illegible] Reilly**, di Tony Richardson, con Stefanie Powers, Paul Clemens. Usa film drammatico per la tv [illegible] — *Peter Reilly scopre il cadavere mutilato della madre. La polizia lo sospetta e gli estorce una falsa confessione. Gli abitanti del quartiere però sono convinti della [illegible] innocenza e si schierano dalla sua parte*
22,20 **Videonotizie**, notiziario
22,30 **Fraggle Rock**, telefilm
23 — **Le [illegible] della settimana**, le migliori occasioni del mercato dell'usato
23,30 **Videonotizie**, notiziario
24 — **Alè Oh!**, sport
0,30 **Mod Squad**, telefilm

[illegible]

14 — **Amandoti**, telenovela
15 — **Più [illegible] dell'amore**, telenovela
15,30 **Vicini troppo vicini**, telefilm con Ted Knight
16 — [illegible] **Inquieta**, telenovela
17 — **Fish Eye - Obiettivo pesca**, rubrica di sport
17,30 **Super 7**, varietà con cartoni animati non stop
18,40 **Amandoti**, telenovela
20,30 FILM [illegible] **002 agenti segretissimi**, [illegible] Lucio Fulci, con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia. [illegible] comico [illegible] — *Un'importante formula chimica viene nascosta per errore in un dente di Franco [illegible] di Ciccio. Gli agenti segreti americani, cinesi e russi [illegible] cercano [illegible] trambi per impadronirsene*
22,20 **Colpo grosso**, quiz condotto da Umberto [illegible]
23,05 FILM [illegible] **Tarzak contro gli uomini leopardo**, di Charlie Foster, con Ralph Hudson, Nuccia Cardinali. Italia avventura [illegible]
0,40 **Colpo grosso**. Replica
1,40 **M. A. S. H.**, telefilm con Alan Alda

[illegible]

13 — **Monty Nash**, telefilm
13,25 **Tg4 Flash**, telegiornale
14 — **Tg4** [illegible]
14,30 **Automarket tv**, programma promozionale
15,30 **Andiamo al cinema**, attualità
16 — **Maiù Muhler**, telefilm
17 — **Good times**, telefilm
17,30 **Le avventure di Penelope**, cartoni animati
18 — [illegible] **grigio è sempre verde**
18,45 **Automarket tv**, programma promozionale
19 — **Tg4**, telegiornale
19,30 **Superclassifica show**, musicale
20,30 **Calcio fans**, rubrica sportiva
21,30 **Metropolitan**
22,15 **Motori non stop**, programma di automobilismo
22,45 **Il salotto della dottoressa Tirone**
23,30 **Automarket tv**, programma promozionale
0,15 **Tg4**, telegiornale
0,30 [illegible] [illegible] **cinema**, attualità
1 — **Rosso** [illegible] [illegible] varietà
2 — **Monthy Nash**, telefilm

[illegible]

13 — FILM [illegible] **Yeti [illegible] gigante del [illegible] Secolo**
15 — **Hallo Larry**, telefilm
15,30 **Milleidee**, promozionale
17 — **Jacky 2**, cartoni animati
17,30 **GI Joe**, cartoni animati
18 — **Milleidee**, promozionale
18,30 **Balky [illegible] Larry [illegible] perfetti americani**, telefilm
19 — **Milleidee**, programma promozionale
19,30 **I protagonisti della vita pie[illegible]**, rubrica
20 — **Sanford and Son**, telefilm
20,30 FILM [illegible] **Cinque donne per l'assassino**, di Stelvio Massi, con Francis Matthews, Pascal Rivault, Giorgio Albertazzi, Howard Ross. [illegible] giallo 1974 — *La moglie di [illegible] giornalista [illegible] di parto [illegible] ospedale. Tre donne incinte sono brutalmente assassinate, mentre [illegible] quarta, [illegible] del giornalista, viene salvata appena in tempo. Gli assassini sono due e vengono smascherati. Il regista Massi più tardi lece di meglio*
22,30 **Milleidee**, programma promozionale
24 — FILM [illegible] **Il Vecchio Testamento — Film no stop**

[illegible]

12,30 **Occhi aperti**, rubrica sul mondo del lavoro, a cura della Cisl regionale piemontese
13 — **Speciale Piemonte [illegible] Valle d'Aosta**, tradizioni popolari, cultura, spettacolo
14 — **Music box [illegible] Studio 1**. Super Hits. Special condotto dal d. j. Paolo Dini
15 — **Music [illegible] Italia Studio 2**: la calda estate rock, in studio Alex Peroni
16,45 **Stephany**, telefilm
18 — [illegible] **Free**, cartoni animati
18,30 **Teneramente rock**, con Gianni Riso
19,15 [illegible] [illegible] **Giornale** [illegible]
19,30 **Megalomen**, cartoni animati
20 — **Occhi aperti**, rubrica sul mondo del lavoro, a [illegible] della Cisl regionale piemontese
20,30 **Viaggio attraverso il Sistema Solare**
22 — **Good times**, situation comedy
22,30 **Cronache [illegible] Piemonte e [illegible] [illegible] d'Aosta**, rotocalco [illegible] informazione regionale
23 — **Anteprima asta**, incontri con l'arte contemporanea

[illegible]

13,20 **Chiamate Roma noi [illegible] noi due**, con Amurri e Verde
14 — **Musica ieri e oggi**
15,03 **Aaahm! Un milione di anni a tavola**, un programma di Carla Ghelli
16 — **Il pagliono Estate**, appuntamenti a [illegible] [illegible] Giuseppe Neri
17,30 [illegible] **jazz '89**, [illegible] di Adriano [illegible]. «I maestri del jazz europeo»
18,05 [illegible] **Europa**
18,30 **Musica sera: Arthur [illegible] suona Chopin**, di Giorgio Pestalli
19,15 **Mondomotori**, a cura di Arnaldo Vert, Dario Brugnoli
19,25 **Ascolta, si fa sera**, rubrica religiosa
19,35 **Audiobox** Spazio multicodice
[illegible] **Mi racconti una fiaba?**
[illegible] **Serata Radiouno**. «Premio internazionale Valentino Bucchi». Concerto [illegible] vincitori
22,03 **L'usignolo di Lecce: Tito Schipa**, biografia sceneggiata in 13 puntate scritte da Tito Schipa jr.

[illegible]

15 — **Stereobig**
22 — **Stereounosera**, con Marco Basso e Marco Morosino
22,57 **Ondaverdeuno**

RA[illegible]

14,15 **Programmi regionali**
15 — **C'era una volta un...** re. 1789. la Rivoluzione raccontata. Programma di Simona Fasulo
15,30 **Gr2 Economia. Media [illegible] valute. Bollettino del mare**
15,45 **Doppio misto**. dialoghi per l'estate a cura di Franca Guerini. In studio Gabriele La Porta
17,32 **Una topolino amaranto**, [illegible] viaggio [illegible] paese della canzone. A cura di Paolo Jorio. Regia di Umberto Ammendola
18,32 **Prima di cena in compagnia di Radiodue**. «La musica della vita». Un programma di Paolo Fenoglio. Regia [illegible] Giovanni Grimaldi, Marco Montilaro
19,57 **Colloqui, Anno Secondo**. Conversazioni private con gli ascoltatori nelle lunghe sere d'estate. Un programma curato e condotto da Graziella Rivera. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 1678 - 31.031
22,19 **Panorama parlamentare**

[illegible]

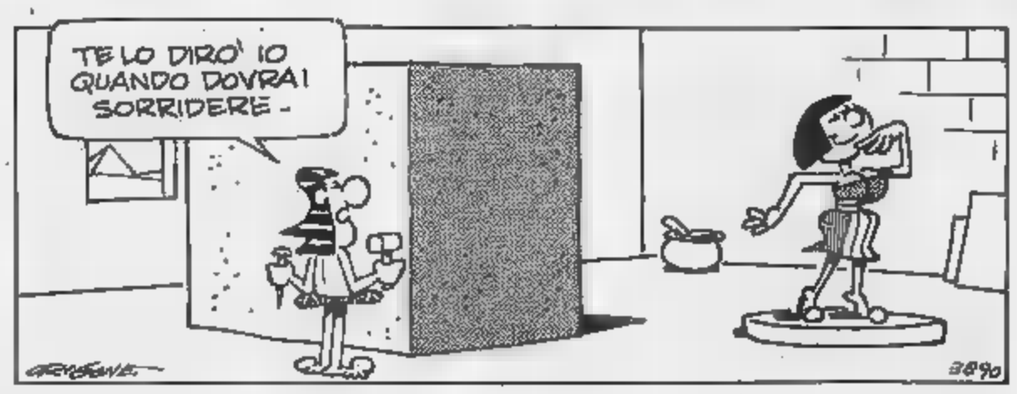
15 — **Studiodue**
16,05 **I magnifici dieci**
18,05 **Hit parade Cd**
21,02 **F. M.** [illegible]

[illegible]

14 — **Pomeriggio musicale**. Compact Club [illegible] a Maurice Ravel
15,45 **I concerti [illegible] [illegible] [illegible]**, a cura [illegible] Pasquale Santoli
17,30 **Dse Imparare l'ambiente**, a cura di Franca Upperoni
17,50 **Pomeriggio musicale**. Sinfonia [illegible] Novecento
19 — **Terza pagina**, quotidiano di informazione culturale [illegible] da Flavia Pesenti
19,45 **Pomeriggio musicale**. Ritratto di Max Zafred, di Renato Badiali
21 — **Un [illegible] [illegible] clavicembalo: [illegible] menico Scarlatti**, [illegible] Giorgio Pestalli. Settima puntata (replica)
21,50 **Musiche di [illegible] Porrino**. *Concertino per tromba [illegible] orchestra. Sardegna*, poema sinfonico
22,15 **Quando i popoli si mescolano**, a cura di Piero Carpi do' Resmini e Guido Goia
22,50 **Blue note**, di Armando [illegible]

[illegible]

— **Musica e notizie per chi vive e lavora di notte**
24 — **Il giornale della mezzanotte — Onda verde notte**



[illegible]

13 — **Sugar estate**, presentano Casti, Paola e Christina:
— **Kimba**, cartoni animati
— **Dinosauri**, cartoni animati
— **Minou**, cartoni animati
— **Jeanie dai lunghi capelli**, cartoni animati
— **Mask**, cartoni animati
15,30 [illegible] **I ricchi piangono**, telenovela con Veronica Castro
16,30 **Maria**, telenovela con Gracia Colmenares, , Jorge Martinez
17,30 **Rituals**, sceneggiato
18 — **Lottery**, telefilm con Marshall Colt
19 — **I protagonisti** [illegible] **piemontese**, attualità
19,30 [illegible] **wizard**, cartoni animati
20 — **Quattro donne in carriera**, telefilm

[illegible], telefilm con Leian Young, Connie Hines
21 — **Quinta dimensione**, serata fantastica [illegible] amanti del *fresson*. Ogni filmino è connotato da [illegible] diverso taglio di inquietudini. Storie tutte firmate da geniacci [illegible] genere (Stephen King, George Romero & C.)
22,15 **Forza Italia**, spettacolo [illegible] attualità e informazione sportiva a cura di Carlo Tumbarello. Conducono Walter Zenga, Roberta Termali, Fabio Fazio
24 — **Odeon News - Top** [illegible]
0,30 **T and T**, telefilm
1 — **Bollicine**, telefilm
— **Film** [illegible] **stop**

MONTECARLO

13,30 **Oggi**, telegiornale
14 — **Sport News**, attualità sportiva
— **Sportissimo**, lo sport spettacolo
14,30 **Clip clip**, musicale. Con C. Buonvino e M. Belmond
15 — **Snack. Scooby Doo**, cartoni animati
15,30 **Girogiromondo**, con Alberto Canepa
16 — FILM ● **La rivolta**, di Richard Brooks, con Cary Grant, José Ferrer, Ramon Navarro. [illegible] commedia [illegible] — *Un celebre chirurgo si sposa e* [illegible] *in viaggio di nozze in uno staterello del Sud America. E fa malissimo perché lì scoppia una rivoluzione e il dittatore* [illegible] *chiama imponendogli di operarlo al cervello*
18 — **Tv donna**, con Carla Urban
19,15 **Specchio della vita**, attualità
20 — **Tmc News**

20,30 **Matlock**, telefilm con Andy Griffith. *Il purosangue*
21,30 [illegible] **calcio**, attualità sportiva
22,50 **Stasera News**, telegiornale
23,05 **Stasera sport**
24 — FILM ● **L'ultimo pellerossa**, di Arnold Laven, [illegible] Chuck Connors, Adam West. Usa western 1962

SVIZZERA

17,15 **Altre storie**, dai più bei libri per l'infanzia. *Compare gatto impara la lezione*
— **Storie di sempre**. I *due fratelli*, realizzato [illegible] Roland Armstrong
— **Facciamo il bagno a Kitty**, cartoni animati
17,45 **Telegiornale**
18 — **I predatori dell'idolo d'oro**, telefilm
19 — **Attualità sera**
— **Sport**
— **In cronaca**
19,45 **Telegiornale**

20,20 **Centro**, settimanale d'informazione
21,25 **Mazzini, una** [illegible] **idea dell'Italia**, sceneggiato in due puntate di Silvano [illegible] Lettore: Raoul Grassilli. Seconda puntata
22,15 **Tg** [illegible]
22,25 [illegible] **cinema**
23,05 FILM ● **Star 80**, di Bob Fosse, con Mariel Hemingway, Eric Roberts, Cliff Robertson, Carroll Baker, [illegible] Clannon. Usa drammatico 1983

CAPODISTRIA

13,30 **Telegiornale**
13,40 **Mon-gol-fiera**, rubrica [illegible] calcio internazionale, di Bruno Longhi, Maurizio Pistocchi. Replica
[illegible] — **Telegiornale**
16,10 [illegible] **grande tennis**, a cura di Rino Tommasi. [illegible] incontri e gli uomini che hanno fatto grande la storia del tennis (Replica)
16,15 **Wrestling**, a cura di Dan Peterson
18,50 **Telegiornale**
19 — **Campo base**, programma di avventura condotto da Ambrogio Fogar (Replica)
19,30 **Sportime**, attualità sportiva

20,30 **Calcio. Campionato tedesco**, in diretta: Norimberga-Waldhof Mannheim. Telecronaca [illegible] Massimo Marianella e Oscar [illegible]
21,45 **Sottocanestro**, rotocalco di basket [illegible] cura di Luca Corsolini, seconda puntata
22,30 **Telegiornale**
22,40 [illegible] **americano**, campionato National Football League: una partita [illegible] terza giornata (differita)
23,45 **Boxe di notte**, I grandi match [illegible] storia del pugilato presentati da Rino Tommasi

IN POLTRONA

Finalmente c'è Dorelli

[illegible] 20.30

Attacca stasera «Finalmente [illegible] venerdì», il maxivarietà che dovrebbe fare concorrenza indiretta [illegible] «Fantastico» e che punta [illegible] Johnny Dorelli, mattatore e protagonista. Heather Parisi, Gloria Guida, Corrado Pani, Gioele Dix e Paola Quattrini. Reduce [illegible] Barcellona, dove ha interpretato Colombo nell'opera in prima mondiale dello spagnolo Leonardo Balada intitolata «Cristobal Colon», [illegible] tenore José Carreras ha fatto tappa a Roma per partecipare come ospite alla prima puntata. Carreras interpreta due brani e si esibisce in coppia con Dorelli ([illegible] cui, durante la prove, per puro divertimento, ha [illegible] tato l'intramontabile «Anema [illegible] core»). Malato per alcuni anni, Carreras è [illegible] completamente guarito, e ha commen-

Heather Parisi

[illegible] [illegible] rientro, annunciando: «Sono uscito dal parcheggio». Altro ospite del varietà sarà Francesco Salvi, col [illegible] simpaticissimo repertorio di canzonette folli. «Finalmente è venerdì» durerà per sedici puntate [illegible] dichiara un costo di novecento milioni di lire.

Ministoria dell'industria

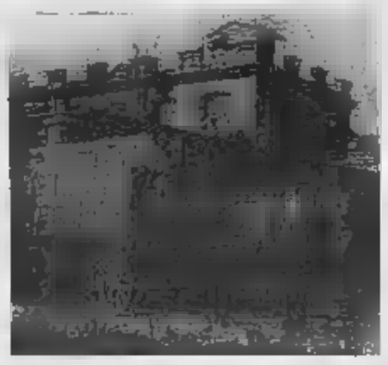
[illegible] 21.15

Stasera e venerdì prossimo va in onda uno speciale di Valerio Castronovo che trae origine dalla mostra «Cent'anni [illegible] industria in Italia», tenuta a Milano lo scorso novembre.

La trasmissione, omonima della mostra, rievoca le vicende dello sviluppo industriale dello Stivale partendo dall'Unità nazionale per arrivare ai giorni nostri, con un costante riferimento alle diverse matrici e componenti e ai suoi effetti in ogni campo, dal costume alla vita sociale.

Nel corso delle due puntate, vengono illustrati insieme ai successi e ai benefici, anche i costi umani e sociali che ha comportato [illegible] processo [illegible] industrializzazione.

Il programma, accostandosi ai giorni nostri, si sofferma sui principali problemi che caratterizzano una società industriale avanzata come quella italiana, nonché — e non poteva mancare — sulle scadenze alla vigilia dell'appuntamento del 1992 con il mercato unico europeo.


La Olivetti, [illegible] volta

Il telefono è ancora giallo

RAI 20.30

Ritorna «Telefono giallo» con Corrado Augias e tutte le caratteristiche della [illegible] trasmissione fedelmente rispettate. Augias ha annunciato: «Cominceremo dal punto in cui ci eravamo fermati, e cioè dal delitto del giornalista Giancarlo Siani. Quando il giovane cronista del "Mattino" di Napoli fu ucciso era la sera del 23 settembre 1985. Rispettare quasi un anniversario [illegible] stato il nostro modo di ricordare [illegible] collega e un giovane coraggioso». Del caso Siani non si parlò a «Telefono giallo» perché [illegible] indagini sul delitto non [illegible] ancora concluse. Tra molte polemiche si dubitò perfino che l'argomento sarebbe mai stato trattato.

La filosofia del nuovo «Telefono giallo» rispecchierà le scelte [illegible] partenza che fanno ormai parte della fisionomia televisiva di Augias e consistono nella ricerca, attraverso il dramma [illegible] delitto, di un'Italia privata e nascosta che solo la ferocia improvvisa riesce a mettere in luce. Augias risponde [illegible] numero 0759/7369.

Torna Corrado Augias

Valentina [illegible] Baba Yaga

ITALIA 1 22

Ecco, dopo tanta pubblicità, «Valentina», [illegible] una serie di 13 episodi, che va in onda [illegible] Italia 1 a partire da questa sera, e proseguirà ogni venerdì alle 22.

Il primo episodio della serie, quello che vedremo appunto questa sera, s'intitola «Baba Yaga».

Si tratta di una produzione Reteitalia, diretta da due giovani registi, Gianfranco Giagni e Giandomenico Curi, e sceneggiato da Gianfranco Manfredi.

La protagonista di questi telefilm, della durata di 30 minuti ciascuno, [illegible] una giovanissima top model americana, il viso misterioso ed enigmatico, una notevole somiglianza con il personaggio Valentina delle strips, alla sua prima esperienza cinematografica-televisiva.

Si tratta di Demetra Hampton, che [illegible] aggiudicarsi il personaggio [illegible] Valentina ha dovuto sbaragliare moltissimi concorrenti.

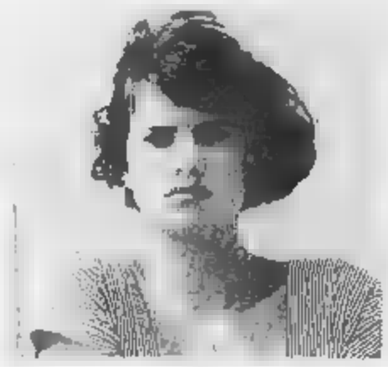
Tutte pettinate e truccate come l'eroina di Crepax, tutte molto fotografate dai settimanali, perché per trovare la sosia di Valentina ci fu un vero «bando di concorso».

Già famosa prima ancora d'essere andata in onda per [illegible] suo caschetto [illegible] capelli scurissimi [illegible] i suoi occhi da gatta, Demetra dà volto [illegible] celebre personaggio dei fumetti creato da Guido Crepax, ventiquattro anni fa.

Nel 1965 Valentina è un'antesignana della donne d'oggi: fotografa, anticonformista, bellissima, un po' pazza, è [illegible] ragazza e indipendente, sceglie sempre quello che le piace, [illegible] disdegna avventure d'ogni genere, ma soprattutto è trasgressiva.

Quando Guido Crepax la disegnò per la prima volta, nel 1965, aveva ventitré anni.

Valentina era destinata al secondo numero di Linus; il suo «papà» la disegnò ispirandosi, molto romanticamente, alla moglie Luisa.


Demetra Hampton

E [illegible] ne pensa, oggi, Crepax, di questa trasposizione televisiva?

«Valentina in televisione non sarà la versione dal mio fumetto», dice Crepax, «semplicemente sarà ispirata alle mie strips. Io l'ho fatta invecchiare [illegible] ma una donna normale, la mia eroina oggi ha 47 anni, ha [illegible] figlio maggiorenne. Non è più giovanissima, ma, come molte ultraquarantenni di oggi, è ancora affascinante [illegible] molto bella».

Entusiasta, invece, Demetra Hampton. Da pochi giorni in California, dove ha raggiunto il fidanzato Yorgo Voyagis, anch'egli attore, ha invece dichiarato: «Ho accettato con gioia questo ruolo, perché Valentina mi somiglia moltissimo, non solo fisicamente, [illegible] caratterialmente».

«Anch'io sono avventurosa, curiosa e intraprendente. Come lei, anch'io mi caccio sempre in [illegible] sacco [illegible] guai. E' un personaggio splendido, scritto da [illegible] maschile, ma dalla parte [illegible] lei, quindi anche sensuale, con un'incredibile capacità [illegible] metamorfosi».

Il primo episodio, dal titolo «Baba Yaga», vede Valentina entrare nella vita di un misterioso personaggio, donna equivoca, che abita in una strana casa.

Ma la creatura di Crepax non si lascia sorprendere, no si ferma di fronte ai fatti inconsueti.

Anche perché lo segue, nelle avventure, P' 'ip Rembrandt (Russel Case): il suo compagno, che spesso la tira fuori da imbarazzanti situazioni.

[illegible]

[illegible] — [illegible] **Sugar**, cartoni animati
14,30 **Principessa Zaffiro**, cartoni animati
15 — **Jeeg robot**, cartoni animati
15,30 **Sampei**, cartoni animati
[illegible] — **Monkel**, cartoni animati
16,30 **Nino** [illegible] **Ninja**, cartoni animati
17 — **James**, telefilm
18,20 **Programma** [illegible] **i ragazzi**
19 — **Informa 7**, notiziario
19,30 **Mary Tyler Moore**, telefilm
20,20 FILM ● **Il massacro di Tombstone**, di [illegible] G. Springsteen, con Vaugh Monroe, Tohn Leslie. Usa western
22,30 [illegible] **e la pista**, rubrica automobilistica
23,15 [illegible], notiziario internazionale [illegible] collegamento via satellite [illegible] Sandro Paternostro
23,45 **Informa 7**, notiziario
0,15 FILM [illegible] **Girandola**, di Mark Sandrich, con Fred Astaire, Ginger Rogers, Ralph Bellamy. Usa musicale [illegible] — *Uno psicoanalista ha in cura la fidanzata di un amico. Lei s'innamora di lui. Lui la ipnotizza convincendola a sposare l'amico. All'ultimo si accorge [illegible] amarla e la ipnotizza un'altra volta*

IL MANILA

11,30 **Specchio cinema**
12,20 **Music Box**, musicale
12,30 **Da qui all'eternità**, telefilm
14,35 FILM [illegible] [illegible] **priore per Scotland Yard**
16,30 [illegible] **mondo** [illegible] **animali**, documentario
18,35 **La fattoria** [illegible] **giorni felici**, telefilm
22,10 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], programma promozionale

[illegible]

14,30 **Favole** [illegible] **mondo**, cartoni animati
16 — **Dancin' Days**, telenovela
17 — [illegible] **News**, telefilm
18 — **Stevani in diretta**, promozionale
19 — [illegible] **e Pinotto**
19,45 **Dancin' days**, telenovela
20,30 **Meraviglie della natura**, documentario
21 — **Storie del West**, [illegible]
22,30 **Calcio fans**, di Filippo Maucori
23,15 [illegible] **News**, [illegible]

[illegible]

13 — **Mino**, sceneggiato, [illegible] dal romanzo *Il piccolo alpino* [illegible] Salvator Gotta, [illegible] Ottavia Piccolo [illegible] Guido Celia
15 — **La schiava Isaura**, telenovela
16 — **Hanna & Barbera**, cartoni
18 — **Otto nipoti e una nonna**, telefilm
19,30 **Tg4**, informazioni locali e nazionali
20 — **La vera storia della signora dalle camelie**, sceneggiato con Isabelle Huppert, Gianmaria Volonté, Carla Fracci
20,30 **Quarantesimi ruggenti**, sceneggiato di C. De Chalonge, con Julie Christie, Jacques Perrin. Seconda e ultima puntata. *Julien Dantec, irato per il rifiuto* [illegible] *Janvier, riesce* [illegible] *trovare* [illegible] *finanziamento* [illegible] *decide di partecipare lui* [illegible] *alla regata insieme a Catherine. Giunge lungo le coste del Brasile* [illegible] *decide* [illegible] *fare scalo. Per lui il tempo si è come fermato, dimentica i bambini, la regata, la sua donna...*
22,15 **Tg7**, rubrica [illegible] attualità
23,05 [illegible]
23,35 FILM ● **Titolo non comunicato** [illegible]

[illegible]

13,30 [illegible] [illegible] **Berta**, telefilm
15,15 FILM [illegible] [illegible] **contro il cacciatore di** [illegible]
17 — **Telegiornale**
18 — **Disperatamente tua**, novela
19,30 **Telegiornale**
20 — **Capriccio e passione**, novela
20,30 FILM ● **Anche per Django le carogne hanno un prezzo**
[illegible] **Telegiornale**
22,45 **Lo sport della settimana**
0,30 **Telegiornale**
0,45 **Il mondo di Berta**, telefilm

[illegible]

15 — FILM ● **Incontro**
16,30 **Speciale spettacolo**
16,45 FILM ● **La bella brigata**, di Julien Duvivier. Francia commedia
18,15 **Charlie**, telefilm
18 — **Giochi verticali**, [illegible] di free-climbing
20,30 **La musica domani**
20,45 FILM ● **Il** [illegible] **della montagna** [illegible] con Zachary Scott. Usa avventura 1956
23 — [illegible]
0,10 **I detective**, telefilm

[illegible]

16 — **Raffles, il ladro gentiluomo**, telefilm
17 — **Il** [illegible] **Sara**, telefilm
18,30 **Don Chuck castoro**, cartoni animati
19 — **Vita della** [illegible]
19,30 **Il regionale**, notiziario
20,30 FILM ● **Zeppelin**, [illegible] [illegible] sul [illegible]
22,30 [illegible]
23 — **Il regionale**, notiziario
23,30 **Juventusmania - Torinomania**, notiziario

SETA

15 — **Venti ribelli**, teleromanzo
18,30 [illegible] **d'odio**, teleromanzo
17,30 **Victoria**, telenovela prima puntata
18,30 [illegible] [illegible] **per te**, teleromanzo
19,30 **TgA**. Diretto da Emilio Fede
20,25 **Victoria**, telenovela con Victoria [illegible]
21,15 [illegible] **d'odio**, teleromanzo con Christian Bach
22 — **La mia vita per te**, teleromanzo con Rogelio Guerra
22,45 **TgA**. Edizione della [illegible]

[illegible]

13,30 **Super Hit**, passerella di successi
14,30 [illegible] [illegible]
15 — **Top** [illegible] **Brooklyn**
15,30 **Hot** [illegible]
18,30 **On the** [illegible]
19 — **Un po'** [illegible] **musica**
21 — **On the Air Night**
23,30 **Malcolm McLaren special**. Un inglese magro magro e riccioluto considerato [illegible] matti il padre [illegible] punk
24 — [illegible] **Night**
1 — [illegible] [illegible]

TORINO FUTURA

12,45 **La vita intorno a noi**, documentario
13,50 **Invito all'arte**
15,15 [illegible] [illegible] **Yard**, telefilm
17 — **La fattoria dei giorni felici**, telefilm
17,30 **La vita intorno a noi**, documentario
19,30 **Music Box**
20,20 [illegible] **triangolo**, varietà con Francesca Audero
22,30 [illegible] [illegible] **della settimana**, programma promozionale

RETE [illegible]

14 — **Oggi in finanza**, a cura di Mario Oliviari
14,30 [illegible] varietà
15 — FILM ● **Titolo** [illegible] **comunicato** [illegible]
17 — [illegible] **senza limiti**, cartoni [illegible] mati
17,30 **Shazzan**, cartoni animati
18 — [illegible] **avventure** [illegible] **Penelope Pitstop**, cartoni animati
19,05 **Diario**, conduce Isabella Florati
20,30 **La legge di Burke**, telefilm
22 — **Il mondo dei** [illegible]
[illegible] **L'osservatorio**, di Mario Oliviari

[illegible] RETE

14,30 **Lamù**, cartoni animati
15,30 **Wayne** [illegible] **Shuster**, telefilm
[illegible] — FILM ● **Provaci anche tu Lionel**
18 — **Wayne and Shuster**, telefilm
19 — **Lamù**, cartoni animati
19,30 **L'appuntotutto**
20,30 [illegible] [illegible], telenovela
21,30 **Cash and carry**, promozionale
23 — **I protagonisti** [illegible] [illegible] **piemontese**
23,30 FILM [illegible] **L'ostaggio**
1 — **Sa**[illegible] [illegible] **Son**, [illegible]
— **Telefilm no stop**

[illegible]

14 — **La bella di Ritter**, telefilm
14,40 [illegible] **Force**, telefilm
16,30 [illegible] **animati**
17 — **Flash Gordon**, telefilm
17,45 **Fuoco** [illegible] **Clara**, telenovela
18,50 **Fiore selvaggio**, telenovela
19,30 **Dottori** [illegible] **le** [illegible] telefilm
20,30 FILM ● **L'uomo di Rio**, con Jean-Paul Belmondo. Francia [illegible] [illegible]
22,30 **Energia**, varietà
24 — **La bella di Ritter**, telefilm
0,30 **Hazell**, telefilm
— **Programmi** [illegible] **stop**

[illegible] STA

14 — [illegible] [illegible] **Teppeli**, cartoni animati
14,30 **Iridella**, cartoni animati
15 — **Jeeg robot**, cartoni animati
15,30 **Sampei, ragazzo pescatore**, cartoni animati
16,30 [illegible] **Il mio** [illegible] **Ninja**, cartoni animati
18 — **Gli alpini**, rubrica
19 — **Drink** [illegible]
19,10 **Tva Magazine**
19,40 **Cartoni animati**
20 — FILM ● **Titolo non** [illegible] [illegible]
— **Film no stop**

EDITRICE LA STAMPA SPA

Presidente: Giovanni Agnelli
Vicepresidente: Vittorio Caissotti di Chiusano
Amministratore delegato e Direttore Generale: Paolo Paloschi
Amministratori: Enrico Auteri; Luca Cordero di Montezemolo; Umberto Cuttica; Giovanni Giovannini; Francesco Paolo Mattioli
Sindaci: Alfonso Ferrero (presidente); Luigi Demartini; Giovanni Peradotto

STAMPASERA

AN[redacted] 259

Luca Bernardelli direttore responsabile
Carlo Bramardo vicedirettore
Stabil[redacted] tipografico: Editrice La Stampa spa, via Marenco 32, 10126 Torino
Stampa in Facsimile: Editrice La Stampa spa, via Giordano Bruno 84, Torino
Registrazione Tribunale di Torino n. 613/1926
© 1989 Editrice LA STAMPA spa
Certificato ADS (Accertamento diffusione stampa) n. 1372 del 16/12/1988

VENERDI' 29 SETTEMBRE 1989

Recitare [redacted] le mani, ascoltare [redacted] la mente

Dallo spettacolo in scena ieri al Massaua

La prima impressione la fa la parola: alla rassegna internazionale del «teatro del sordo», i sordi non si chiamano «non udenti». La seconda impressione, entrando nella sala del Massaua qualche minuto prima che s'inizi [redacted] rappresentazione di «Don Alvaro [redacted] la forza del destino» di Angel de Saavedra (con gli attori spagnoli della Agrupacion de Sordos de Zaragozza), [redacted] di disagio: [redacted] centinaio di spettatori [redacted] conversando, a capannelli, a due a due, a gesti. E' peggio che arri[redacted]re in un Paese straniero. C'è [redacted] barriera della parola, e anche quella del silenzio. Ecco cos'è. Per comunicare, abbiamo bisogno di un interprete: ma sappiamo usare soltanto le parole, e queste escono un po' stonate. Tonfano.

La terza impressione, a spettacolo iniziato, [redacted] una sorpresa: il teatro dei sordomuti [redacted] è, [redacted] avevamo pensato, una pantomima, [redacted] uno spettacolo di parole. Gli attori non mimano, parlano con le mani, ma usano un linguaggio. Vero, preciso forse più del nostro: perché un gesto vuol dire una cosa, mentre capita che le nostre parole ne vogliano dire un'altra, oppure non vogliano di[redacted] niente.

Tra [redacted] pubblico, soltanto sordomuti, nessuno spettatore «vero»: non basta un film, anche se bello [redacted] coraggioso, come quello che valse l'Oscar a Marlee Ma[redacted]lin, a sconfiggere l'isolamento in cui vivono i «figli di un Dio minore». Ma c'è ancora, osservando [redacted] pubblico, una ragione di stupore: i sordomuti, come il pubblico «vero», si divertono o s'annoiano, approvano o dissentono, [redacted] se lo dicono: in sala è un [redacted]tinuo, incessante conversare da una poltrona all'altra, da un lato all'altro [redacted] teatro, in silenzio.

Intanto sul palcoscenico il destino compie il suo dovere, si co[redacted] la tragedia sentimentale di Don Alvaro, che per amore di Leonor, figlia del marchese di Calatrava, finirà per uccidere, suo malgrado, il padre e i fratelli della ragazza. Il testo è quello che è, frutto troppo maturo del romanticismo spagnolo (fu messo in scena per la prima volta nel 1835): un pubblico di ragazzi — e ieri sera, al Massaua, ce n'erano tantissimi — inevitabilmente ne sorride, nella penombra cogliamo qualche gesto più familiare, due mani che scivolano lungo il mento, uno sbuffo, una coppia che si abbraccia.

Ma sono anche tanti gli applausi, per una compagnia amatoriale che ha saputo realizzare [redacted] scenografia sobria, pulita, [redacted] bel gioco di luci, uno spettacolo piacevole. C'è un metro, un modo per capire come recitano i Sordos de Zaragozza? A noi è sembrata inutile, dispersiva, la voce della traduttrice di sala, mentre per un momento, la sensazione era quella di assistere non tanto [redacted] uno spettacolo di sordomuti, quanto a conversazioni e monologhi di sordomuti. Che è sicuramente [redacted] segno [redacted] spontaneità, di freschezza.

I gesti possono essere più eleganti o più rozzi delle parole, ma [redacted] loro forza espressiva, quasi sempre. C'è, sul palcoscenico, naturalezza, voglia di [redacted]municare, persino divertimento. E si finisce per esserne coinvolti.

Stefania Miretti

Rock [redacted] Bennato per cinquemila

Bennato scatenato

TORINO ● I dubbi, che strana cosa. Più ne hai e più [redacted]no. Sono peggio dei funghi dopo [redacted] acquazzone. Se ne vede soltanto uno che spunta dall'erba, ma sotto le foglie ce ne sono altri dieci che non aspettano altro che di farsi notare. E la vita è così: certe volte [redacted] immersa nel caos, altre volte sembra un giardino assolato. Anche [redacted] il più delle volte è un prato pieno di funghi. Sempre in agguato, pronti a saltare fuori, per [redacted] un po' di scompiglio. Ma sarà un bene [redacted] sarà [redacted] male avere tanti dubbi?

Edoardo Bennato, l'architetto rockettaro, che ieri sera ha suonato in un Palazzetto dello Sport pieno [redacted] un uovo, [redacted] sa quel[redacted] il suo ultimo bel disco, «*Abbi dubbi*». [redacted] di ritmi Anni Cinquanta e schitarrate all'americana, [redacted] celebrazione dell'incertezza: «*Abbi dubbi su tutto*», ha cantato a squarciagola ieri notte a una folla di 5 mila ragazzi sudati fino alle ossa. [redacted] *non sul rock'n'roll. Ci sono troppi dubbi, non fartene* [redacted] *problema, chi non ne ha chissà cosa farà*».

Lo spettacolo di ieri sera comunque non è stato [redacted] classico concerto che fa un cantante in occasione del disco appena uscito. Il che molto spesso si trasforma in un saggio promozionale dell'album stesso. Con Bennato questo non capita sovente. E ieri sera in maniera particolare. Chi è andato al Palasport aspettandosi [redacted] ascoltare tutto il nuovo 33 giri, [redacted] magari anche un comizio musicale sull'importanza di avere dubbi alle soglie del 2000, è stato un po' deluso. Bennato, che tipo da conferenza e da comizi non è, dopo aver presentato [redacted] title-track, ovvero «*Abbi dubbi*», ha fatto un salto all'indietro, andando a ripescare dei pezzi vecchi.

Si è partiti da «*Non farti cadere le braccia*», che porta [redacted] data del 1972, per passare per «*La torre di Babele*», la bellissima «*Cantautore*», fino a «*Un giorno credi*». Tra questi «*reperti archeologici*», sempre per altro attuali e [redacted]chiabili, ha presentato le nuove canzoni, tra cui «*La luna*», «*I sogni*», «*Zen*», dedicata all'omonimo quartiere satellite di Palermo, «*La chitarra*», [redacted] strumento che [redacted] in maniera particolare, «*Viva la mamma*», il tormentone di quest'estate, fino a due pezzi tratti dall'album precedente, «*O.K. Italia*».

E i dubbi, dove li ha lasciati Bennato? Per una volta li ha chiusi nel cassetto. Perché sul palcoscenico l'architetto napoletano non ha nessuna voglia di scervellarsi su cosa è bene o [redacted] male fare. L'incertezza non esiste quando c'è il rock in scena. «*E' vero, dubito di tutto* [redacted] *della musica. Il rock è l'unica* [redacted] *al mondo che non darà mai delusioni*». Così, forte di questa unica certezza, Bennato ieri notte si è proprio dato tutto al rock. E che rock: energico, sicuro, forte [redacted] punto da fare scoppiare le [redacted] acustiche [redacted] lati del palco.

Lui era lì che si dimenava sulla chitarra, il viso imbronciato, la t-shirt nera (che alla fine si [redacted] levato rimanendo a torso nudo) e i jeans scoloriti, circondato [redacted] una band di sette musicisti adatta alle [redacted] performance, mentre il pubblico gli faceva il [redacted] e ballava, il rock'n'roll, naturalmente: chi da solo, chi [redacted] gruppi di quattro persone. Ma tutti sudati, felici, stravolti, alla fine di un concerto durante il quale per due [redacted] Bennato ha raccontato della vita e dei sogni, delle fate e dei maghi, del degrado urbano [redacted] Napoli, con [redacted] buona dose di grinta e di humour che servono a non prendersi mai sul serio, a sperare in un mondo migliore, senza più drogati a Bagnoli e mezzibusti al potere. Ma con un po' di diffidenza in più, «*che serve a* [redacted] *farsi abbindolare dal primo saltimbanco che s'incontra per strada. Abbiate dubbi, quindi. Tanti, ma* [redacted] *sul rock'n'roll*».

[redacted] chi non [redacted] ha, caro Bennato.

Noemi Romeo

CRITICA		PUBBLICO
★★★★★	ECCEZIONALE	●●●●●
★★★★	SUCCESSO	●●●●
★★★	CONSENSI	●●●
★★	DISCORDI	●●
★	SCARSO	●

STASERA AL CINEMA

Lunedì lire 4000/5000
Da martedì a domenica lire 7000/8000
(riduzione [redacted] 50% agli anziani e del [redacted] ed enti dopolavoristici circoli Aiace ecc.)

[redacted]

[redacted] VISIONI

[redacted]

ADUA 200 — corso G. Cesare 67 ☎ 248.831
Emmanuelle, di Just Jaeckin, con Sylvia Kristel, Alain Cuny. Colori. Vietato ai minori di 18 anni — Presentato con l'autorevolezza di un classico riscoperto, è il primo episodio delle avventure erotiche affrontate dall'eroina [redacted] Emmanuelle Arsan. **Sexy**
Ore 15[redacted]; 17.15; 19; 20.45; 22.30 — **Riedizione 1974**

ADUA 400 — corso G. Cesare 67 ☎ 856.521
Sesso, bugie e videotape, di Steven Soderbergh, con James Spader, Andie McDowell. Colori. V. 14 — Un autore esordiente di 26 anni trionfa a Cannes con la storia d'un giovanotto impotente che affida ai videonastri le confessioni delle [redacted] vecchie conquiste. **Commedia drammatica**
[redacted]: 17,10; 18,50; 20,40; 22,30 — ★★★★/●●

AMBROSIO — corso V. Emanuele 52 ☎ 547.007
007 vendetta privata, di John Glen, con Timothy Dalton, [redacted]y Lowell, Robert Davi, Talisa Soto. Non vietato. Dolby stereo — Guerra personale di 007 contro un boss della droga con licenza di vendetta. **Avventuroso**
Or. 14,40; 17,15; 19,50; 22,25 — ★★/●●●●

AMBROSIO PICCOLO — corso V. Emanuele 52 ☎ 547.007
Storia di ragazzi e di ragazze, di Pupi Avati (Ve[redacted] '89). Non vietato — Con 25 personaggi attori riuniti intorno a un tavolo per un pranzo di fidanzamento, andiamo in bianco-nero alla scoperta dell'Italia piccola del 1936. **Commedia**
Or. 15,50; 17,30; 19,10; 20,50; 22,30 — ★★★/●●●

ARLECCHINO — corso Sommeiller 22 ☎ 587.190
Alibi seducente, con Tom Se[redacted], Paulina Porizkova. Colori. Non vietato — Scrittore di gialli di [redacted] cerca ispirazione nella realtà portandosi in casa una bell[redacted] accusata di omicidio. Il capitolo successivo potrebbe anche essere l'ultimo. **Commedia**
Ore 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 — ★★★/●●●

CAPITOL — via San Dalmazzo 24 ☎ 540.605
Indio, di Anthony M. D[redacted], con Marvin Hagler, Francesco Quinn, Brian Dhenney. Colori, non vietato — Un Rambo dell'Amazzonia ritorna a casa per difendere il territorio dagli avi contro gli speculatori. **Avventuroso**
Orario 15,40; 17,15; 18,50; 20,40; 22,30 — ★★/●●●

CENTRALE — via C. Alberto 27 ☎ 540.110
Voglio tornare a casa!, di Alain Resnais, con Gérard Depardieu, Adolf Green, Linda Lavin. Colori. Non vietato — Un disegnatore americano, a Parigi per una mostra e per ritrovare la figlia sofisticata, viene «adottato» da un docente universitario e s'inventa una nuova patria. **Commedia drammatica**
Ore 16,10; 18,20; 20,30; 22,30 — ★★★★/●●●

CHARLIE CHAPLIN 1 — via Garibaldi 32/E ☎ 545.348
Asterix e la pozione magica, di Pino Van Lamsweerde — Asterix e Obelix traversano la Manica per portare soccorso anche con un magico beveraggi[redacted] Britanni assediati dall'espansionismo dei Romani (dai [redacted] di Goscinny e Uderzo). **Disegni animati**
Ore 15; 17,40; 19,20; 21; 22,40 — ★★/●●●

CHARLIE CHAPLIN 2 — via Garibaldi 32/E ☎ 545.345
In una notte di chiaro di luna, di Lina Wertmüller, con Rutger Hauer, Nastassja Kinsky. Non vietato — Direttamente da Venezia la storia di un reporter che si finge malato di Aids per far[redacted] scoop. Mal gliene incoglie. **Drammatico**
Ore 15; 16,55; 18,50; 20,45; 22,40 — ★★/●●●

CRISTALLO — via Della [illegible] ☎ 650.71.05
Leviathan, di George P. Cosmatos, con Peter Weller, Richard Crenna, Amanda Pays, Daniel Stern. Colori. Non vietato — Giorni inquietanti si spandono dalla bottiglia di vodka d'una nave sovietica affondata a una missione commerciale che opera a 3 mila metri di profondità. **Fantascienza**
Ore 15; 16,50; 18,45; 20,35; 22,30 — [redacted]

C'è sempre un [redacted] che vale la pena di vedere al cinema
VOLA AL [redacted]
Cinema è bello sul grande schermo

DORIA — via Gramsci 8 ☎ 542.422
Karate Kid III, la sfida finale, di John G. [redacted], con Ralph Macchio, Noriyuki «Pat» Morita — Un losco figuro cerca di separare il Kid dal suo maestro onde farne [redacted] preda facile per i [redacted] proseliti che [redacted] badano alle [redacted] arti marziali. **Sportivo**
Ore 15,40; 17,55; 20,10; 22,25 — ★/●●

ELISEO GRANDE — piazza Sabotino ☎ 447.5241
Sesso, bugie e videotape, di Steven Soderbergh, [redacted] James Spader, Andie McDowell. Colori. V. 14 — Un autore esordiente di 26 anni trionfa a Cannes con la storia d'un giovanotto impotente che affida ai videonastri le confessioni delle sue vecchie conquiste. **Commedia drammatica**
[redacted] 14,55; 16,50; 18,45; 20,40; 22,30 — ★★★★/●●●

ELISEO BLU — piazza Sabotino ☎ 447.5241
Palombella rossa, di e con [redacted] Moretti (Venezia '89). Col. Non viet. — Un dirigente comunista che ha perso la memoria riacquista ironicamente coscienza di sé durante un'interminabile, buffa e allegorica partita a pallanuoto dove bi[redacted]gna tirare un rigore decisivo. **Commedia**
Ore 15,20; 17,15; 19; 20,45; 22,30 — ★★★★/●●●●

ELISEO ROSSO — piazza Sabotino ☎ 447.5241
Legge criminale, di Martin Campbell, con Gary Oldman, Kevin Bacon. Colori. Non vietato — Un avvocato che ha fatto assolvere un giovane [redacted] da un orrendo delitto si accorge di avere a che fare con il peggiore maniaco immaginabile. **Drammatico**
Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30. Aria condizionata — ★★/●●●●

FARO — via Po 30 ☎ 832.214
Indio, di Anthony M. [redacted], con Marvin Hagler, Francesco Quinn, Brian Dhenney. Colori, non vie[redacted] — Un Rambo dell'Amazzonia [redacted] a casa per [redacted] il territorio degli avi contro gli speculatori. **Avventuroso**
Orario 20,40; 22,30 — ★★/●●

IDEAL — corso Beccaria 4 ☎ 521.43.14
Le avventure del Barone di Munchausen di Terry Gilliam, con John Neville, [redacted] Idle, Sarah Polly, Sting, Jonathan Pryce. Non vietato — L'adorabile guerriero contafrottole gira il mondo, in una cornice di splendidi effetti speciali: una lezione di fantasia e di pacifismo. **[redacted]tastico**
Ore 15,30; 17,50; 20,10; [redacted] — ★★★/●●●●

KING KONG CINESTUDIO — via Po 21 ☎ 839.78.02
Il prete bello, di Carlo Mazzacurati (dal romanzo di Goffredo Parise), con Roberto Citran, Massimo Santelia, Adriana Asti. Col. Non viet. — Storia di due adolescenti sullo sfondo della provincia veneta sotto il fascismo, con l'esuberanza del prete descritto nel romanzo originario di Parise. **Drammatico**
Ore 17,15; 19; 20,45; [redacted] — ★★★/●●●

LILLIPUT — via XX Settembre 15 bis ☎ 537.190
Chi è Harry Crumb?, di Paul Flaherty, con John C[redacted]. Non vietato — Uno strampalato ed arruffone detective alle prese [redacted] un caso di rapimento. [redacted]
Ore 15,30; 17,15; 19; 20,45; 22,30 — ★★★/●●

LUX — [redacted] S. Federico ☎ 541.283
Leviathan, di George P. [redacted], con Peter Weller, Richard Crenna, Amanda Payl, Daniel Stern. Colori. Non [redacted]tato — [redacted] inquietanti si spandono dalla bottiglia di vodka d'una nave [redacted] affondata a [redacted] missione commerciale che opera a 3 mila metri di profondità. **Fantascienza**
Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30 — ★★/●●●●

NAZIONALE 1 — via Pomba 7 ☎ 812.4173
Scandal (Il caso Profumo) di Michael Caton-Jones. Con John Hurt, Joanne Whalley-Kilmer. Colori. Viet. 14 — Rievocazione del caso Profumo, che negli Anni Sessanta costò il posto a un ministro e al governo conservatore per l'intrigo di eros e spionaggio. Fuori concorso Cannes. **Drammatico**
Orario 16,15; 18,20; 20,25; 22,30 — ★★/●●●

NAZIONALE 2 — via Pomba 7 ☎ 812.4173
Che ho fatto io per meritare questo?!, di Pedro Almodovar, con Carmen Maura, Gonzalo Suarez. Col. Non viet. — Donna di casa passa indenne, e stanca, tra casi di prostituzione, drogomania, omosessualità, omicidio, cullata dalle canzoni di radio e televisione. **Commedia drammatica**
[redacted]: 16,50; 18,40; 20,30; 22,30 — ★★★★/●●

OLIMPIA 1 — via Arsenale 31 ☎ 532.448
Cugini, [redacted] Joel Schumacher, con [redacted] Danson, Isabella Rossellini, [redacted] Young, William Petersen — Tra matrimoni e funerali si alimenta l'amicizia tra cugino e cugina, destinati [redacted] futuro amanti appassionati. **Commedia drammatica**
Ore 15,45; 18; 20,15; 22,30 — ★★★/●●

OLIMPIA 2 — via Arsenale 31 ☎ 532.448
Palombella rossa, di e con [redacted] (Venezia '[redacted]). Col. Non viet. — Un dirigente comunista che ha perso la memoria riacquista ironicamente coscienza di sé durante un'interminabile, buffa e allegorica partita a pallanuoto dove bisogna tirare un rigore. **Commedia**
[redacted] 15,30; 17,15; 19; 20,45; 22,30 — ★★★★/●●●

[redacted] — via XX Settembre 15 ☎ 531.400
Poliziotto a quattro zampe, di Rod Daniel, con James Belushi, Mel Harris — Un poliziotto dialoga e opera soltanto con il suo cane, agguerrito e progressista nel battersi [redacted] stroncare il traffico di droga. [redacted] **comico**
Ore 14,50; 16,45; 18,40; 20,35; 22,30 — ★★/●●●●

ROMANO — Galleria Subalpina ☎ 510.145
Burro, di José Maria Sanchez, con Renato Pozzetto, Elena [redacted]. Colori. Non vietato
Ap. 15,15. Film ore 15,20; 17,[redacted]; 19; 20,45; 22,30 — **Oggi la prima**

STUDIO [redacted] — via Acqui 2 ☎ 530.821
Storia di ragazzi e di ragazze, di Pupi Avati (Venezia '89). Non vietato — Con 25 personaggi-attori riuniti intorno a un tavolo per un pranzo di fidanzamento, andiamo in bianco-nero alla scoperta dell'Italia piccola del 1936. **Commedia**
Or. 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 — ★★★/●●●

VITTORIA — via Roma 356 ☎ 511.759
Arma letale 2, [redacted] Richard Donner, [redacted] Mel Gibson, Danny Glover
Ore 15,40; 17,55; 20,10; 22,25 — **Prima visione**

ZETA D'ESSAI — via Colleasca 18 ☎ 749.2907
Un pesce di nome Wanda, di Charles Crichton, con John Cleese, Jamie Lee Curtis, [redacted] Kline. Non vietato — Non è solo un pesce ma anche una bella [redacted], e manda all'ari[redacted] la prosopopea del ladro americano alla impassibilità dell'avvocato inglese. **Commedia**
Ore 20,30; 22,30 — ★★★/●●●●●

PROSEGUIMENTI

[redacted]

AMBRA — via C. Saluzzo 77 ☎ 267.107
Il piccolo diavolo, con [redacted] Benigni, Walter Matthau, Stefania Sandrelli. Colori. Non vietato — Il Benigni è un diavoletto esorcizzato da Matthau, che si perderà volentieri dietro all'oggetto oscuro del desiderio d'una diavolessa. **Comico**
Orario 20,30; 22,30 — [redacted]

CINE TEATRO FREGOLI — Piazza S. Giulia 2 bis ☎ 817.2317
New York Stories, di Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Woody Allen. Con Woody Allen, Mia Farrow, Nick Nolte. Non vietato — Il film di apertura al Festival di Cannes, con Scorsese che parla di artisti, Coppola che lavora in famiglia e Woody con il complesso della mamma ebraica. **Commedia**
Ore 20,20; 22,30 — ★★★/●●●●

FORTINO — via Cigna 47 ☎ 485.360
Una pallottola spuntata, di D. Zucker, con Leslie Nielsen, Priscilla Presley. Non vietato — In pretto stile demenziale un tenente di polizia americano sventa un attentato alla regina d'Inghilterra con travestimenti scemi alla Clouseau. **Comico**
Ore 20,40; 22,20 — ★★/●●●●

NUOVO ODEON — via Vanchiglia 6 ☎ 749.2342
Il libro della giungla, [redacted] Walt Disney — Ispirato a Kipling, il [redacted] film racconta le avventure di un cucciolo d'uomo e dei suoi simpaticissimi amici animali. **Cartoni animati**
Ore 20,20; 22,30 — [redacted]

SELENE D'ESSAI — corso Belgio 53 ☎ 874.171
Mery per sempre, di Marco Risi, con Michele Placido e i ragazzi del carcere Malaspina di Palermo. Non vietato. Colori. Dolby stereo — Un professore rinuncia alla promozione in liceo per combattere a fianco dei detenuti minori di Palermo la battaglia del sapere e del coraggio. [redacted]
Orario 20,30; 22,30 — ★★/●●●●

ALTRE VISIONI

[redacted]

AGNELLI (v. Paolo Sarpi 117, ☎ 612.138) Oggi chiuso.

ARALDO (v. Chiomonte 3, ☎ 331.764) Oggi chiuso.

MASSIMO 1 (v. Montebello 8, 871.046) Omaggio ad Anna Magnani. Ore 16,40 **Lo sconosciuto di San Marino** [redacted] M. Waszinsky con M. Milos, A. Magnani, V. [redacted] Sica. Ore 18,30 **Molti sogni per le strade** [redacted] M. Camerini con A. Magnani, M. Girotti. Omaggio a Amos Gitai: ore 21 inaugurazione, **Berlin/Jerusalem** (v.o. [redacted] it.) di Amos Gitai. Ore 23 **Brand** [redacted] **day** (v.o. [redacted].) di Amos [redacted]

MASSIMO 2 (v. Montebello 8, 871.046) Omaggio a Tarkovskij. Ore 19: [redacted] **by Andrej Tarkovskij** (v.o. sott. ingl.) [redacted] Michal Leszczylowski. Ore 19 e 21,15: **Andrej** [redacted] (v. o. ingl. sott. it.), [redacted] Andrej Tarkovskij, con Anatolij Solonicyn. Ingressi: pomeridiano 3000; serale 5000

MASSIMO 3 (v. Montebello 8, 871.046) Marx Brothers Festival. Ore 16,45 e 20,45 **Go West** (v. it.) di E. Buzzell con i fratelli Marx, D. Lewis. Ore 18,30 **Una notte sui tetti** (v. it.) [redacted] D. Miller con i [redacted] Marx, M. Monroe. Ore 22,30 **Zuppa d'an[redacted]** [redacted] **La guerra lampo dei fratelli Marx** (v. it.) di L. MacCarey con i fratelli Marx. [redacted]. Du[redacted] Ingressi: pomeridiano 3000; serale 5000

CUORE ([redacted] Nizza 56, ☎ 687.668) Il libro [redacted] **giungla**. Cartoni [redacted] di Walt Disney, [redacted] 19,45; 22,15

FALCHERA (via Taranto 30, ☎ 262.16.65) Oggi chiuso.

[redacted] (c. G. Cesare 80, ☎ 264.134) Oggi chiuso. Domani **Top gun**

MASSAUA (p.za Massaua 9, ☎ 795.803) Vedi teatri

VALDOCCO (via Salerno 12, ☎ 521.12.57) Oggi chiuso.

STUDIO MIRAFIORI (c. Cosenza 66, ☎ 359.836) Oggi chiuso.

S. [redacted] (v. [redacted], ☎ 325.056) Oggi chiuso.

LUCI ROSSE

[redacted]

ALEXANDRA (via Sacchi 18, ☎ 511.280) **Flavia e le sue bestie**, Moana, Cicciolina, Marina (Nuova produzione 1988). Colori. Ore 14,05; 15,25; 16,45; 18,10; 19,35; 21; 22,35.

ARCO PUSSICAT (c. P.[redacted]) **Una scatenata moglie insaziabile**, Lili Carati. **Anal blue extasy**. Colori. Ap. 15. Ult. 22,30.

CINECLUB (v. Fr. [redacted]) **Die Blasserin**. [redacted] 14,30 [redacted] 23. Novità [redacted]. Ingresso riservato ai soci

[redacted]OD (c. Regina Margherita 106, ☎ 521.5440) **Profondamente bestie. Anal double pleasure**. Colori. No stop dalle 10. Inizio ult. spett. alle 24.

MAFFEI (via P. Tommaso 5, ☎ 555.334) **Anal e pomp job - Perversion luxure in Use**. Colori. Ap. 14,30. Ult. 22,30.

MAIOR (largo Giulio [redacted] 105, ☎ 287.974) **Superdotati cercasi**, Ali Moore, Hershel Savage. Colori. Ap. 15. Ult. 22,30.

METROPOL (via Principe Tommaso 6, ☎ 650.54.70) **Anal sado penetration - Sex bizarre 2**. Colori. Ap. 14,30. Ult. 22,30.

MILANO SEX KING (via Milano 5, ☎ 586.15.25) **Messalina - Momenti privati di ragazzine vogliose**. No stop [redacted] 10 all'1 (ultimo 23,30)

PRINCIPE (v. Pr. d'Acaja 45, ☎ 749.8851) **Teneri ma duri - Superbestie ultrasex**. Valerie Roby, [redacted]. Ap. [redacted]. Ult. 22,30

REGINA (c. Reg. Margh. 123, ☎ 530.505) [redacted]. Prima visione. Colori. Ap. 10. [redacted].

ROMA BLUE (v. S. Donato 40, ☎ 487.765) **Punizione carnale per detenuta in** [redacted]**tore**. Olinka Hardiman. Colori. Ap. 15. [redacted]mo [redacted]. Ingresso 4000.

SPEZIA (via Nizza 170, ☎ 696.3617) **Femmine bizzarre per uno stallone superporno. Animal fantasy party**. [redacted]. Apertura 15; Ultimo 22,30.

TORINO (v. Buozzi 8, ☎ 530.353) **Intimità bestiali di una moglie**, Marilyn Gess, Robert Malone. [redacted]. Ap. 14,30; ult. 22,30

VITTORIO VENETO (piazza Vittorio Veneto 5, ☎ 871.642) Chiuso per ferie

FUORI CITTA'

[redacted]

BARDONECCHIA
[redacted] chiuso per ferie.
CARMAGNOLA
LUX: riposo.
MARGHERITA: Scuola di polizia 5.
CESANA-SANSICARIO
SANSICARIO: riposo.
CHIERI
NUOVO CHIERESE: riposo.
SPLENDOR: Scuola di polizia 5.
CHIVASSO
CINECITTA': Nuovo cinema Paradiso.
MODERNO: Indio.
POLITEAMA: Ore 10 calma piatta.
CIRIE'
ITALIA: Ore 10 calma piatta.
NUOVO: riposo.

Don Carlos
[redacted]

Dall'1 al 7 ottobre

STAMPASERA

VE 29 SETTEMBR

SUPPLEMENTO Spettacoli & TV

Ora per ora giorno per giorno tutti i programmi tv

Kim Basinger, forse la diva più ricca di Hollywood

Kim Basinger bella ricca famosa ed anche accorta

Bella, non c'è dubbio. Ricca, forse troppo. Da qualche tempo Kim Basinger s'è messa in testa di comprare città, e ci riesce, destando clamori e curiosità. Il primo acquisto l'ha fatto sei mesi fa: si chiama Braselton e sta in Georgia, nel profondo Sud degli Stati Uniti, è costata complessivamente 28 miliardi di lire e comprende ottocento ettari di terreno (quelli che lei chiama «ottocento ettari del buon Dio»), più banca e centro industriale e commerciale. Ma ha già dichiarato che sta cercando qualcos'altro e che desiderà non appena si sarà sistemata a Minneapolis, sua casa da quando ha divorziato dal marito Ronald Britton. Che cosa intenda fare la bionda sexy del cinema americano non è molti ad ipotizzarlo: una società di produzione cinematografica, proprio quello che ai tempi di «Nove settimane e mezzo» aveva detto «l'ultima cosa che un'attrice potrebbe fare». Cambiato idea? «Sono cresciuta, ho ambizioni ben più alte».

A PAGINA 6

Chiambretti il puffo ritorna in tv ecco le sue «Prove tecniche»

Piero Chiambretti, il puffo d'assalto, è veramente un bel tipo: non ha voluto alcuna cartelletta stampa, anzi era contrario persino alla conferenza prima dell'inizio del nuovo programma «Prove tecniche di trasmissione». Si deve partire la punta di piedi, parlarne dopo.

Abbiamo comunque capito che si tratta di un carrozzone ambulante ogni domenica ospitato sotto un tendone da circo che si sposterà seguendo le tappe del campionato di calcio di serie A, e si piazzerà vicino allo stadio. «Ma non solo quelle, sono 30 puntate dal 1° ottobre alla fine di aprile. Terremo conto anche della benzina. Si andrà a Napoli, a Lecce, Pescara, Cesena, Cremona, Pisa e via via Milano, Torino, le isole». La trasmissione inizia un quarto d'ora prima della partita.

SERVIZIO A PAG 2

Red Ronnie: è sua «Rotonda sul mare» «la» trasmissione dell'estate

Ha scritto Oreste Del Buono: «Con Red Ronnie non si resta mai confinati nell'angusto ambito delle canzoni, si spazia su varia umanità». E, fedele a questa «regola», il trentaseienne bolognese ha immaginato e condotto (con Marco Predolin) una delle trasmissioni più interessanti dell'estate. «Una rotonda sul mare», che in dieci puntate ha riproposto gli anni dei 45 giri. Quello vero degli Anni Sessanta, consumato dalle orrende fonovaligie e poi dai terrificanti «mangiadischi» nei festini a base di gazzosa e spumiglie con le pareti tappezzate dai manifesti con Mal e i Rocks, Rita Pavone e i Nomadi, l'Equipe 84, Dik Dik e Giganti, Gianni Morandi e Caterian Caselli, Celentano e Mina, Corvi e Profeti, Ricky Maiocchi e Dino...

SERVIZIO A PAG. 3

Cineclub — Regine della giungla — 2

Cinema — Nomi di stagione — 3

Dischi — Jazz per tutti — 4

Teatro — Attori a scuola — 5

Danza — L'avventura del Tanz — 6

Classica — Porgy and Bess — 7

DOMANI

MATTINA

10,40

RAIDUE
Certo che vedere la faccia di **Humphrey Bogart** alle dieci del mattino, senza ancora in corpo neanche due o tre Martini con il carnet per la serata desolato, non mette nelle condizioni spirito ideali per apprezzarne e viverne l'incurabile spleen (ma tuttavia è pieno di promesse!) che ne promana. Ci si può comunque accingere, ancora odorosi di caffelatte, alla visione di «Big sleep» propinato ad ora antelucana. Ma è una domenica d'autunno e un sacrificio in memoria del vecchio Bogey si può anche fare

8 — **RETE 4** ATTUALITA' Il mondo di domani
8,30 **1** CARTONI Bim Bum Bam
RETE 4 TELEFILM La grande vallata
RAIDUE TELEFILM La pietra di Marco Polo
9 — **CANALE 5** GOLF Il grande golf
RAIDUE DOCUMENTARIO Passi e lilusia
9,15 **RAIUNO** DOCUMENTI Il mondo di Quark, a cura di Piero Angela
9,30 **RETE 4** FILM Schiavo d'amore, con Bette Davis, Leslie Howard. Drammatica
10 — **5** A' Block notes
10,10 **RAIDUE** DOCUMENTI Possibili, impossibili: incontri di ieri e di oggi
10,30 **ITALIA 1** TELEFILM Starman
10,40 **RAIDUE** FILM Il grande sonno, di Howard Hawks, Humphrey Bogart, Lauren . Drammatico
10,55 **RAITRE** TELEFILM Vita col nonno
11 — **RAIUNO** SANTA MESSA dalla Parrocchia di San Sebastiano in Ronazzo (FE)
11,30 **ITALIA 1** TELEFILM L'uomo di Atlantide
RETE 4 TELEFILM Due onesti fuorilegge
5 TELEFILM I Jefferson
11,45 **RAITRE** FILM Marisa la civetta, di Mauro Bolognini, con Marisa Allasio. Commedia
11,55 **RAIUNO** ATTUALITA' Parole e vita: le notizie
12 — **CANALE 5** DOCUMENTI Rivediamoli, con Fiorella Pierobon
12,15 **RAIUNO** ATTUALITA' Linea verde
12,20 **ITALIA 1** CALCIO Guida al Campionato
RETE 8 ATTUALITA' Pianeta Big Bang, a cura di Jas Gawronski
12,30 **RAIDUE** ATTUALITA' Più sani, più belli Estate
12,50 **ITALIA 1** SPORT Grand Prix
13 — MUSICALE Superclassifica show
RAIUNO ATTUALITA' Tg l'una
13,05 **RAITRE** TELEFILM Professione pericolo
13,30 ATTUALITA' Trentatré, Giornale di medicina
13,45 **RAIDUE** MUSICALE Videomusic
13,55 **RAIUNO** GIOCO Toto-TV Radiocorriere

POMERIGGIO

18,40

RAIUNO
La facies cortisonica (o alcolica), le settantatrè bruciatissime primavere non tolgono nulla al fascino di colui che, a partire dagli Anni Quaranta, fu detto The Voice, la Voce per antonomasia. E' proprio vero che se il talento c'è, rimane. A dispetto di qualsiasi ombra della vicenda personale. Stasera **Frank Sinatra** è «Dall'Italia con amore», un collage delle sue più recenti tournées

14 — ATTUALITA' Rai Regione
CANALE 5 SCENEGGIATO Disperatamente Giulia, con Tahnee Welch, Laura Antonelli. Replica prima e seconda puntata
ITALIA 1 FILM Il figlio Cleopatra, Mark Damon, Scilla Gabel. Avventura
14,05 **RAIUNO** NOTIZIE SPORTIVE
14,15 **RAIUNO** FILM Cacciatori di sogni, di Harold Dubs. Drammatico
RAIDUE AUTOMOBILISMO Gran Premio di Spagna di Formula 1
14,30 FILM La ragazza Manhattan, George Montgomery, Dorothy Lamour. Commedia
14,45 **RAITRE** VARIETA' Prove tecniche di trasmissione, con Piero Chiambretti, Nanni Loy, Paternostro, Heleno Herrera
16 — **ITALIA 1** CARTONI Bim bum bam
VARIETA' Un giorno d'estate
16,30 **RETE 4** TELEFILM Arabesque
17 — **RAIUNO** SCENEGGIATO Solo tu mi manchi, con Catherine Spaak, Didier Flamand, Géraldine Guyon
RAITRE GINNASTICA Campionati del mondo
17,30 **RETE 8** TELEFILM Marcus Welby M. D., Robert Young
CANALE 5 TELEFILM Ovidio
17,55 **RAIDUE** VARIETA' Trami su
18 — **ITALIA 1** TELEFILM Il cacciatore di ombre
CANALE 5 QUIZ O. K. il prezzo è giusto
18,15 **RAIUNO** 90° MINUTO
18,30 **RETE 4** FILM Lo specchio scuro, Robert Siodmack, con Olivia De Havilland. Giallo
18,35 **RAITRE** DOMENICA GOL
18,40 **RAIUNO** MUSICA Dall'Italia con amore... Frank Sinatra
18,50 **RAIDUE** CALCIO SERIE A
19 — **ITALIA 1** CARTONI Teodoro l'invenzione che non va
19,30 **ITALIA 1** CARTONI The Real Ghostbusters
19,45 SPORT REGIONE
CANALE 5 QUIZ La ruota fortuna, con Mike Bongiorno
20 — **RAIDUE** DOMENICA SPRINT
ITALIA 1 CARTONI I puffi
RAITRE CALCIO SERIE

20,30

RAIDUE
«Funerale a Berlino» racconta storia di Harry Palmer, del servizio segreto britannico. Si tratta di un intrigo complesso, per fare passare il muro di Berlino un colonnello russo attraverso complicati giri di documenti e falsi e di persone già defunte. Alla fine la manovra riesce; **Michael Caine** è esausto

23,15

RETE 4
Allegri gli altmanomani, si mobilitino da oggi perché inizia un ciclo di una settimana dedicata al loro regista prediletto. Si incomincia stasera con «Un matrimonio», film '78, di una cattiveria quasi buñueliana: festa nuziale decadente ed ipocrita da corrodere fino a scoprire il nervo. Al rinfresco c'è anche **Vittorio Gassman**. Gli altri titoli della rassegna: «Buffalo Bill e gli Indiani», «M.A.S.H.», «Tre donne», «I compari», «Una coppia perfetta», «Streamers».

20,30 SCENEGGIATO Gli ultimi giorni Pompei, di Carmen Culver, con Duncan Regher, Franco Nero, Olivia Hussey, Ernest Borgnine
FILM Funerale Berlino, Guy Hamilton, con Michael Caine. Spionaggio
RAITRE FILM Tarzan l'uomo scimmia, di John Derek, con Bo Derek, Richard Harris. Avventura
CANALE 5 SCENEGGIATO Disperatamente Giulia, con Tahnee Welch, Fabio Testi, Dalila Di Lazzaro. Regia Enrico Maria Salerno. Terza puntata
ITALIA 1 FILM Piedone d'Egitto, con Spencer, Enzo Cannavale. Commedia avventurosa
8 FILM La battaglia dei giganti, di Ken Annakin, con Henry Fonda. Guerra
22,05 La domenica sportiva
22,20 **RAITRE** DOCUMENTI Bambini
22,25 **RAIDUE** ATTUALITA' Mixer nel mondo
22,35 5 ATTUALITA' Nonsolomoda
ITALIA 1 FILM American dreamer, di Rick Rosenthal, con Jobeth Williams. Commedia
23,05 DOCUMENTI Speciale Namibia. Ritorno verso l'ignoto
23,10 **RAITRE** CALCIO Una partita riguardante una squadra regionale
23,15 **RETE 8** FILM Un matrimonio, di Robert Altman, con Vittorio Gassman. Commedia
23,25 RELIGIONE Sorgente di vita. Vita e cultura ebraica
23,50 **CANALE 5** ATTUALITA' Italia domanda
23,55 MUSICALE Umbria Jazz '89. Miles Davis
0,10 SCENEGGIATO Charlie, con David Warner
0,35 **ITALIA 1** TELEFILM Search
0,50 **CANALE 5** SPORT Il grande golf
1,50 **CANALE 8** TELEFILM Petrocelli

MATTINA

7— **RAIUNO** ATTUALITA' Unomattina
CANALE 5 TELEFILM Fantasilandia
8— **RAIDUE** FILM ■ Ore 9 lezione di chimica, con Alida Valli. Commedia
8,30 **ITALIA 1** TELEFILM Cannon
RETE 4 TELEFILM La grande vallata
9— **CANALE 5** ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
9,30 **ITALIA 1** TELEFILM Operazione ladro
RAIDUE DSE Dante Alighieri. La Divina Commedia
RETE 4 TELEFILM Una vita da vivere
9,40 **RAIUNO** TELEFILM Santa Barbara
10— **CANALE 5** TELEFILM I cinque del quinto piano
10,30 **CANALE 5** QUIZ Casa mia, con Gino Rivieccio e Lino Toffolo
RETE 4 TELEFILM Aspettando il domani
ITALIA 1 TELEFILM Agenzia Rockford, con James Garner
RAIDUE VARIETA' Aspettando mezzogiorno
10,40 [illegible] DOCUMENTI Tutto Chaplin
11,30 **RETE** ■ TELEFILM Così gira il mondo
ITALIA 1 TELEFILM Simon & Simon
12— **CANALE 5** QUIZ Bis con Mike Bongiorno
[illegible] VARIETA' Mezzogiorno è...
[illegible] TELEFILM Cuori senza età
12,15 **RETE 4** TELEFILM La piccola grande [illegible]
12,30 [illegible] TELEFILM La signora in giallo
[illegible] 1 TELEFILM T.J. Hooker
[illegible] **RETE 4** CARTONI Ciao ciao
12,45 **CANALE 5** GIOCO Il pranzo è servito
13,30 **ITALIA 1** TELEFILM Magnum P.I.
CANALE ■ Quiz Cari genitori, con Enrica Bonaccorti
13,45 **RETE 4** SOAP OPERA Sentieri

POMERIGGIO

14,10 **RAIUNO** DOCUMENTI Il mondo di Quark, a cura di Piero Angela
14,15 **CANALE 5** QUIZ Il gioco delle coppie
RAIDUE SERIAL Capitol
14,35 **ITALIA 1** MUSICALE Deejay Television
14,40 **RETE 4** TELEFILM California
15— [illegible] ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
RAIDUE VARIETA' Tutti frutti
15,30 [illegible] BASEBALL Partita ■ campionato
ITALIA 1 ATTUALITA' So to speak
[illegible] LUNEDI' SPORT
15,40 **RETE 4** SCENEGGIATO La valle dei pini
15,45 **RAIDUE** TELEFILM Lassie
16— **ITALIA 1** CARTONI Bim bum bam
[illegible] PUGILATO Mondiali dilettanti
CANALE 5 TELEFILM Love boat
16,15 **RAIDUE** FILM ■ Scratch dance, con Cyntia Dale. Commedia
16,30 [illegible] EQUITAZIONE Coppa delle Alpi
[illegible] 4 TELEFILM General hospital
17— [illegible] **E** QUIZ Doppio slalom, con Corrado Tedeschi
RAITRE VARIETA' Dadaumpa
17,15 **RAITRE** TELEFILM I mostri
17,30 **RAIUNO** ATTUALITA' Parola e vita: le radici
CANALE ■ QUIZ Babilonia, con Umberto Smaila
RETE 4 TELEFILM Febbre d'amore
17,45 **RAITRE** DOCUMENTI Geo
18— **ITALIA 1** TELEFILM Arnold
CANALE 5 QUIZ O. K. il prezzo è giusto
18,05 **RAIUNO** TELEFILM Santa Barbara
[illegible] **RETE 4** QUIZ Telecomando, con [illegible] Formica
ITALIA ■ TELEFILM A-Team
18,45 [illegible] TELEFILM Perry Mason
RAITRE SPORT Tg3 Derby
19— **CANALE 5** GIOCO Il gioco del nove, con Raimondo [illegible]
[illegible] ■ ATTUALITA' C'eravamo tanto amati, [illegible] Luca Barbareschi
19,10 **RAIUNO** SCENEGGIATO E' proibito ballare. Supervisione di Pupi Avati
19,30 **RETE** ■ TELEFILM Quincy
19,40 **RAIUNO** DOCUMENTI Almanacco del giorno dopo
19,45 **CANALE 5** GIOCO Tra moglie e marito
20— **RAITRE** DOCUMENTI Blob. Di tutto di più, a cura ■ Enrico Ghezzi
[illegible] 1 TELEFILM Cristina

SERA

20,30 **RAIUNO** FILM ■ Tin men. Due imbroglioni [illegible] gnora, con Richard Dreyfuss, Danny DeVito, [illegible] ■ Hershey. Commedia
[illegible] TELEFILM L'ispettore Derrick
[illegible] ATTUALITA' Un giorno ■ Pretura
CANALE 5 SCENEGGIATO Disperatamente Giulia, [illegible] Thanee Welch e Fabio Testi. 4ª puntata
ITALIA 1 TELEFILM I ragazzi della III C
RETE ■ [illegible] [illegible] Dorado, con John Wayne, Robert Mitchum. Western
21,30 **ITALIA 1** TELEFILM Visitors
RAIDUE BIOGRAFIA Claudio Villa: ■ romanzo di una voce
21,45 **RAITRE** CRONACA Camice bianco, a cura di Donatella Raffai
22,30 [illegible] ATTUALITA' Il processo del lunedì
ITALIA 1 VARIETA' Televigilù, con Gianfranco D'Angelo
22,35 **RAIUNO** CONCERTO Salvatore Accardo interpreta W. A. Mozart
22,45 **RAIDUE** CULTURA La grande utopia
22,50 **RETE** ■ DOCUMENTI Cina: 40 anni e un mese
23— **CANALE 5** ATTUALITA' Maurizio Costanzo Show
23,20 **RETE** ■ FILM ● Buffalo Bill e gli indiani, con Paul Newman. Western
23,30 [illegible] 1 TELEFILM Stazione di polizia
23,50 **RAIDUE** MUSICA Umbria Jazz
0,15 **RAIUNO** ATTUALITA' Il meglio di Mezzanotte ■ dintorni
RAITRE DOCUMENTI 20 anni prima
0,30 **ITALIA 1** SHOW Barzellettiere d'Italia, di [illegible] Ricci
0,40 **ITALIA 1** TELEFILM L'uomo da sei milioni di dollari
RAIDUE FILM ● Imputazione di omicidio per uno studente, di Mauro Bolognini, con Massimo Ranieri
CANALE 5 TELEFILM Petrocelli - Lou Grant - Bonanza
1,15 [illegible] 4 TELEFILM Ironside

8

RAIDUE
«Ore 9, lezione di chimica», film commedia di Mario Mattoli, essendo stato girato nel '41 propone un'**Alida Valli** ventenne ■ del '21) nella piena bellezza. Anna Maria Altenburger, nome anagrafico della Nostra, si colloca in queste commedie piccolo borghesi con un grazia pudica [illegible] priva di una certa potenziale (e accennata) prurigino sità del personaggio. Ebbe poi molta fama per il notevole talento di attrice drammatica

19

RETE 4
Il talkshow, o spettacolo conversazione, è uno spazio scenico con divani d[illegible] un anchor man di sicura presa convoca vari personaggi ■ scopo d'intrattenimento. In realtà trattasi di trampolino, ■ piattaforma, che [illegible] a molti semidivi esausti per un tuffo in [illegible] nuovo successo. I giovani vengono lanciati, i meno giovani riescono, nel talkshow, ad esorcizzare il loro sunset (che ■ pur sempre un set) in modo boulevardier, leggero e disincantato e a superare così le crisi della mezzetà. Formula di successo. In quello ■ stasera c'è **Luca Barbareschi**

20,30

RAIUNO
La rivalità di Tilly e Babosky, rappresentanti in rivestimenti d'alluminio, ha origine da uno scontro d'auto che li ha coinvolti. Continua poi ad oltranza in un duello infinito, di quelli in cui gli avversari hanno reciproco bisogno e nutrono, forse, una strana forma di affetto. Babosky arriva a concepire il rapimento della moglie (**Barbara Hershey**) dell'amato-odiato collega. Tutto ciò accade in «Tin Men», film di Barry Levinson in 1ª tv

21,30

RAIDUE
Claudio Villa aveva dettato su nastro appunti mnemonici e fatti della sua vita che avrebbero poi dovuto essere utilizzati per un'autobiografia che non uscì mai, il che forse è un bene. E' però [illegible] male che codesto cantante sia stato da tanti tanto snobbato perché dalla sua voce promanava tutto il suo drammatico vissuto, altro che dai libri. Personaggio simile, meno tragicamente, a Edith Piaf, Claudio Villa andrebbe rivalutato dalla Cultura

ALLA TV

Il comico ritorna con 30 puntate, dal 1° ottobre al 30 aprile, per commentare il campionato di calcio

Piero Chiambretti

Chiambretti ha promesso: sarò divertente a tutti i costi

Torna Chiambretti [illegible] ■ tendone senza pubblico ma [illegible] personaggi del passato: [illegible] Mariannini ad Herrera. Il prossimo anno forse non farà più televisione

Piero Chiambretti, ■ puffo d'assalto, è veramente un bel tipo non ha voluto alcuna cartellata stampa, anzi era contrario persino alla conferenza prima dell'inizio del nuovo programma *«Prove tecniche di trasmissione»*. Si deve partire in punta ■ piedi, parlarne dopo.

Abbiamo comunque capito che si tratta di un carrozzone ambulante ogni domenica sotto un tendone da circo che si sposterà seguendo le tappe del campionato di calcio ■ serie A e si piazzerà vicino allo stadio. *«Mo [illegible] solo quelle, sono ■ puntate dal 1 ottobre alla fine di aprile. Terremo conto anche della benzina. Si andrà a Napoli, ■ Lecce, Pescara, Cesena, Cremona, Pisa e via via Milano, Torino, le isole»*.

La trasmissione inizia un quarto d'ora prima della partita e terminerà un quarto d'ora dopo, come il mitico *«Va' pensiero»*.

«Che tutti mi consigliavano di [illegible] abbandonare, ma io o anche il mio padre spirituale, Voglino, amiamo fare cose nuove con coraggio ■ buona volontà» dice Chiambretti spalancando la bocca ■ un sorriso. Una bocca dove nessuno ha messo le mani — tiene a precisare — *«Come io, pur avendo conseguito il diploma di odontotecnico, non ho mai messo le mani in bocca ■ nessuno»*.

Ma [illegible] temete che in questo periodo di overdose di calcio, sia fuori posto parlarne anche voi?

«Ma noi lo facciamo a modo nostro, attraverso occhi dissacratori. Accanto ■ me ci [illegible] dei personaggi cari al pubblico. Paternostro che lascerà ogni domenica a Londra per noi e che vole[illegible] parlare in inglese. Vedendo Paternostro io ho smesso di crescere. Nanny Loy, che mi ha fatto sentire la voglia di fare televisione in strada, Mariannini, il cerimoniere del costume non risponderà ad alcun quiz [illegible] col suo bagaglio culturale saprà intrattenere il pubblico. In questo periodo si sta avvicinando sempre più alla religione. Chissà che [illegible] si faccia prete durante la trasmissione? Quando sentivo il professore Calcio da bambino, non sempre lo capivo ma ha una tale carica di simpatia a 90 anni che era necessario averlo con noi. Poi ci sarà Herrera, il calcio parlato con una lingua tutta sua. Nessuno ■ dire la "bala" come lui. Dopo le difficoltà che ho avuto ad entrare durante la partita non lo farò quest'anno (magari solo pri[illegible] ■ dopo), manderemo Herrera che con quella faccia ■ riuscirà.»

Gianluigi Marianini

[illegible] tu sei un tifoso veramente?

«Come no. Il mio desiderio è diventare presidente del Torino comunque ho provato fra i "pulcini", ma non avevo il fisico per continuare. Torniamo al nostro tendone che non è ancora pronto. Sotto [illegible] vi potrà essere pubblico per ragioni di sicurezza, solo noi ■ i nostri amici che [illegible] assicurati. Naturalmente ci saranno molti collegamenti con l'esterno. La tenda sarà sempre in quartieri popolari anche perché la nostra vuole essere una trasmissione povera».

Un Chiambretti dunque meno d'assalto anche per i tempi lunghi del programma, due ore ■ trasmissione che non vuole [illegible] re nostalgia. *«Perché ognuno rappresenta se stesso. Come è adesso. Nel tendone che dovrebbe essere uno studio televisivo.»*

Insomma Chiambretti non ci divertirà più con quella sua tecnica *«mordi ■ fuggi»*. Dirompente, sempre sopra ■ righe, travolgente.

«Le avevo detto ■ che le conferenza stampa vanno fatte dopo; solo una promessa: non sarà travolgente ma sarà ugualmente divertente. L'ho imparato facendo l'intrattenitore sulle navi. E' una esperienza validissima. Ogni se[illegible] devi proporre uno spettacolo diverso a 800 signore che non possono scappare. [illegible] molto più difficile che fare lo stesso spettacolo cento volte per un pubblico sempre diverso. Vi prometto, comunque vadano queste "Prove tecniche di trasmissione" che [illegible] lo ripeterò l'anno prossimo. Magari non farò più televisione».

E cosa, allora?

«Scrivere per la televisione o tornare alla radio».

Adele Gallotti

CINECLUB

Film di terre selvagge Personale Gitai Regine della giungla

Sono tre le rassegne proposte questa settimana dal cinema Massimo, organizzate in collaborazione [illegible] *Rimini Cinema '89*. La prima, uno *personale di Amos Gitai* curata da Alberto Farassino, si inaugura venerdì 29 con il film *Berlin-Jerusalem* (1989, in v.o. con sott. it., sala 1, [illegible] 21), al quale seguirà *Brand New Day* (1987, v.o. inglese, ore 23). «Gitai — scrive Farassino nella presentazione alla rassegna — inizia a fare cinema nei primi Anni Settanta con una serie di piccoli film a metà fra il prodotto amatoriale e quello che allora si chiamava il «film d'artista»: ricerche e riflessioni sull'architettura soprattutto, [illegible] anche sull'arte, la performances, i ritmi e i luoghi della rappresentazione. Quasi naturale quindi è il successivo passaggio ad interessi per il territorio, sia come paesaggio che come scenario di storie possibili. Mentre una serie di servizi per la tv israeliana lo porta ■ mettere in discussione tecniche e miti del reportage egli concepisce una sua visione dell'ambiente non come superficie da commentare giornalisticamente [illegible] [illegible] sedimentazione storica ■ culturale in cui scavare e da far parlare con le voci che essa contiene. Es[illegible] allora — continua Farassino — i film sulle "Wadi", le valli ■ Haifa abitate da un'umanità insieme marginale e civilmente pacifica (3 e ■ ott., ore 20,45 e 16,15) e soprattutto *House*, architettura umana di una casa appartenuta a diverse generazioni e etnie, geologia e archeologia politica dello Stato ■ Israele materializzato in mura e mattoni (3 e 4 ott., [illegible] 20,45 e 16,15). Ma oltre alla casa, o alla valle, c'è la [illegible] pagna, ci [illegible] territori che sono anche quelli ormai chiamati così per antonomasia, i territori palestinesi occupati ■ percorsi da tensioni e violenze: e [illegible] *Journal de campagne*, il [illegible] film più noto (30 sett., ore 20,45; 1 ott. ore 16,45 e 20,45; 6 ott., ore 16,45)... Intanto Gitai ripercorre affasci[illegible] i Miti lontani e attuali del [illegible] popolo, e scopre [illegible] così la fiction. Ad *Esther*, ■ racconto biblico-moderno dei perseguitati che diventano persecutori (30 sett., ore 22,30; 1 ott., ore 18,15 e 22,30; ■ ott., [illegible] 18,30), seguono ■ progetto per un nuovo Golem e ■ recentissimo *Berlin-Jerusalem*, l'itinerario dell'Utopia ■ del suo inevitabile fallimento». Nel corso della rassegna ■ previsto un incontro con il regista; un catalogo sarà messo in vendita alla cassa del cinema.

Seconda rassegna in programmazione questa settimana al Massimo, *The Wilderness — Il cinema delle terre selvagge* (sala 3). La selezione dei film, operata da Kevin Brownlow, propone tra gli altri *Nanuk l'eschimese* (1922) ■ Robert Flaherty, *Grass* (1925) e *Chang* (1926) di Merian C. Cooper e Ernest B. Schoedsack, *Trader Horn* (1931) di W. S. Van Dyke, *Tabù* (1931) di Murnau.

Nanook of the North «è il ritratto ■ una famiglia eschimese di stampo patriarcale ■ composta da Nanook, la moglie Nyla, i figli, la cognata Cunayu. La macchina da presa li segue (e ■ insegue) nelle occupazioni quotidia[illegible], in un [illegible] di tempo che va dall'estate all'inverno. La drammaticità del documentario è legata al crescere dell'inclemenza ambientale. Il regista nelle prime inquadrature presenta la famiglia di Nanook, poi segue la varie fasi dell'accampamento inh una radura, la costruzione di un kayak, il suo varo, la vendita delle pelli d'orso e di volpe ■ commercianti di Port Huron in cambio di viveri e altri oggetti. Seguono gli episodi della caccia al trichèco: l'appostamento, l'uccisione e il vorace banchetto. Con le prime tempeste invernali la famiglia si sposta sulla slitta trainata dai [illegible] ni. Durante il viaggio catturano una volpe. Trovato il luogo per pernottare, costruiscono velocemente un igloo, dove tutti si rifu-

giano, accucciandosi gli uni contro gli altri. *Tabù* di F. W. Murnau, scritto e sceneggiato con R. Flaherty, nasce dall'esigenza dei due registi di sottrarsi ai condizionamenti dell'industria cinematografica ■ di girare un'opera in piena libertà economica ■ creativa. «Nonostante un accordo di base (rinuncia al sonoro e impiego esclusivo ■ attori non professionisti), durante i 16 [illegible] di lavorazione la drammatizzazione degli avvenimenti voluta da Murnau si dimostra irriducibile agli interessi etnologici di Flaherty e questi abbandona la troupe prima della fine delle riprese: la [illegible] influenza ■ riscontrabile forse in alcune sequenze a carattere documentario, ma *Tabù* dev'essere considerato interamente un'opera di Murnau».

Terza rassegna proposta in collaborazione con *Rimini Cinema '89* è *Regine della giungla*, a cura di Giulia D'Agnolo Vallan, che definisce «un sottogenere, alimentato [illegible] letteratura ■ e dai fumetti, che attraversa Hollywood dalle prime versioni mu[illegible] ■ del romanzo "She" ■ H. Rider Haggard fino al passino *Sheena* del 1984 con Tanya Roberts. Ma ■ boom di questa wilderness da studio scoppia a cavallo tra gli Anni Trenta e Quaranta. Mentre gli schermi metropolitani iniziano a tingersi di noir e a popolarsi di creature pericolose in tacchi a spillo, scalze ■ bellissime, in bianco e nero o violento technicolor, spuntano tra le verzure dei teatri ■ posa le affascinanti abitatrici della giungla. Tra i due mondi, l'insuperabile donna pantera di Tourneur, una delle pochissime che [illegible] potrà essere civilizzata».

Antonella Bartolone

Una cordiale intervista [illegible] Red Ronnie che dopo i successi estivi si dedicherà agli sportivi

Dalla «rotonda» di Ronnie con vista e canzoni sul mare

Facciamo il bilancio di una fortunata trasmissione televisiva con il suo conduttore ben lieto del ruolo svolto. «Con lui si spazia su varia umanità», aveva scritto Oreste del Buono

Ha scritto Oreste del Buono: *«Con Red Ronnie non si resta mai confinati nell'angusto ambito delle canzoni, si spazia su varia umanità»*. E, fedele a questa *«regola»*, il trentasettenne bolognese ha immaginato e condotto (con Marco Predolin) una delle trasmissioni più interessanti dell'estate, *«Una rotonda sul mare»*, che in dieci puntate ha riproposto [illegible] gli eroi [illegible] 45 giri. Quello vero degli Anni Sessanta, [illegible] mato delle orrende fonovaligie e poi [illegible] dai terrificanti *«mangiadischi»* nei festini a base di gazzosa e spumiglie con le pareti tappezzate dai manifesti con su Mal e i Rocks, Rita Pavone e i Nomadi, il *«bel»* Vandelli e l'Equipe 84, Dik Dik e Giganti, Gianni Morandi e Caterina Caselli, Celentano e Mina, Corvi e Profeti, Ricky Maiocchi e Dino...

«Emi» che abbiamo ritrovato, per la gioia dei trenta-quarantenni e l'incredibile entusiasmo dei più giovani, negli studi di Canale 5 per la *«Rotonda»*: riprese a distanza d'anni, molti scomparsi [illegible] riapparsi inevitabilmente segnati dagli anni e dalla lontananza con il palco e quindi dalle esigenze dell'*«immagine»*. Insomma, un grande album di famiglia le cui foto non sono ingiallite [illegible] rimandano ricordi certo piacevoli, magari un po' imbecilli, comunque emozionanti. Da questi ingredienti è nato [illegible] successo della trasmissione di cui parliamo con Red Ronnie, a distanza d'una settimana dalla conclusione.

Qual è [illegible] bilancio? *«Certamente è stato un programma con un grosso successo che è andato al di là dei valori numerici dell'audience: tutti ne hanno parlato, tutti l'hanno visto o sbirciato anche per la sua assoluta novità. Capita raramente che la trasmissione più interessante si sposi [illegible] l'audience»*.

In ogni caso *«Una rotonda»* ha fatto, come si dice, tendenza. *«Esatto e questo [illegible] il dato positivo in assoluto. Resta il fatto che [illegible] trasmissione, per me, ha avuto un s[illegible] di difetti: o monto, [illegible] com'è stato concepito il programma, e nel montaggio perché sono state tagliate molte cose belle, alcune delle quali ne riproposte nei due speciali trasmessi il 5 e 6 settembre. Io avevo pensato [illegible] questo programma in modo diverso e partire dal titolo che doveva essere "Vent'anni dopo, la gara" diventando così il seguito di "Vent'anni dopo" che realizzai l'anno scorso per Italia 1 e sempre su questa rete avrebbe dovuto essere trasmesso. Lo vedevo molto più giornalistico, pur con spazi di varietà ma seguito da comici d'altro conio Gino Bramieri e Walter Chiari anziché i pur ottimi Teo Teocoli e Massimo Boldi, con molte interviste. Poi [illegible] si è spostati a Canale 5 e tutto ha preso questa "targa" se[illegible] comunque perdere l'immediatezza e la sorpresa della gara»*.

Sessanta interpreti per 72 can[illegible]i. *«Sono stati loro la formula vincente, questi personaggi con le loro splendide canzoni subito giudicate dal pubblico presente in studio: certo, 180 persone non sono l'Italia ma rappresentano comunque un campione significativo e poi ci sono state le cartoline voto di "Sorrisi e Canzoni" che hanno decretato la netta vittoria di Gino Paoli con "Sapore di sale" mentre nelle selezioni in studio, tappa dopo tappa, ha vinto Maurizio Vandelli con "29 settembre" fe a lui [illegible] andata l'invidiata Giulietta Spyder del '60... - ndr). Con il meccanismo delle lucette accese o spente dal pubblico subito dopo l'esibizione degli artisti non si è bluffato, registrando l'immediato commento dei concorrenti»*.

A questo proposito c'è stata *«l'incidente»* di Mino Reitano che, bocciato dal pubblico, ha avuto uno scatto d'ira. *«Sì, Reitano s'è lasciato andare per un attimo, ma era comprensibile per molte ragioni: dopo lo sfogo, però, Reitano ha chiesto di tagliarlo dalla registrazione, cosa che invece non è stata fatta nel [illegible] dalla solita "audience". Io, invece, avrei accolto la richiesta perché rispetto l'artista e non è giusto giocare sulla pelle della gente [illegible] come dell'ascolto. Purtroppo questa regola è prevalsa in tutta la realizzazione del programma»*.

Insomma, non sei molto soddisfatto della *«Rotonda»*. *«Io so[illegible] al 20%. Certo, i risultati [illegible] stati grossi, come popolarità, ma resta comunque il fatto che io avevo immaginato questo programma in modo totalmente diverso. E' strano dire che non sei soddisfatto di [illegible] cosa che ha avuto un grande s[illegible] però il successo numerico [illegible] è tutto: ricordiamoci, ad esempio, che quando Enzo Tortora venne arrestato faceva 14 milioni di spettatori con il suo "Portobello". Quanti di costoro gli fecero, subito, una dimostrazione d'affetto?...»*.

Ora condurrai la serata d'onore di *«Vota la voce»* con Lorella Cuccarini per l'assegnazione dei premi del concorso di *«Sorrisi e Canzoni TV»*. E poi?

«Dal 23 settembre, su Italia 1, tutti i sabati pomeriggio presento "Be bop a lula" contenitore di musica [illegible] altro che, forse, non farà parlare molto di sé ma è un ingrediente importante di cui, secondo me, la televisione ha bisogno perché non c'è soltanto la tv dei cruciverba, carnevali, Fantastici e così via per arrivare alla pagina 553 di Televideo. Non credo nei "grandi programmi", targati Rai o Berlusconi perché [illegible] lo stesso [illegible] da questi non [illegible] nulla, men che meno nascono nuovi personaggi. Per dirne uno: Piero Chiambretti non poteva certo essere allevato in "Domenica In"...».

Ma [illegible] pulito Chiambretti, ringraziando, non è l'orrido D'Agostino. Né, tantomeno, lo è l'intelligente Red Ronnie che annuncia [illegible] idee con i personaggi degli Anni Sessanta»: sono quelli di cui compravo i dischi, gente che mi ha dato molto ed alla quale sono sinceramente affezionato. Mi spiacerebbe che adesso, sull'onda del ritrovato successo, si sbattessero di qua e di là svendendosi nel riproporre se stessi all'infinito: questo [illegible] rebbe davvero terribile. Umanamente.

Alberto Gedda

Da Venezia e Cannes ecco i grossi film di alta stagione

E' stato un ottimo inizio di stagione, [illegible] tutti i grossi calibri di Venezia (e di Cannes, perché a fine maggio nessun esercente rischia a cuor leggero una Palma d'oro).

Aleggia in tutti, dal ministero ai sindacati, dalla produzione alla folla di spettatori, la convinzione che l'89 segnerà la [illegible] del cinema in sala, dimenticando la brutta figura dell'anno [illegible] quando si [illegible] sotto [illegible] cifra dei 100 milioni [illegible] presenze annuali.

Uno degli ultimi successi provenienti dal Lido, con il Leone d'oro per l'interpretazione assegnato a Marcello Mastroianni e Massimo Troisi, sarà senza dubbio *Che ora è* di Ettore Scola, annunciato sia all'Arlecchino sia al Cristallo.

Irene Bignardi, collegandosi su *la Repubblica* al vecchio film di Scola *Una giornata particolare*, lo ha definito una giornata difficile. Sarebbe quella di Marcello Mastroianni, *«avvocato di successo, romano, padre [illegible] particolarmente credibile di Massimo Troisi: che è il figlio napoletanizzato dagli eventi della vita, laureato in lettere e resistente a entrare nella vita, militare [illegible] Civitavecchia.*

«Marcello un bel giorno decide di andare a trovare il figliolo in libera uscita e passare qualche ora con lui. Affetto? No, anche e soprattutto bisogno di capire che cosa farà da grande. Arriva in taxi da Roma, lo aspetta fuori della caserma, gli porta i regali della mamma [illegible] della sorella (che [illegible] saranno mai aperti per tutto il film, che bel tocco intelligente), lo interroga con insistenza tipicamente parentale sulla [illegible] vita, lo porta [illegible] pranzo, gli regala l'orologio del [illegible] ferroviere.

«Rievoca, indaga, si fa persino convincere dal figlio [illegible] non accettare un cliente sporco, cerca di scoprire se esiste una ragazza, insiste per essere portato da lei e dagli amici del bar dove il figlio è di casa.

«Sulla via della stazione, a sera, il confronto si fa più duro, le differenze risaltano più evidenti. Padre e figlio si salutano su un treno che sembra non voler partire, giocando a chiedersi "che [illegible] è" per far parlare l'orologio del nonno. Ma soprattutto perché la giornata è stata troppo lunga.

«Una giornata particolarmente difficile, quella di Che ora è, rappresenta una scommessa strutturale di Scola: quella di rifare il film a due — [illegible] quasi — personaggi in [illegible] spazio di real time, in [illegible] ambiente chiuso che questa volta è una squallida, grigia, e piovosa Civitavecchia invernale.

[illegible] giudicare dalla calorosa accoglienza della malmostosa platea dei giornalisti, Scola la scommessa l'ha vinta, [illegible] la vincerà con il pubblico? O forse l'hanno vinta i suoi due attori. O l'ha vinta soprattutto Troisi».

Siamo ora, a parte lo «007» di Timothy Dalton, al primo kolossal stagionale. *Le avventure del Barone di Munchausen* avranno perso per strada la dieresi e un'acca ma rimangono il divertente gusto per l'iperbole di Rudolph Erich Raspe attraverso [illegible] controversa figura del regista Terry Gilliam.

[illegible] nato [illegible] Minneapolis, Minnesota — la parola a Fabio Ferzetti del *Messaggero*, in attesa dell'anteprima all'Ideal — ma vive e lavora a Londra da più di vent'anni. *«Si è formato nella grafica, nei fumetti e nei cartoni animati, ma fa cinema dal vero. E' [illegible] complice fedele dei Monty Python ma i suoi deliri di grandezza hanno bisogno di orizzonti più vasti (vedi Brazil).*

«Fa film traboccanti di trucchi e di effetti speciali ma rifiuta la dittatura dello storyboard, preferisce lavorare a naso, insomma è il regista ideale per portare sullo schermo le avventure del celeberrimo barone raccolte e divulgate nel 1785 da Raspe.

«Come il suo protagonista, Terry Gilliam è infatti portato per natura all'iperbole, all'accumulo di dettagli, sofismi, invenzioni concettuali e visive, ed è disposto a tutto pur di non sacrificare il principio di piacere al principio di realtà, anche a dilatare una scena già lunga e macchinosa (il prologo teatrale) perché sedotto dalle immaginose scenografie di Dante Ferretti, curiose a tutti gli effetti di questo Munchausen. (...) Ogni avventura, beninteso, ha le sue invenzioni pregnanti, [illegible] l'organo del crudele sultano che invece di soffiare aria nelle c[illegible] na, suona letteralmente i corpi di alcuni prigionieri chiusi in una gabbia.

«Ma il viaggio sulla Luna, con le teste giganti di Robin Williams e Valentina Cortese, re [illegible] regina del satellite che volteggiano liberi ed eterei mentre i loro corpi razzolano fra i piaceri della carne, brilla per leggerezza [illegible] felicità di realizzazione.

«Ci volevano l'humour e l'inventiva di Gilliam (e di Ferretti, e di Rotunno e Pescucci per foto e costumi) per mettere in immagini l'amalgama di fantasia e pedanteria che ispira ogni avventura del Barone, [illegible] qualsiasi momento, anche quando precipitando dalla Luna in una fuga di orbite e circoli concentrici rubati a qualche sfera armillare, vede il nostro pianeta completo di meridiani e paralleli».

Riportiamo gli interpreti che affiancano [illegible] protagonista scespiriano John Neville, capace di raffigurare un quarantenne o un ottantenne. Sono Eric Idle, Sarah Polley, Oliver Reed, Valentina Cortese, Robin Williams e la conturbante minorenne tedesca Uma Thurman.

p. per.

MARTEDI'

MATTINA

8,10

RAIDUE
«L'edera» è [illegible] film molto drammatico dove Annesa uccide un ricco lascivo per salvare l'amante, nipote del vecchio satiro, che eredita. Naturalmente il giovane vien preso per colpevole. Annesa confessa tutto al curato e quando l'innocenza di lui viene provata, rinuncia al matrimonio per chiudersi in convento. Con Columba Dominguez c'è **Roldano Lupi**

7— **RAIUNO** ATTUALITA' Unomattina
CANALE 5 TELEFILM Fantasilandia
8,10 **RAIDUE** FILM ● L'edera, di Augusto Genina, con Roldano Lupi. Drammatico
8,30 **ITALIA 1** TELEFILM Cannon
RETE 4 TELEFILM La grande vallata
9— **CANALE 5** ATTUALITA' Agenzie matrimoniale
9,30 **ITALIA 1** TELEFILM Operazione ladro
RAIDUE DSE Inglese e Francese per bambini
RETE 4 TELEFILM Una vita da vivere
9,40 **RAIUNO** TELEFILM Santa Barbara
10— **RAIDUE** TELEFILM E' nata una stella
CANALE 5 TELEFILM I cinque del quinto piano
10,30 **CANALE 5** QUIZ Casa mia, con Gino Rivieccio e Lino Toffolo
RETE 4 TELEFILM Aspettando il domani
ITALIA 1 TELEFILM Agenzia Rockford
10,40 [illegible] DOCUMENTI Tutto Chaplin
11,30 **RETE 4** TELEFILM Così gira il mondo
ITALIA 1 TELEFILM Simon & Simon
12— **CANALE 5** QUIZ Bis, con Mike Bongiorno
[illegible] VARIETA' Mezzogiorno è...
12,05 [illegible] TELEFILM Cuori senza età
12,15 **RETE 4** TELEFILM La piccola grande Nell
12,30 **RAIUNO** TELEFILM La signora in giallo
ITALIA 1 TELEFILM T.J. Hooker
12,40 **RETE 4** CARTONI Ciao ciao
12,45 **CANALE 5** GIOCO Il pranzo è servito, con Corra[illegible]
13,30 **ITALIA 1** TELEFILM Magnum P.I.
CANALE 5 Quiz Cari genitori, con Enrica Bonaccorti
13,45 **RETE 4** SOAP OPERA Sentieri

POMERIGGIO

16,20

RAIDUE
Fandor, giornalista da strapazzo, escogita, per darsi un po' di tono, di fare una falsa intervista all'inafferrabile Fantomas. Il mitico ladro trova ciò lesivo e gli impone di non pubblicare l'articolo, cosa che Fandor rifiuta. Fantomas lo ripaga allora di uguale moneta, compiendo un colpo clamoroso sotto le sue sembianze e guarendo così Fandor da ogni mania di grandezza. La donna della storia è **Mylène Demongeot**

14,10 **RAIUNO** DOCUMENTI Il mondo di Quark
14,15 [illegible] **E 5** QUIZ Il gioco delle coppie, con Marco Predolin
[illegible] **E** SERIAL Capitol
14,35 [illegible] **1** [illegible] Deejay Television
14,40 [illegible] TELEFILM California
15— [illegible] **E 5** ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
RAIDUE VARIETA' Tutti frutti
15,30 [illegible] OFF SHORE [illegible] di Sicilia
[illegible] **1** ATTUALITA' So to speak
15,40 **RETE** [illegible] SCENEGGIATO La valle dei pini
15,45 **RAIDUE** TELEFILM Lassie
16— **ITALIA 1** CARTONI Bim bum bam
[illegible] TELEFILM Pippi Calzelunghe
[illegible] TELEFILM Love boat
16,20 **RAIDUE** FILM ● Fantomas 70, di André Hunebelle, con Louis De Funès, Jean Marais, Mylène Demongeot [illegible]
16,30 **RETE 4** TELEFILM General hospital
17— **CANALE 5** QUIZ Doppio slalom
RAIUNO TELEFILM Anna dai capelli rossi
17,15 **RAITRE** TELEFILM I mostri
17,30 **CANALE 5** QUIZ Babilonia, con Umberto Smaila
RETE 4 TELEFILM Febbre d'amore
17,45 [illegible] TELEFILM Vita da strega
18— [illegible] **1** TELEFILM Arnold
CANALE 5 QUIZ O. K. Il prezzo è giusto
18,05 **RAIUNO** TELEFILM Santa Barbara
18,15 **RAITRE** DOCUMENTI Geo
18,30 **RETE 4** QUIZ Telecomando
ITALIA 1 TELEFILM A-Team
18,45 **RAIDUE** TELEFILM Perry Mason
RAITRE SPORT Tg3 Derby, a cura di [illegible] Biscardi
19— **CANALE 5** GIOCO Il gioco dei nove
[illegible] **4** ATTUALITA' C'eravamo tanto amati
19,10 [illegible] SCENEGGIATO E' proibito ballare
19,30 **RETE 4** TELEFILM Quincy
19,40 [illegible] DOCUMENTI Almanacco del giorno dopo
19,45 **CANALE 5** GIOCO Tra moglie e marito
20— **RAITRE** DOCUMENTI Blob, il tutto di più
ITALIA 1 CARTONI ANIMATI Ti voglio bene Denver

SERA

20,30

RAIUNO
Tony Musante, che per molti continua a non essere altri che un oboista malato, è invece, in questo «Appuntamento a Trieste», l'agente italo-americano Kirk Mesana giunto da Wiesbaden per indagare sull'uccisione di una spia russa: siamo nel '48 e la città è ancora divisa in zona A e zona B. L'agente intuisce che si sta preparando una grandiosa azione dell'Urss in territorio triestino, allora amministrato dagli alleati

20,30

RAITRE
«Per amore ho catturato una spia russa», di Dick Clement, film spionistico del 1971, racconta [illegible] **Marlène Jobert** e di come riesca a compiere l'impresa descritta e circostanziata nel titolo. La motivazione della signora è certo indefettibile dovendo ella affrontare [illegible] pochi rischi connessi alla cattura. Le ruota intorno un cast di tutto rispetto, con Kirk Douglas, Trevor Howard, Tom Courtenay

20,25 [illegible] ATTUALITA' Cartolina, con Andrea Barbato
20,30 **RAIUNO** FILM TV Appuntamento [illegible] Trieste, con Tony Musante, Cristiana Borghi, Gianni Cavina
RAIDUE FILM ● Lo squalo, con Richard Dreyfuss, Roy Scheider, Robert Shaw. Drammatico
RAITRE FILM ● Per amore ho catturato una spia russa, con Kirk Douglas, Marlène Jobert, Trevor Howard, Tom Courtenay. Spionaggio
CANALE 5 FILM ● I miei primi 40 anni, di Carlo Vanzina, con Carol Alt, Elliot Gould. Commedia (prima parte)
ITALIA 1 VARIETA' Roba da matti
RETE 4 FILM [illegible] Nessuna pietà per Ulzana, di Robert Aldrich, con Burt Lancaster. Western
22— **RAIUNO** FILM ● Rebus [illegible] Jeff Bridges, John Huston, [illegible] Wallach. Giallo
[illegible] **5** DOCUMENTI Arcana
ITALIA 1 TELEFILM Caro John
22,10 **RAITRE** ATTUALITA' Droga: come uscirne
22,30 **ITALIA 1** VARIETA' Televiggiù, con [illegible] D'angelo
[illegible] **4** DOCUMENTI Cina: 40 anni e un mese
22,45 [illegible] FILM TV Confidenzialmente Ave, con Ave Ninchi
[illegible] **CANALE 5** ATTUALITA' Maurizio Costanzo Show
23— **RETE 4** FILM ● MASH, di Robert Altman, con Elliot Gould, Donald Sutherland, Robert Duvall. Brillante
23,25 **RAITRE** DOCUMENTI Blob, il tutto di più
23,30 **ITALIA 1** SPORT RUBRICA Settimana gol, con Gianluca Vialli
23,55 **RAITRE** DOCUMENTI 20 anni prima
0,05 **RAIDUE** FILM ● Il tormentato, di Nicholas Ray, con Susan Hayward, Robert Mitchum. Drammatico
0,15 **RAIUNO** ATTUALITA' [illegible] meglio di [illegible] dintorni
0,35 [illegible] DOCUMENTARIO Sri Lanka
CANALE 5 TELEFILM Petrocelli - Luci Grant - Bonanza
0,40 **ITALIA 1** TELEFILM L'uomo da sei milioni di dollari
1,10 [illegible] **4** TELEFILM Ironside

MATTINA

7 — **RAIUNO** ATTUALITA' Unomattina
CANALE 5 TELEFILM Fantasilandia
— **RAIDUE** FILM ● Il bosco degli amanti, di Claude Autant-Lara, con Laurent Terzieff, Erika Remberg, Françoise Rosay. Guerra
8,30 **ITALIA 1** TELEFILM Cannon
RETE TELEFILM La grande vallata
9 — **CANALE 5** ATTUALITA' Agenzia matrimoniale, con Maria Flavi
9,30 **ITALIA 1** TELEFILM Operazione ladro, con Robert Wagner
RETE 4 TELEFILM Una vita da vivere
RAIDUE DSE Dante Alighieri. La Divina Commedia
9,40 TELEFILM Santa Barbara
10 — **CANALE 5** TELEFILM I cinque del quinto piano
10,30 **CANALE 5** QUIZ Casa mia, con Gino Rivieccio e Lino Toffolo
RETE TELEFILM Aspettando il domani
ITALIA 1 TELEFILM Agenzia Rockford
10,40 **RAIUNO** DOCUMENTI Tutto Chaplin
11,30 **RETE** TELEFILM Così gira il mondo
ITALIA 1 TELEFILM Simon & Simon
12 — **CANALE 5** QUIZ Bis, con Mike Bongiorno
RAIDUE VARIETA' Mezzogiorno è...
12,05 **RAIUNO** TELEFILM Cuori senza età
12,15 **RETE 4** TELEFILM La piccola grande Nell
12,30 **RAIUNO** TELEFILM La signora in giallo
1 TELEFILM T.J. Hooker
12,40 **RETE 4** CARTONI Ciao ciao
12,45 **CANALE 5** QUIZ Il pranzo è servito, Corrado
13,30 1 TELEFILM Magnum P.I.
CANALE Quiz Cari genitori, con Enrica Bonaccorti
13,45 **RETE 4** SOAP OPERA Sentieri

POMERIGGIO

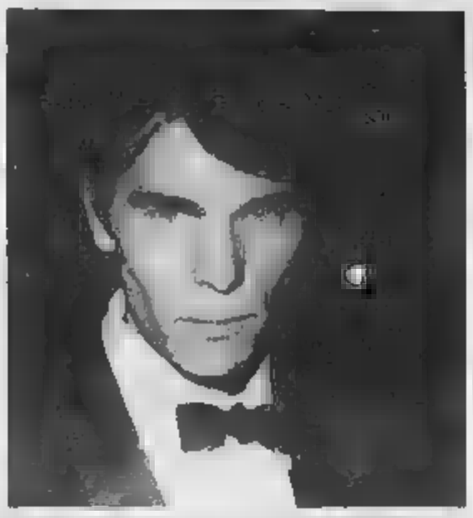
14,10 **RAIUNO** DOCUMENTI Il mondo di Quark
14,15 QUIZ Il gioco delle coppie, con Marco Predolin
SERIAL Capitol
14,35 **ITALIA 1** MUSICALE Country Television
14,40 4 TELEFILM California
15 — **CANALE 5** ATTUALITA' Agenzia matrimoniale, con Maria Flavi
RAIDUE VARIETA' Tutti frutti
15,30 HOCKEY SU GHIACCIO Incontro di campionato
1 ATTUALITA' So to speak
RAIUNO DSE Novecento. Letteratura italiana dal '45 a oggi
15,40 **RETE** SCENEGGIATO La valle dei pini
15,45 **RAIDUE** TELEFILM Lassie
16 — **ITALIA 1** CARTONI Bim bum bam
TELEFILM Pippi Calzelunghe
CANALE 5 TELEFILM Love boat
16,20 **RAIDUE** FILM ● I ribelli dell'Honduras, Glenn Ford, Ann Sheridan. Avventura
16,30 **RETE 4** TELEFILM General hospital
17 — **CANALE 5** QUIZ Doppio slalom, con Corrado Tedeschi
RAIUNO TELEFILM Anna dai capelli rossi
17,15 TELEFILM I mostri
17,30 **RETE 4** TELEFILM Febbre d'amore
CANALE 5 QUIZ Babilonia, con Umberto Smaila
18 — **ITALIA 1** TELEFILM Arnold
CANALE QUIZ OK! Il prezzo è giusto!, con Iva Zanicchi
18,05 **RAIUNO** TELEFILM Santa Barbara
18,15 **RAITRE** DOCUMENTARI Geo
18,30 **RETE 4** QUIZ Telecomando, con Daniele Formica
ITALIA 1 TELEFILM A-Team
18,45 **RAIDUE** TELEFILM Perry Mason
19 — **RETE 4** ATTUALITA' C'eravamo tanto amati, con Luca Barbareschi
19,10 **RAIUNO** SCENEGGIATO E' proibito ballare
19,30 **RETE 4** TELEFILM Quincy
1 TELEFILM I Jefferson
19,40 **RAIUNO** DOCUMENTI Almanacco del giorno dopo
19,45 GIOCO Tra moglie e marito, con Marco Columbro
19,55 **RAITRE** CALCIO San Marino-Italia under 21
20 — **ITALIA 1** TELEFILM Cristina

SERA

20,30 **RAIUNO** FILM Attraverso grandi colline, Bruce Boxleitner. Western disney
RAIDUE SCENEGGIATO Modì. Vita di Amedeo Modigliani, Richard Berry, Trudie Styler. Prima parte
2 **5** I miei primi 40 anni, di Carlo Vanzina, con Carol Alt, Elliot Gould. Commedia (seconda parte)
ITALIA 1 MUSICA Zucchero in concerto
RETE FILM ● L'assassino di pietra, di Michael Winner, con Charles Bronson, Martin Balsam. Poliziesco
21,50 FILM ● E' tornato Sabata... hai chiuso un'altra bara, con Lee Van Cleef. Western
22,10 **RAIUNO** DOCUMENTI Francesco e Caterina
22,20 **RAIDUE** VARIETA' Cinema, che fiaba!
4 DOCUMENTI Cina: 40 anni e un mese
22,30 **ITALIA 1** VARIETA' Televoggiù, con Gianfranco D'angelo
CANALE 5 ATTUALITA' Forum, con Rita Chiesa
22,50 **RETE 4** FILM Tre donne, di Robert Altman, con Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule. Drammatico
22,55 **RAIUNO** MERCOLEDI' SPORT Rugby - Diocesa in apnea
23,15 **CANALE 5** ATTUALITA' Maurizio Costanzo Show
23,30 **ITALIA 1** DOCUMENTI Jonathan, a cura di Ambrogio Fogar
23,35 **RAIDUE** ATTUALITA' L'altra metà della notte
FILM ● Cielo rosso all'alba, con Richard Thomas. Commedia
0,10 **ITALIA 1** TELEFILM L'uomo da sei milioni di dollari
0,15 **RAIUNO** ATTUALITA' Il meglio di Mezzanotte e dintorni
0,55 **CANALE 5** TELEFILM Petrocelli
1 — TELEFILM Inside

8

RAIDUE
Queste matinées sono inesauribili e consistono in film che sono spesso (data l'ora) un vero pugno nello stomaco. «Bosco degli amanti», per esempio, è maritozzo fin troppo indigesto pur essendo opera degna di Autant-Lara: nel più puro stile cupo autantlaraiano, racconta di Herta, moglie di ufficiale tedesco che raggiunge il marito di stanza Gran Bretagna.



16,20

RAIDUE
Glenn Ford, attore canadese, fu definitivamente lanciato dalla sua interpretazione nel film «Gilda», del '46. Era allora trentenne con un folto passato di attor giovane, «modo» che poi mantenne sostanzialmente invariato in tantissimi film. Il tratto più interessante nella maschera di Glenn Ford sta in quella vena di ironia che sempre affiora quali che siano le espressioni del volto

20,30

RAIDUE
Amedeo Modigliani da Livorno, pittore. La insofferenza esistenziale lo spinse a stabilirsi a Parigi dove scoprì Matisse, Toulouse-Lautrec, Rodin, Picasso del «periodo rosa». Fu anche grande scultore usando quest'arte come verifica della propria esperienza con i colori. Artista «maudit» dedito alle droghe e all'alcool come vorrebbe farci credere la sua vita di bohème, fu invece lucidissimo e instancabile ricercatore di se stesso. Ne danno, a partire stasera, ritratto in tre puntate

22,50

RETE 4
Secondo film del ciclo dedicato a Robert Altman, «Tre donne» racconta l'insolito ménage di siffatta triade un rapporto figlia-madre-nonna. maschio è descritto come esemplare capace di ogni aberrazione e ogni bassezza. Un'opera giudicata femminista il cui mordente si basa però soprattutto sul fascino e la bravura delle interpreti: Shelley Duvall, Janice Rule e (nella foto) **Sissy Spacek**

Michael Keaton

BATMANIA

L'ultimo successo di Hollywood (con Michael Keaton) ha rilanciato il celebre personaggio di carta che ha scatenato una corsa forsennata al gadget, alle magliette, ai souvenirs

Batman dal cartoon al film ha invaso gli Usa (e l'Italia?)

LOS ANGELES — E' di poco tempo fa la notizia che il Giappone ha superato gli Stati Uniti nella graduatoria dei Paesi più ricchi del mondo.

Una delle battute più in voga adesso negli Usa è «Welcome to your country — benvenuti nel vostro Paese», rivolta ai giapponesi, alludendo al fatto che si stanno velocemente impadronendo di tutto, persino degli studios di Hollywood.

Proprio Hollywood è stata quest'estate epicentro di un'invasione che si è rapidamente propagata a tutto il continente nordamericano, dal Pacifico all'Atlantico, dall'Alaska al Texas. Non giapponesi però si tratta, bensì di Batman e dei suoi derivati, prodotti dall'inarrestabile macchina dello show business. Dell'eroe creato ai tempi della seconda guerra mondiale in risposta agli eroi nazisti, ricorre quest'anno il cinquantenario e l'America ha celebrato alla sua maniera, in modo barocco e ridondante.

Ovunque magliette, berretti da baseball, adesivi, bandierine, stemmini, cartoline, skateboard il simbolo pipistrello stilizzato, il preferito, seguito a distanza dalle facce di Michael Keaton-Batman o Jack Nicholson-the Joker.

La lista potrebbe allungarsi, basti dunque dire che ovunque sia possibile stampare un pipistrello, ebbene, c'è.

Ormai è questione di giorni, anche l'Italia sarà presto vittima dell'inesorabile invasione. Qualche solitaria maglietta qua è già spunto o ul Lido di Venezia nei giorni della Mostra troneggiavano enormi cartelloni con la scritta «Dal 22 ottobre». Quale fosse l'immagine che accompagnava la scritta non stiamo a ripeterlo. Certo che se il film è il piatto forte e il merchandising il contorno, bene, il contorno deve aver già sazlato il più avido dei produttori.

Non si può dimenticare la colonna sonora di Prince già in vetta alle classifiche da un pezzo; va notato inoltre che il cantante di Minneapolis, senza considerare i meriti artistici, appare più adatto per accostato a Batman per la serie attributi che al suo personaggio sono unanimemente riconosciuti: il principe nero, l'anti-jackson (la lotta tra Bene e Male fa sempre un certo effetto), e poi l'abbigliamento, gli effetti speciali e tutte le altre diavolerie che l'etichetta «Prince» si porta dietro.

A questo punto ricordare che esiste anche un film intitolato «Batman» sembrerebbe quasi un'intrusione fastidiosa. tant'è, il film c'è e, nonostante sia tutt'altro che un capolavoro, gli americani fanno le code ai botteghini per vederlo. Diretto da Tim Burton, «Batman» piuttosto lento, impacciato, diciamo pure che brilla per la scarsa fantasia della trama, per l'eccessiva abbondanza di dialoghi che lo trasformano in commedia, da film d'azione quale avrebbe voluto, forse, senz'altro dovuto essere.

Hanno avuto ragione i fans Batman cariaceo a protestare per la scelta dell'attore comico Michael Keaton nella parte del loro beniamino: la sua presenza sulla scena non regge, addirittura scompare di fronte a quella di Jack Nicholson-the Joker, vero mattatore della pellicola. E' Nicholson, più che Joker, a salvarsi dal mediocre mare magnum della pellicola di Burton, lo diabolico Nicholson già visto «Le streghe di Eastwick» e, con più alti esiti, in «Shining». C'è anche Kim Basinger, bella e brava, ma qui oltremodo strapazzata. Grande assente è invece l'azione: due tre voli dell'Uomo-pipistrello, qualche carambola della presunta fantastica automobile, sono poco più che patetici scoppi di petardi da ragazzini, altro che fuochi d'artificio.

Nelle classifiche americane dei film più visti non c'è infatti «Batman» ma «Uncle Buck», commedia dallo schema più scontato ma resa divertente dal talento comico di John Candy, presente ora sugli schermi italiani con «Chi è Harry Crumb?». L'attore interpreta infatti la parte di zio Buck, un uomo grassissimo, sufficientemente rozzo, sonno lavoro fisso ma discretamente agiato grazie a intrallazzi

fumetto Batman

DISCHI

Da John Scofield a Fats Waller è jazz per tutti

JOHN SCOFIELD
«LOUD JAZZ»
GAL 8801 - LP - CD

Prova non muscolo, forse venata dalla stanchezza accumulata in anni di sessions in sale di mezzo mondo, del chitarrista più ricercato dell'ultimo lustro.

La gara per accaparrarselo pare cessare e la produzione senza soste ne è testimonianza evidente.

Se non erriamo, negli scaffali dei negozi specializzati — e non, per la verità — esistono almeno una dozzina di album che portano il nome o sono caratterizzati dalla protelforme presenza della chitarra di John Scofield, alfiere prediletto delle arie jazz/rock funky/fusion.

Dalle tinte forti 6cm il quartetto Bass Desires (Johnson Erskine Frisell), allo temperate atmosfere «pastello» delle polifoniche invenzioni Enja; tutto con la più esasperante semplicità; un vero e proprio lavoro da instancabile artigiano dei suoni.

Tuttavia la proficua collaborazione di George Duke e delle sue performances alla tastiera in «solo» consegnano la musica ad uno spazio più dilatato e corale; una collettività unita attorno alla piroteonica ritmica di Dennis Chambers, corredata dal fraseggio cesellato di Scofield e cesellata dalle deliziose percussioni di Don Alias.

Comunque sempre traspare freschezza e gioia esibizionistica, non quanto vizioso sfogo da repressione sonora, bensì gioco liberatorio da adolescenza vissuta nel nutrimento di «note-giocattolo».

DANIEL SCHNYDER
MODERN ART SEPTET
SECRET COSMOS
5055 - CD 5055-32

Il giovane e promettentissimo sassofonista Schnyder prova dire la sua in merito alle flessibilità congiungimento tra musiche «colte» europee e jazz americano. Abbattere barriere di pregiudizi radicati non certo impresa da poco ed il settetto — sax, tromba, tromboni, flauto, corno francese! — ce la mette tutta per sferzare nella «Nuova Era», filando una fitta di riferimenti, senza esclusione di colpi, ma con molta modestia, grande senso professionale e coerenza.

MORTON - «FATS» WALLER - JOPLIN - P. JOHNSON - BLAKE - BLYTHE
THE GREATEST RAGTIME OF THE CENTURY

Shreveport Stomp - Sweet Man - Tom Cat Blue - A New Kind of Man... - Nobody But My Baby - Got To Cool My Doggies Now - Maple Leaf Rag - Weeping Willow Rag - Something Doing - Steeplechase Rag ecc.

BCD 103 Biograph (DDD)

Raccolta nelle migliori composizioni di classic ragtima, blues e stomps dei migliori pianisti genere, Scott Joplin, forse la migliore incarnazione, Jelly Roll Morton, sicuramente più presuntuoso ed arrogante, Eubie Blake e Thomas «Fats» Waller, James P. Johnson ed il meno noto eppure inecrepibile Jimmy Blythe.

Sedici brani da non perdere assolutamente, sia per la curiosa incorporazione nel Compact Disc, anche perché rappresentano una pietra miliare per coloro che vogliono avvicinarsi alla musica delle origini, per meglio comprendere gli sviluppi.

Le competizioni per acquisire il posto di lavoro in bar e saloon dell'epoca, le profonde rivalità tra pianisti, il conflitto tra bianchi e neri e tanti altri e capitali problemi sociali sono la fonte di questa splendida e spontanea forma musicale.

Volendo, basterebbe ricordare le immagini del film «La stangata» e «Ragtime», versione «Maple Leaf Rag» da parte di Keith Emerson (!) e le famose performances di Antonio Bellisio, che il collegamento è presto installato.

ELIANE ELIAS
CROSS CURRENTS

Hallucinations - Cross Currents - Beautiful Love - Campari Soda - One Side of You - Another Side of You - Peggy's Blue Skylight - Impulsive.

Eliane Elias (piano), Eddie Gomez (bass), Jack DeJohnette (drums), Peter Erskine (drums), Barry Finnerty (acoustic guitar), Cafe (percussion).
CY 2180 (DDD)

Dopo vari stages e sessioni di prove in sale di registrazione per altri musicisti, la pianista brasiliana può ritenersi soddisfatta per i risultati egregi raggiunti quale compositrice ed esecutrice negli album «Illusions» e «Cross Currents».

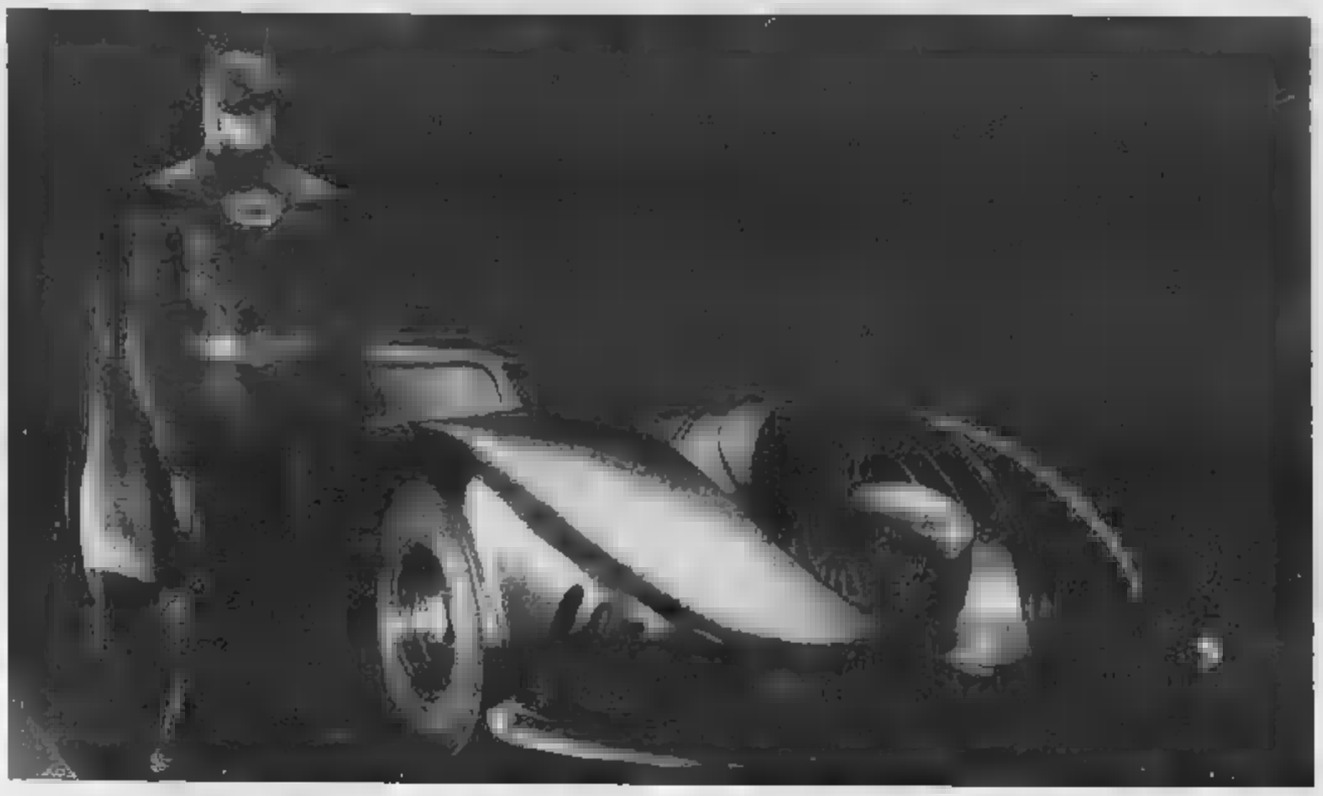
Nell'arco breve di un anno e mezzo — a cavallo tra il 1987 ed — Eliane Elias, dotata di numeri sicuri dal punto vista tecnico, ha raggiunto certamente una maturità stilistica ed una scienza dei mezzi espressivi tali da renderai quotatissima sulla «fusion» ed ambitissima come performer.

Accantonati i sogni della pubertà ed il bisogno di affermazione, spesso impulsi deviami dall'itinerario squisitamente artistico, ecco delinearsi un panorama più concreto un avvenire maggiormente ricco di successi.

Agli spunti autobiografici ed all'approfondimento scolastico degli standards jazzistici ha sostituito la maturità dell'interiorizzazione e dell'energia improvvisativa.

Misura di accresciuta personalità e di arricchimento del bagaglio culturale-musicale in vista di una meta originale.

f. m.



Michael Keaton nei panni di Batman

e scommesse sui cavalli al limite della legalità, che guida una vecchia scassata Cadillac sul punto di esplodere ogni volta che si ferma. Questo individuo si trova a dover badare ai tre figli del fratello, partito improvvisamente con la moglie per la morte del nonno. I rampolli della buona famiglia borghese sono dapprima sconvolti, poi affascinati dal singolare tutore, tanto da dire al telefono con candore ai loro genitori che tutto va bene mentre la casa è ormai simile ad un campo di battaglia. Comunque sia, si ride, e tanto, e tanto basta.

Se i due film di cui sopra si è scritto arriveranno in Italia, ce n'è uno che quasi di sicuro non dai confini americani. Si tratta di *«Wired»*, sulla vita di John Belushi. Il film è un disastro: nell'estate degli incassi record questo è riuscito ad attirare una quantità microscopica di persone, ed è giusto che sia così. Il popolare, mitico attore, star del varietà televisivo *«Saturday night's fever»*, interprete di cult movies come *«1941: attacco a Hollywood»* e *«The blues brothers»* con Dan Aykroyd, esce massacrato, infangato e offeso da questa noiosa e inutile raccapricciante pellicola. Si comincia con Belushi morto che viene trasportato dalla camera d'albergo di Hollywood all'obitorio: di qui, accompagnato da angelo, il suo fantasma rivisita i luoghi che l'hanno visto celebre, rivede i vecchi amici senza però poter loro parlare e toccarli. Così, tra presente e passato, in un continuo oscillare come un metronomo, si snocciola l'affronto a John Belushi, presentato come vittima, relitto della droga e dell'alcol, non come artista.

«Wired» ha scatenato un polverone di polemiche. I fans del defunto hanno aspramente criticato l'opera e il pubblico sembra dar loro ragione.

Si è molto parlato, discusso e polemizzato anche su *«Casualties of war»*, l'ultimo film di Brian De Palma, maestro del giallo giunto al grande successo con *«Gli intoccabili»*. E' un altro film sul Vietnam, ma con un nuovo punto di vista, decisamente difficile da accettare per chi quella guerra l'ha vissuta in prima persona. Ispirato a fatti realmente accaduti e riportati a suo tempo dalla stampa, è la storia di un commando di giovani marines che, disobbedendo agli ordini, devia dal percorso, attacca un villaggio e rapisce una ragazzina vietnamita. La giovane sarà poi violentata, maltrattata e uccisa quando non servirà più. Capo e ispiratore del crimine è Sean Penn, ormai destinato ad interpretare ruoli negativi; a lui si oppone Michael Fox, dal faccino dolce e dai modi garbati, che si prende cura della ragazza e cerca di difenderla fino alla fine, rischiando lui stesso di essere ucciso per vendetta dai commilitoni. Costoro, Penn in primo luogo, saranno infine processati dalla Corte marziale e riconosciuti colpevoli. La didascalia sentenziosa «Even in war murder is murder - anche in guerra un omicidio è un omicidio» e la dichiarazione della fonte da cui è tratta la vicenda, proiettata all'inizio del film, non sono bastate a tenere calmi i reduci del Vietnam che hanno denunciato l'imprecisione e il carattere disonorante della pellicola.

Comunque sia, *«Casualties of war»* è un film solido, fortemente emozionante senza cadere nel facile effettismo, ben interpretato dai giovani Fox e Penn.

Ora il lettore si domanderà: ma c'è almeno un film semplice, senza tante pretese, ma carino e rilassante? Ebbene, c'è.

Divertente un pizzico di amarezza (quella normale della vita, per intenderci) è *«When Harry met Sally»*, commedia diretta da Rob Reiner e interpretata dalla coppia Meg Ryan-Billy Cristal. Un ragazzo e una ragazza si incontrano casualmente più volte nel corso della vita e soltanto dopo quindici anni dal loro primo incontro scoprono di .

I due bravissimi attori danno vita ad una brillante commedia, dai dialoghi svelti e vivaci, sull'amicizia tra uomo e donna: alcune scene sono indimenticabili, si ride molto, ci si appassiona ma, soprattutto, ci si confronta. E qui viene il bello.

Raffaello Porro

Il ghigno Nicholson, nemico di Batman

TEATRO

Il teatro entra a scuola

Stamattina a Palazzo Civico viene presentato a mezzogiorno il Progetto di Scuola e Teatro; questa proposta dell'Assessorato per l'Istruzione suscita interesse per due ordini di motivazioni.

In primo luogo, con le difficoltà che nell'avvio la scuola pubblica tuttora riscontra benché in misura minore che in passato, l'annuncio cade propizio e puntuale.

Ma si tratta anche d'una novità per quanto riguarda il periodo di durata dell'esperimento. Ci si riferisce infatti al trimestre ottobre-dicembre, che finora rimaneva sguarnito rispetto alla programmazione che copriva piuttosto i due successivi trimestri. D'intesa con l'Assessorato collaborano il Centro di Documentazione Gioco Dramma e il Centro Studi Teatro Ragazzi, a loro volta supportati dai due Centri ufficialmente riconosciuti in Piemonte dal Ministero Turismo-Spettacolo: il Teatro dell'Angolo e Assemblea Teatro.

L'iniziativa comprende sotto la sigla *Acchiappateatro* tre spettacoli indirizzati alla scuola per l'infanzia con totale di sei repliche e sotto la sigla *Messinscena* sei spettacoli per le elementari e medie con un totale di 24 repliche.

Sono inoltre previsti 5 Laboratori per otto classi delle elementari e medie, e 2 Progetti Speciali. Confermata l'iniziativa *Teatrointro*, cioè a teatro con e papà, con sei repliche nelle serate del venerdì della produzioni normalmente presentate nelle scuole.

Tutti gli spettacoli sono concentrati presso l'Agnelli e l'Araldo. Prima recita l'11 ottobre e ultima il 7 dicembre. Inizio di ogni rappresentazione alle 10. Insegnanti, direttori e presidi sono invitati a una diretta collaborazione. Ma veniamo ai particolari del calendario.

Tre le proposte per *Acchiappateatro*, cioè per l'infanzia. Sono *Cappuccetto Rosso* di Malaterra e Rostagno, con Laura Malaterra, Teatro del Baratto, solo in scena per 50 minuti; *Codeque* di Silvano Antonelli, l'intervento di Marco Bricco e Francesco Roll del Gruppo Sillema; *Metrò* dall'opera di Tardieu nella traduzione del complesso Gian Renzo Morteo, Bissaca, Charreton, Ruffa e Spagnol Assemblea Teatro.

Sei le proposte per *Messinscena*, cioè per scuola dell'obbligo. *Recita* del Granbadò con Castiglia, Cucciolone, Nigrone Rosso impegnati in una serie di nonsense, gags e poesiole; ancora *Metrò* con Assemblea Teatro; *Commedia multipla*, pupazzi e colonna sonora, autentica rivelazione dell'ultima stagione per Il Dottor Bostik; *Terra promessa / Terre promise* del Teatro dell'Angolo in coproduzione con il canadese Théâtre de la Marmaille, con Luigina Dagostino, Giovanna Facciolo, Giacomo Ravicchio e Vanni Zinola; *Fratello di Lupo* per Gianni Bissaca e Pascale Charreton di Assemblea Teatro con la regia di Mauro Ginastrone; *Storie di Natale* del Teatro dell'Angolo, testo e interpretazione di Vanni Zinola musica dal vivo Franco Olivero.

Cinque i Laboratori. Cooperativa Anna Bolens in *Oggi leggo io .... o leggi tu ... e non guardiamo la tv!*, dieci incontri settimanali due ore con educazione al teatro; L'Inventagiochi con *Le marionette* dove Augusto Grilli crea storia con i bambini; Magopovero Produzioni con *Incontri sul comico* e *Comici incontri ?* che svela gl'ilari meccanismi della scena e della vita, a cura del mimo Antonio Catalano; Teatro Zeta e *Stage sulle maschere*, a cura dello scenografo Beppe Bertero con l'assistenza Corrado Maria Gallazzo; Torino Ragazzi con *Provaci anche tu: sai parlare italiano?* (docenti Massimo Scaglione, Vittoria Lottero, Quinto Cavallera, Danilo Bertazzi, Roberta Bosetti, Paola Roman).

Due i Progetti Speciali. *In caverna del Teatro*, a cura del Teatro Mediterraneo animato da Giovanni Moretti: vuole narrare ai ragazzi i miti e le leggende sorti d'intorno al «mare nostrum»: Gesù di Nazareth, Re Odisseo, il cavaliere don Chisciotte.

Il Premio Zolotto - Città di Torino 1989 / 90 a cura del Teatro Zeta con l'intervento dell'Assessorato alla Cultura, all'insegna del motto *... e adesso il teatro me lo scrivo io !*, riprende la formula delle precedenti tre edizioni che prevede la stesura collettiva da parte classi, la pubblicazione in volume delle opere segnalate dalla giuria e la rappresentazione dei titoli idonei.

Questo premio si configura come «un *percorso a tappe, dall'idea drammaturgica alla sua realizzazione teatrale, passando attraverso la stesura, prima dei canovacci e poi dei copioni. Il Premio vuole essere soprattutto un modo per imparare a 'lavorare insieme' per l'acquisizione progressivo di sempre maggiore partecipazione alla vita della società e della cultura*».

Gl'insegnanti e gli operatori teatrali che, la rispettive classi, intendono partecipare al premio, devono compilare la scheda d'iscrizione e inviarla alla segreteria del premio al più presto. Un apposito servizio di consulenza è predisposto per assistere qualsiasi concorrente. Esperti del Teatro Zeta saranno a disposizione, dal gennaio prossimo, tutti i martedì e giovedì dalle 16 alle 19 agli Intradossi in via San Massimo 21 (telefono nº 871.809).

p. per.

GUIDA TV

MATTINA

12,30 RAIUNODUE
Angela Lansbury, attrice inglese trapiantata da molti anni in America, ha interpretato molti gialli per il grande schermo, trovando però collocazione ideale e naturale nella più familiare dimensione televisiva dove la vicenda thriller, anche la più annacquata, è rinvigorita dal contesto domestico, anodino dei tinelli. Di qui il successo di questo serial non strepitoso, ma dignitoso, «La signora in giallo»

7 — **RAIUNO** ATTUALITA' Unomattina
8 — **CANALE 5** TELEFILM Fantasilandia
RAIDUE FILM Amici per la pelle
8,30 **ITALIA 1** TELEFILM Cannon
RETE 4 TELEFILM **La grande vallata**
9 — **ITALIA 1** TELEFILM Operazione ladro
CANALE 5 ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
9,30 **ITALIA 1** TELEFILM Cannon
DSE La storia dell'olio d'oliva
9,40 **RAIUNO** TELEFILM Santa Barbara
RETE 4 TELEFILM Una vita da vivere
10 — **RAIDUE** TELEFILM Cuore e batticuore
CANALE 5 TELEFILM I cinque del quinto piano
10,30 5 QUIZ Casa mia
RETE 4 TELEFILM Aspettando il domani
ITALIA 1 TELEFILM Agenzia Rockford
10,40 **RAIUNO** DOCUMENTI Tutto Chaplin
10,50 **RAIDUE** ATTUALITA' Special International DOC Club '89-90
11,20 **RETE 4** TELEFILM Così gira il mondo
11,30 1 TELEFILM Simon & Simon
RAIDUE FILM Amore tra ladri, originale per la tv
12 — **CANALE 5** QUIZ Bis, con Mike Bongiorno
VARIETA' Mezzogiorno è...
12,05 **RAIUNO** TELEFILM Cuori senza età
12,15 **RETE 4** TELEFILM La piccola grande Nell
12,30 TELEFILM La signora in giallo
ITALIA 1 TELEFILM T.J. Hooker
12,40 **RETE 4** CARTONI Ciao ciao
12,45 **CANALE 5** GIOCO Il pranzo è servito
13,30 **ITALIA 1** TELEFILM Magnum P.I.
CANALE 5 Quiz Cari genitori
13,45 **RETE 4** SOAP OPERA Santissi
RAIDUE SERIAL Capitol

POMERIGGIO

15 CANALE 5
«Agenzia matrimoniale», condotto dalla signora Costanzo, alias **Maria Flavi**, si è affermato come uno dei più seguiti programmini della fascia pomeridiana sullo slancio delle inchieste che avevano appurato che le agenzie matrimoniali sono sulla cresta esigenze vitali della popolazione. La domanda premia e, premiando, va onorata anche Frau Costanzo

14,10 **RAIUNO** DOCUMENTI Il mondo di Quark
14,15 5 QUIZ Il gioco delle coppie
14,30 **RAIDUE** VARIETA' Tutti
14,35 **ITALIA 1** MUSICALE Deejay Television
14,40 **RETE 4** TELEFILM California
15 — **CANALE 5** ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
15,15 **RAIDUE** TELEFILM Lassie
15,30 **RAITRE** SPORT Settimana ciclistica del Lazio
ITALIA 1 ATTUALITA' So to speak
RAIUNO ATTUALITA' Cronache italiane
15,40 **RETE 4** SCENEGGIATO Una vita da vivere
16 — 1 CARTONI Bim bum bam
RAIUNO TELEFILM Pippi Calzelunghe
16,20 **RAIDUE** FILM Fantomas minaccia il mondo
16,30 **RETE 4** TELEFILM La valle dei pini
17,15 SCENEGGIATO I mostri
CANALE 5 QUIZ Doppio slalom
17,30 **CANALE 5** QUIZ Babilonia, con Umberto Smaila
RETE 4 TELEFILM Febbre d'amore
17,45 **RAITRE** TELEFILM Vita da strega
18 — **ITALIA 1** TELEFILM Arnold
CANALE 5 QUIZ O. K. Il prezzo è giusto
18,15 **RAIUNO** TELEFILM
18,30 **RETE 4** TELEFILM General Hospital
ITALIA 1 TELEFILM A-Team
18,45 TELEFILM Perry Mason
RAITRE SPORT Tg3 Derby, a cura di Aldo Biscardi
19 — 5 GIOCO Il gioco dei nove, con Raimondo Vianello
RETE 4 ATTUALITA' C'eravamo tanto
19,10 SCENEGGIATO E' proibito ballare. Supervisione Pupi Avati
19,30 **RETE 4** TELEFILM Quincy
19,40 **RAIUNO** DOCUMENTI Almanacco del giorno dopo
19,45 **CANALE 5** GIOCO Tra moglie e marito
20 — DOCUMENTI Geo Estate
CARTONI ANIMATI Ti voglio bene Denver

SERA

20,30 RAIUNO
L'irresistibile talento naturale di David per il computer lo porta, dall'apprendistato in cui si esercita ad alzare i miserandi voti scolastici e della girl friend, al collegamento con Joshua, il super computer della Difesa Usa. A lui propone di giocare alla guerra e l'interlocutore accetta. Senonchè per un calcolatore la finzione esiste. Prevedibili le conseguenze.
Wargames, dell'83 rimane uno dei più bei film del genere

23,10 RETE 4
Julie Christie, attrice inglese nata in India, è un impasto di aggressiva dolcezza e vitalità maliziosa. Sono innumerevoli i film di successo che la vedono nel cast, dal «Dottor Zivago» a «Darling», da «Via dalla pazza folla» a «Fahrenheit 451» a questo «I tre compari» dove è assai bene affiancata da Warren Beatty e Shelley Duvall

20,25 **RAITRE** ATTUALITA' Cartolina
20,30 **RAIUNO** FILM Wargames, giochi guerra, di John Badham, con Matthew
SCENEGGIATO Modì - Vita di Amedeo Modigliani, Richard Berry, Elide Melli, Maria Fiore. Regia di Franco Brogi Taviani. Seconda parte
CANALE 5 VARIETA' Telemike, terza edizione del quiz condotto da Mike Bongiorno
ITALIA 1 MINISERIE Tutti in palestra, con Sabrina Salerno, Jenny Tamburi. Prima parte
RETE FILM La vita leggendaria di Ernest Hemingway, di Alvaro Sanchez, con Victor Garber, Rom Anderson. Biografico
FILM Condannato a per mancanza d'indizi, di Peter Hyams, con Michael Douglas, Hal Holbrook, Yaphet Kotto, Sharon Gless. Drammatico
22,10 ATTUALITA' Fino all'ultima idea. Inventario di fine millennio
22,30 **ITALIA 1** VARIETA' Televiggiù, Gianfranco D'angelo
RAIUNO DOCUMENTI Italia: Pechino-Parigi 1989, a cura di Dante Fasciolo, in studio Carlo Nesti
RAITRE DOCUMENTI Verso Samarcanda, Speciale Tg3. Conduce in studio Santoro
22,55 VARIETA' Riso in Italy
23 — 5 ATTUALITA' Maurizio Costanzo Show Estate
23,10 **RETE** FILM I compari, di Robert Altman, con Warren Beatty, Julie Christie, Shelley Western
23,30 **ITALIA 1** MOTORISMO Grand Prix. Conduce Andrea De Adamich
23,55 **RAIDUE** FILM Mezzanotte a Broadway, di Eugene Ford, Warner Oland Keye Luke.
0,15 **RAIUNO** ATTUALITA' Il meglio di Mezzanotte e dintorni
0,30 **RAITRE** ATTUALITA' Appuntamento al cinema
0,40 **CANALE** TELEFILM Petrocelli - Lou Grant - Bonanza
1 VARIETA' Barzellette d'Italia
0,50 **ITALIA** MUSICALE Be bop a Lula
1,25 **RETE 4** TELEFILM Ironside
1,50 **ITALIA 1** MUSICALE Deejay television
2,45 **CANALE** TELEFILM Mannix
RETE TELEFILM Adam 12

VENERDI'

MATTINA

7— [illegible] ATTUALITA' Uomattina
CANALE 5 TELEFILM Fantasilandia
8— **RAIDUE** FILM ● Due lacrime, con Alberto Farnese. Drammatico
8,30 [illegible] 1 TELEFILM Cannon
RETE 4 TELEFILM La grande vallata
9— [illegible] 1 TELEFILM Operazione ladro
[illegible] 5 ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
9,30 **RAIDUE** OSE Inglese e Francese per bambini
9,40 **RAIUNO** TELEFILM Santa Barbara
RETE 4 TELEROMANZO Una vita da vivere
10— **RAIDUE** VARIETA' E' nata una stella
CANALE 5 TELEFILM I cinque del quinto piano
10,30 **CANALE 5** QUIZ Casa mia
RETE 4 TELEFILM Aspettando il domani
ITALIA 1 TELEFILM Agenzia Rockford
10,40 **RAIUNO** DOCUMENTI Laurel e Hardy
11,30 **RETE 4** TELEFILM Così gira il mondo
[illegible] 1 TELEFILM Simon & Simon
12— **CANALE 5** QUIZ Bis, con Mike Bongiorno
RAIDUE VARIETA' Mezzogiorno è, con Gianfranco Funari
12,05 **RAIUNO** TELEFILM Cuori senza età
12,15 **RETE 4** TELEFILM La piccola grande Nell
12,30 **RAIUNO** TELEFILM La signora in giallo
[illegible] 1 UMORISMO Barzellettiere d'Italia
12,40 **RETE 4** CARTONI Ciao ciao
12,45 **CANALE 5** QUIZ Il pranzo è servito
13,30 [illegible] 1 TELEFILM Magnum P.I.
[illegible] 5 Quiz Cari genitori
13,45 **RETE 4** SOAP OPERA Sentieri
RAIDUE VARIETA' Mezzogiorno è, con Gianfranco Funari. Seconda parte

10,30

CANALE 5
«Casa mia» è un quiz per casereccio dove le famiglie convenute devono superare vari quiz e giochini (del telefono, dell'asta, dell'articolo ecc ecc) per aggiudicarsi i soliti premi. Conduttori sono Gino Rivieccio e **Lino Toffolo**. Ospiti fissi Little Tony, Rosanna Fratello e Bobby Solo

POMERIGGIO

14,10 [illegible] DOCUMENTI Federico Zeri: viaggio in [illegible] mia camera
14,15 **CANALE 5** QUIZ Il gioco delle coppie
14,30 **RAITRE** DOCUMENTI La lampada di Aladino
14,35 **ITALIA 1** MUSICALE Deejay Television
14,40 **RETE 4** TELEFILM California
16— [illegible] E 5 ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
RAIDUE VARIETA' Tutti frutti
16,30 **ITALIA 1** ATTUALITA' So to speak
16,40 **RETE 4** SCENEGGIATO La valle dei pini
16,45 [illegible] Lassie
16— **ITALIA 1** CARTONI Bim bum bam
RAIUNO TELEFILM Pippi Calzelunga
16,20 **RAIDUE** FILM ● Fantomas contro Scotland Yard, con Louis De Funès, Jean Marais. Commedia
17— **CANALE 5** QUIZ Doppio slalom
RAIUNO TELEFILM Anna dai capelli rossi
17,15 **RAITRE** SCENEGGIATO I mostri, [illegible] Yvonne Sanson
17,30 [illegible] 4 TELEFILM Febbre d'amore
CANALE 5 QUIZ Babilonia, con Umberto Smaila
18— **ITALIA 1** TELEFILM Arnold
CANALE 5 QUIZ O. K. il prezzo è giusto
18,05 **RAIUNO** TELEFILM Santa Barbara
18,30 **RETE 4** QUIZ Telecomando [illegible] Daniele Formica
ITALIA 1 TELEFILM A-Team
18,45 **RAIDUE** TELEFILM Perry Mason
RAITRE SPORT Tg3 Derby, a cura di Aldo Biscardi
19— [illegible] 5 GIOCO Il gioco dei nove, [illegible] Raimondo Vianello
RETE 4 ATTUALITA' C'eravamo tanto amati
19,10 **RAIUNO** SCENEGGIATO Proibito ballare. Supervisione di Pupi Avati
19,30 **RETE 4** TELEFILM Quincy
19,40 **RAIUNO** DOCUMENTI Almanacco del giorno dopo
19,45 **CANALE 5** GIOCO Tra moglie e marito
20— **RAITRE** DOCUMENTI Blob. Di tutto di più

18,30

RETE 4
Quinta puntata del quiz tardopomeridiano condotto da **Daniele Formica** in onda dal lunedì al sabato. La prima puntata di lunedì scorso dove due coppie di fidanzati sfidanti rispondevano a domande su vent'anni di tv, pare abbia avuto successo

SERA

20,25 **RAITRE** ATTUALITA' Cartolina, con Andrea Barbato
20,30 **RAIUNO** FILM ● Superfantagenio, di Bruno Corbucci, con Bud Spencer, Janet Agren. Commedia
[illegible] SCENEGGIATO Modì. Vita di Amedeo Modigliani, con Richard Berry, Trudie Styler. Ultima puntata
CANALE 5 SHOW Finalmente venerdì, [illegible] Johnny Dorelli
ITALIA 1 TELEFILM Classe di ferro, con Eva Grimaldi, Massimo Reale
RETE 4 FILM ■ La [illegible] leggendaria di Ernest Hemingway, di A. J. M. Sanchez. Con Gianni Cavina. Biografico
RAITRE ATTUALITA' Corrado Augias risponde a «Telefono giallo». N° 2: Il mago di Galatina
22,05 [illegible] ATTUALITA' Telefono giallo. Secondo tempo
[illegible] TELEFILM Alfred Hitchcock presenta
[illegible] TELEFILM Si fa per ridere: Gianni e Pinotto
ITALIA 1 TELEFILM Valentina, [illegible] Demetra Hampton
22,30 **ITALIA 1** VARIETA' Televiggiù, con Gianfranco D'angelo
22,45 **RAIUNO** VARIETA' Notte Rock. Prince
22,55 **RAIDUE** ATTUALITA' Cent'anni di industria in Italia
23— **CANALE 5** TALKSHOW Maurizio Costanzo Show
23,05 **RAITRE** FILM ● Hammett - Indagine a Chinatown, di Wim Wenders, con Frederic Forrest. Giallo
23,15 **RAIUNO** DOCUMENTI Una vita sbagliata... una morte sbagliata
23,30 [illegible] 1 RUBRICA Calciomania
RETE 4 FILM ● Una coppia perfetta, di Robert Altman. Con Paul Dooley, Martha Hefiin, Henry Gibson. Usa commedia 1979
0,05 **RAIDUE** FILM ● I mastini del Dallas, con Nick Nolte, Charles Durning. Drammatico sportivo
0,15 **RAIUNO** ATTUALITA' Il meglio di Mezzanotte e dintorni
0,30 **CANALE 5** RUBRICA Sogni d'oro
0,35 **RAIUNO** DSE Speciale Scuola Aperta
0,45 **CANALE 5** TELEFILM Patrocelli
0,55 **ITALIA 1** TELEFILM L'uomo da sei milioni di dollari
1,40 **RETE** ● TELEFILM Ironside
[illegible] 1 MUSICALE Deejay television

20,30

RAIUNO
I geni della lampada, si sa, sono sottili, sottili e snelli, ma [illegible] appena fuori dal beccuccio si gonfiano come mongolfiere. E' per questo che **Bud Spencer** ha il fisico adatto per tale ruolo. Unendo tradizione e modernità, nel caso di «Superfantagenio» il buon [illegible] oltre che da genio fa da manager al debole ragazzino che l'ha [illegible] a Miami

23,05

RAITRE
Bellissimo film, **Hammett - Indagine a Chinatown**, [illegible] Wim Wenders. Dashiell Hammet, [illegible] detective, scrittore famoso di gialli, viene richiamato in pista da un suo ex collega per rintracciare la giovane cinese Crystal Ling, scomparsa in modo misterioso. Immagini, [illegible] stile del più tipico Wenders e buonissimo soggetto tratto da un romanzo dello specialista Joe Gores

La fascinosa e miliardaria accaparratrice Kim Basinger

E' Kim Basinger, così bella così ricca e avida di dollari

S'è messa in testa di comperare intere città e ci riesce. L'ultima si chiama Braselton (Georgia) e l'ha pagata ben 28 miliardi di lire. E prossimamente sembra che si metterà [illegible] fare la produttrice cinematografica

Bella, non c'è dubbio. Ricca, forse troppo. Da qualche tempo Kim Basinger s'è messa in testa di [illegible] città, e ci riesce, destando clamori e curiosità. Il primo acquisto l'ha fatto sei mesi fa: si chiama Braselton e sta in Georgia, nel profondo Sud degli Stati Uniti, è costata complessivamente 28 miliardi di lire e comprende ottocento ettari di terreno (quelli che lei chiama *«ottocento ettari del buon Dio»*), più banca [illegible] industriale e commerciale.

Ma ha già dichiarato che sta cercando qualcos'altro, forse più a Nord, e che deciderà non appena si sarà sistemata a Minneapolis, [illegible] nuova casa da quando ha divorziato dal marito Ronald Britton.

Che cosa intenda fare la bionda sexy del cinema americano, [illegible] in molti ad ipotizzarlo: una società di produzione cinematografica, proprio quello che ai tempi di *«Nove settimane e mezzo»* aveva detto *«l'ultima cosa che un'attrice potrebbe fare»*. Cambiato idea? *«Sono cresciuta, ho ambizioni ben più alte di [illegible] tempo, questa è naturale* — spiega Kim Basinger —. *Non mi interessa accumulare ricchezze, collezionare pellicce [illegible] gioielli. Così cerco di fare qualcosa di utile, anche per gli altri. Restaurerò il Municipio di Braselton, sistemerò i negozi e porterò turismo e lavoro alla gente. Sarà un grande lancio per la città»*.

Una buona idea, tanto più che s'innesta [illegible] una scia sentimentale, di brava ragazza che non ha dimenticato le sue origini. Lei è nata lì vicino, ad Athens, e di lì è partita alla volta di New York [illegible] in tasca soltanto una Bibbia (questo è l'aneddoto, ma lei non smentisce). Oggi incassa cifre da capogiro, non se neanche lei quanto le abbia fruttato la parte di Vicki Vale, fidanzata di Batman, nel film che si avvia a battere ogni record di incassi, superando decisamente *«E.T.»*. Spiega: *«Come [illegible] Nicholson, tocca anche a me una percentuale. Non so proprio quanto abbia guadagnato. Non ne ho la minima idea, anche perché non hanno ancora finito di pagarmi...!»*.

Una scalata al successo [illegible] traumi, senza rinunce né compromessi, quella di Kim Basinger: non le hanno cambiato nome, non ha mai fatto una dieta, non le è mai parso negativo girare scene erotiche [illegible] di nudo: *«Ho sempre pensato che [illegible] giusto così l'avrei fatta. Arrivata a New York ero sola e non conoscevo nessuno. Dal mio albergo vedevo la facciata del Ziegfield Theater, e mi dicevo: un giorno il mio nome sarà scritto là in alto. I sogni, anche quelli dei bambini, sono fatti per essere realizzati. Basta avere fiducia in se stessi e perseverare»*. Robert Altman ha detto di lei che possiede una tale forza interiore da non aver paura di nulla. Ma Kim Basinger dice che si tratta soltanto di non aver paura della gente: *«M'importa poco quello che pensano gli altri, tutto qui. Se voglio [illegible] cosa, vado fino in fondo. Ma questo non c'entra con la sensibilità; io resto una piccola fanciullina, timida ed emotiva com'ero da bambina»*. Non si direbbe. In molti l'hanno accusata di scelte sbagliate: [illegible] punta a fare l'attrice, dicevano, perché continuare a giocare la parte della bambola tutta pelle e sesso? Lei ha sempre risposto che nel suo [illegible] è stata la libertà mentale a permetterle di girare i film a fianco di attori del calibro di Sean Connery, Burt Reynolds e Robert Redford (*«Mai dire mai»*, *«L'uomo che amava le donne»*, *«Il migliore»*), oltre, naturalmente, a Mickey Rourke, e poi a Richard Gere, Jeff Bridges e Dan Aykroyd tra gli altri. Essere considerata una sex-symbol, per [illegible] non significa nulla di negativo: *«Per qualcuno è una sorta di condonna. Per me non vuol dire niente, non ci vedo delle connotazioni volgari. Non mi sento né degradata, né diminuita. Anzi, lo sento come un complimento»*. E non tutte, anche se belle, possiedono quel sex-appeal, quella carica [illegible] che rende irresistibile una donna, come ben spiega Kim Basinger: *«Puoi essere perfetta, fisicamente intendo. Se non sei sicura di te stessa, se non ti accetti così come sei, resti una come tante. Io non ho [illegible] pensato di trasformarmi in qualcos'altro. Non [illegible] trucco quasi mai, e mi sono sempre piaciuta. Così, senza problemi»*.

Monica Sicca

DANZA

In libreria l'avventura del Tanz Theater

Tra estetiche proliferazioni di immagini e teatro povero, tra agit-prop, rivista e utopia, il Tanz Theater entra nella storia del teatro.

Lo scambio con le arti limitrofe utilizza queste ultime come metafore dello spirito del tempo, cerca di avviare con esso al carattere atemporale e insieme assolutamente contemporaneo del corpo come medium.

Il suo stesso principio del distanziamento dalla realtà, la tecnica dello straniamento della provocazione, il teatro di frammenti, dimostrano di trarre origine dal teatro del corpo e di essere ad esso ritornati.

Sono parole che chiariscono alcuni concetti ispiratori di questa originale forma d'arte progressivamente affermatasi, che Heide-Marie Härtel affida alla prefazione di [illegible] stimolante volume recentemente comparso in libreria: *L'avventura del Tanz Theater. Storia, spettacoli, protagonisti*, di Susanne Schlicher. Edizioni Costa e Nolan, Genova, 1989.

Duecentosettanta pagine corredate di una copiosa documentazione fotografica e di un'appendice biografica con l'elenco delle coreografie delle maggiori personalità artistiche prese in esame, aggiornato sino al maggio 1989.

Punto d'incontro fra danza, teatro, sociologia, provocazione, la rapida ascesa del Tanz Theater negli Anni Ottanta sta ad indicare quanto questo [illegible] vimento artistico sia di per sé rappresentativo. Con serrata esegesi storico-critica Susanne Schlicher, docente presso l'Università [illegible] Amburgo e consulente di vari teatri della Repubblica Federale tedesca, ne traccia l'avvincente percorso, dalle prime sperimentazioni germinate dopo il 1945 all'attuale ricerca di nuovi mezzi espressivi.

E' probabilmente la stessa autrice che nel risvolto di copertina afferma che *«negli spettacoli del Tanz Theater l'eloquenza del gesto, la sensorialità del movimento, le dinamiche delle singole esperienze interiori rimettono in gioco la forza e la violenza emotiva del corpo, raccontano storie ed evocano immagini di intensa poesia, scavando nelle quotidiane angosce e nelle speranze del mondo di oggi»*. Un'avventura artistica che partendo dalle avanguardie teatrali del primo Novecento, attraverso la teoria delle sensorialità di Marcuse, la critica eloquenza del corpo, il teatro di lotta politica, i legami con la danza espressionista, l'eccentricità [illegible] l'individualismo dei ballerini, giunge a rinnegare il balletto classico e a ridurlo a sarcastica parodia, privilegiando invece il lavoro soggettivo di intuizione [illegible] so ad esprimere ciò che di solito sulla scena viene sollaciato.

Il tutù «senza tempo» è sostituito dall'abito da sera del XX Secolo — osserva [illegible] acume la Schlicher — e nel panorama degli spettacoli l'abito [illegible] società e la toilette perdono i loro riferimenti temporali del periodo antegueerra, assumendo una funzione unificante simile a quella svolta in passato dal tutù e dalla calzamaglia.

L'autrice si sofferma quindi sul Tanz Forum di Colonia, sede degli esordi storici del Tanz Theater, città dove debuttarono Krasnik, Ulrich, Veredon, e dedica un ampio riconoscimento ad Aurelio Millos» che, chiamato a Colonia [illegible] direttore del ballo, imparti [illegible] notevole impulso all'Institut für Bühnentanz conferendo alla compagnia carattere cosmopolita e internazionale rinomanza.

La parte più cospicua del libro è dedicata alle maggiori personalità artistiche che elaborarono concretamente le molteplici possibilità offerte da que[illegible] nuovo stile realistico-narrativo proprio del Tanz Theater, teso ad esprimere eventi spesso anarchici [illegible] violenti, e a rompere consuetudini visive collaudate, privilegiando contenuti che investissero la singola persona con le sue frustrazioni, paure, ribellioni, o la società contemporanea, avversato con il rifiuto dei conformistici ruoli borghesi [illegible] con la radicalità di un aggressivo linguaggio motorio.

Sono sei documentate biografie dedicate ad Hans Krasnik, Kurt Jooss, Pina Bausch, Gerhard Bohner, Susanne Linke e Reinhild Hoffmann. Un misto di agit-prop e populismo nei mezzi, nel messaggio e nella rappresentazione sono state definite le opere di Krasnik, volte contro gli scandali e le società-incubo, analizzate con raffinato studio psicologico [illegible] protagonisti, come Sylvia Plath, Pasolini e Woyzzeck.

[illegible] un'ampia disamina è fatta oggetto Pina Bausch, che ha investigato in parallelo più dimensioni, dallo sradicamento degli esseri umani alla vita come un avventuroso parco giochi. Per Gerhard Bohner «creare il [illegible] significa sacrificare il vecchio», in questo caso [illegible] ballerina classica. In tutù [illegible] scarpette a punta viene cosparsa di cenere per risorgere in calzamaglia rossa, nelle vesti di una moderna danzatrice. In Susanne Linke predominano le coreografie soliste, la propria biografia come storia del corpo. Per la Hoffmann l'assolo è conseguenza [illegible] dell'assoluta mancanza di comunicabilità, perché ciascuno è come avvolto da un involucro impenetrabile.

Gianni Secondo

INTERVISTA

Simbolo e anima della «Accademia Stefano Tempia», il maestro ha ottenuto vivo successo a «Settembre Musica»

Il maestro Peyretti dirige il «suo» complesso

Il «canto corale» a Torino si chiama Alberto Peyretti

Alberto Peyretti, affabile e raffinato musicista torinese, folti capelli argentati, barba bianca che incornicia un sorriso caldo, occhi azzurrissimi, direttore artistico per vocazione di diverse istituzioni musicali torinesi e italiane, in procinto di terminare un'opera lirica dalle forti tinte drammatiche e passionali, ha ottenuto nell'ambito di «*Settembre Musica*» personale successo.

«Il merito è anche dell' "Accademia Corale Stefano Tempia" e del maestro Ettore Mascatelli. Verosimilmente è stata una serata fantastica con centinaia di persone impossibilitate ad entrare per il tutto esaurito e con la più tenace ad ascoltare la musica fuori dalla cancellata. XX Settembre, quindi fatte entrare al termine del Concerto per godere, in piedi, almeno il «Dies Irae» concesso come bis».

Cosa rappresenta e come vive oggi la «*Stefano Tempia*»?

«La paragono ad un animale preistorico sopravvissuto, chissà per quale diavoleria, alle ingiurie del tempo. Il coro, composto da circa 120 persone, vero portante della Società, agisce interamente senza percepire il minimo compenso e per accedervi — conseguita la licenza di corso triennale di preparazione tecnico-vocale — si deve superare un'audizione altamente selettiva».

Cosa spinge i giovani verso l'Accademia?

«L'amore e la passione per il canto corale. I componenti della "Stefano Tempia" sono di diversa estrazione sociale e culturale che si dedicano all'esecuzione di pagine preziose e rare impegnandosi bisettimanalmente (sovente anche di più) in prove faticose da ritagliarsi all'interno di uno spazio temporale che prevede l'attività lavorativa giornaliera e gli oneri della rispettiva vita sociale e familiare».

I sacrifici sono molti con soddisfazioni solo morali; ma non nasce qualche esigenza o richiesta?

«Certamente tutto questo potenziale di entusiasmo umano merita del riconoscimento in più, sia nell'apporto economico (inevitabile sostegno di qualsiasi attività associativa) che nell'incremento delle necessarie strutture. Desidero ricordare che l'Accademia, con i suoi 115 anni di storia e di ininterrotta attività, nonostante due guerre mondiali costituisce, per la propria validità, un reperto dell'antica tradizione e un vanto per Torino».

Festival estivo «*Musica in Scena*» privilegia il teatro musicale da camera. Come mai?

«È un orientamento che riflette un preciso discorso artistico di duplice interesse: proporre un canale culturale un doppione di attività similari sostenute con mezzi di ben più considerevole rilevanza e presentare (sovente scoprire) un patrimonio poco esplorato e di notevole interesse sia per la intrinseca bellezza estetica che per la rarità auditiva».

Sta già preparando la valigia per la Sardegna?

«Sì. Parto per Sassari dove, al Teatro di tradizione locale "De Carolis", inizia la sesta stagione lirica nata sotto la mia direzione artistica. Si inaugura con la "Bohème" pucciniana: cantano Cecilia Gasdia, Luca Canonici e il torinese Lucio Gallo. Io dirigo "Il trovatore" con Maria Chiara, Nicola Martinucci, Alessandro Cassis e Katia Angeloni mentre "Carmen", che chiude il cartellone, con Luisa Nave, Tiberi Raffaelli e Valeria Podda, vede sul podio Reynard Giovaninetti». L'attività musicale la porta sovente per il mondo.

«Dopo la recente tournée in Germania (Kiel, Amburgo, Brenswig, ecc.) volerò a Tokyo, a dicembre, per la "Stabat Mater" e la "Messa" di Rossini per, poi, spostarmi in Olanda a riproporre nove recite di "Carmen" con l' "Opera Forum"». Insomma, Alberto Peyretti è un direttore viaggiante, non un unico cruccio: non aver la possibilità di dirigere nel teatro della sua città; quel «*Regio*» che, chissà, in futuro potrà ospitare la sua opera appena conclusa.

Walter Baldasso

Peyretti dirigerà «Bohème» a Sassari

«Porgy and Bess» l'opera di Gershwin da Glyndebourne

Il vecchio Irving Berlin, che se n'è andato qualche giorno fa all'età di 101 anni, soleva dire che Gershwin non era solo l'autore di canzoni mirabili ma anche e soprattutto un compositore.

L'aspirazione verso le forme più grandiose e illustri della musica rappresenta infatti un assillo costante nella breve e fortunatissima carriera di Gershwin; lo dimostrano non solo il pianistico Concerto in fa, ma anche le musiche di *Un americano a Parigi*, della *Rapsodia in blu* e, più di ogni altro lavoro, l'opera *Porgy and Bess* della quale la Emi ci offre ora una nuova incisione su compact disc il cui intendimento principale pare proprio quello di sottolineare la classicità di questa partitura celeberrima ma assai poco conosciuta nella sua integralità.

Il desiderio di scrivere un'opera Gershwin se lo portava dentro da sempre, ma si trattava di un compositore che per agire aveva bisogno di forti stimoli esterni.

L'ispirazione giunse una sera del 1925. Gershwin era in viaggio per seguire la tournée del suo «musical» *Oh Kay!* e per caso gli venne tra le mani la novella *Porgy* scritta da Edwin DuBose Heyward.

La lesse tutta d'un fiato ed immediatamente scrisse all'autore chiedendogli di trasformarla in un soggetto per il teatro musicale. Non se ne fece nulla perché DuBose già stava provvedendo a trasformare *Porgy* in una pièce di teatro di prosa che sarebbe andata in scena l'anno dopo al Guild Theatre di New York con grande successo.

Quello che tanto aveva attratto Gershwin nel racconto di DuBose Heyward era il fatto che fosse ambientato nel mondo della negritudine. Fin da ragazzo il musicista aveva sostato a lungo davanti ai club di Harlem per ascoltare i neri e col tempo era diventato grande ammiratore di Fats Waller, Art Tatum e W. C. Handy.

Quel soggetto non gli doveva dunque sfuggire in nessun modo; tornò alla carica nel 1932 e finalmente gli riuscì di convincere lo scrittore. Prima però di iniziare a scrivere anche una sola nota Gershwin volle compiere fino in fondo la discesa nella negritudine e così nel 1933 o '34 si trasferisce con DuBose Heyward a Folly Island, un'isoletta a una decina di miglia da Charleston.

Vagabondava malvestito e con la barba incolta tra i club, la gente che lavorava, visitava le chiese, le cerimonie e le feste di quartiere, cercando di mimetizzarsi o almeno di farsi accettare. Ci riuscì alla fine grazie allo *shouting*.

Con questa parola si intende musicalmente un modello ritmico complesso battuto in cadenza con le mani e i piedi per accompagnare il canto degli *spirituals*. Quel ritmo cangiante ed inafferrabile resta un rebus per chi non ci sia cresciuto dentro, ma Gershwin seppe impadronirsene alla perfezione riuscendo così a farsi accettare dalla comunità nera di Folly Island.

L'immersione nella negritudine fu dunque profonda e fortilissima, capace di consentire a Gershwin il collegamento tra orizzonti tra di loro distanti come quello negro e quello ebraico.

L'ossessione musicale della negritudine continuò anche durante la composizione dell'opera e perfino durante l'allestimento. Gershwin girava senza posa da un night club all'altro in cerca delle voci nere ed ebbe alla fine la fortuna di imbattersi in Todd Duncan, non in un night club ma all'università di Washington.

Con questo ed altri splendidi interpreti l'opera approdò nel 1935 alla prima del *Colonial Theatre* di Boston e subito dopo all'*Alvin Theatre* di New York dove restò in scena per 124 repliche. Per un'opera sarebbe un successo quasi inconcepibile, ma per un «musical» è tratta di un successo solo medio. Qui sta l'ambiguità del destino di *Porgy and Bess*, recepita, almeno inizialmente, più come «musical» che come opera.

La conquista della dignità classica alla quale Gershwin tanto aspirava sarebbe arrivata solo più tardi, alcuni anni dopo la morte. Nel 1943 ebbe a Copenaghen la prima europea e finalmente nel 1950 una produzione americana che fece una fortunatissima tournée il giro del mondo arrivando alla Scala di Milano, a Vienna, a Leningrado e a Londra.

Un ulteriore passo verso una concezione sempre più rispettosa dell'originale si ebbe nel 1976 con un memorabile allestimento dell'Opera di Houston e nello stesso anno con la prima incisione discografica diretta da Lorin Maazel.

Finalmente anche il teatro Metropolitan di New York decise di mettere in scena l'opera e curò un'eccellente produzione nel 1985. L'ultimo allestimento è quello che si ritrova nel nostro disco della Emi che ripropone la colonna sonora della rappresentazione avvenuta al festival di Glyndebourne.

Nei ruoli principali spiccano le voci di Willard White, Cynthia Haymon, Harolyn Blackwell e Damon Evans. L'orchestra è quella della London Philarmonic e Simon Rattle la dirige con grande intelligenza e disinvoltura, cercando in ogni modo di sottolineare la classica drammaticità dell'opera.

Enzo Restagno

SABATO

MATTINA

10,30 RAITRE
Per la Quarantaduesima Sagra Musicale Umbra, dal Teatro Morlacchi di Perugia, il direttore d'orchestra **Lorin Maazel**, dirige la London Simphony Orchestra in un'esecuzione di grande pathos: il «Requiem tedesco» opera 45 per soli, coro e orchestra, di Johannes Brahms

7— **CANALE 5** TELEFILM Fantasilandia
8— **RAIDUE** FILM ● Una bionda per Andy Hardy, con Mickey Rooney. Commedia
8,30 **RETE 4** DOCUMENTI Pianeta Big Bang
ITALIA 1 TELEFILM Cannon
9— **CANALE 5** TELEFILM Agenzia matrimoniale, con Maria Flavi
9,30 **RAIUNO** SCENEGGIATO Nicholas Nickleby
ITALIA 1 TELEFILM Operazione ladro, con Robert Wagner
10— **CANALE 5** TELEFILM I cinque del quinto piano
RAIDUE DOCUMENTARIO Arno: l'avventura e il fiume
10,30 **CANALE 5** QUIZ Casa mia, con Gino Rivieccio e Lino Toffolo
RAIDUE DOCUMENTI Giorni d'Europa
RAITRE CONCERTO Brahms, Un requiem tedesco. Direttore Lorin Maazel
ITALIA 1 TELEFILM Agenzia Rockford
RETE 4 FILM ● Il cardinale Lambertini, con Gino Cervi, Nadia Gray. Commedia
11— **RAIUNO** SCENEGGIATO Châteauvallon
11,30 **RAIDUE** FILM ● Quasi quasi mi sposo, di Vittorio Sindoni. Commedia
ITALIA 1 TELEFILM Simon & Simon
12— **CANALE 5** TELEFILM I Jefferson
RAITRE DOCUMENTI Magazine 3
12,05 **RAIUNO** TELEFILM Cuori senza età
12,15 **RETE 4** TELEFILM La piccola grande Nell
12,30 **ITALIA 1** VARIETA' Barzellettiere d'Italia
12,40 **RETE 4** CARTONI ANIMATI Ciao Ciao
13— **ITALIA 1** DOCUMENTI Jonathan dimensione avventura
13,15 ATTUALITA' Tuttocampionati
13,20 **CANALE 5** GIOCO Cari genitori, con Enrica Bonaccorti
13,45 **RETE 4** TELEROMANZO Sentieri
13,50 **RAIDUE** TELEFILM Il brivido dell'imprevisto

POMERIGGIO

17 CANALE 5
«L'Arca di Noè» è un nuovo programma sul mondo degli animali. La prima puntata è dedicata ai delfini. **Licia Colò**, che ha ideato la trasmissione, e che la conduce, dimostra quanto sia piacevole stare in compagnia di queste creature. Ci sarà poi un servizio sulla grave degrado ecologico del Mediterraneo

14— ATTUALITA' Prisma
14,15 **CANALE 5** QUIZ Il gioco delle coppie, con Marco Predolin
RETE 4 SERIAL Capitol
14,30 **ITALIA 1** MUSICALE Be bop a Lula
RAIUNO ATTUALITA' Vedrai
14,40 **RETE 4** TELEFILM California
14,45 **CANALE 5** SPORT Sabato sport
15— **CANALE 5** Agenzia matrimoniale, con Maria Flavi
RAIDUE VARIETA' Tutti frutti
RAITRE RUGBY Un incontro di campionato
15,30 **ITALIA 1** ATTUALITA' So lo speak
CANALE 5 ATTUALITA' Cerco e offro
15,40 **RETE 4** SCENEGGIATO La valle dei pini
15,45 TELEFILM Lassie
16— **ITALIA 1** CARTONI Bim Bum Bam
CANALE 5 TELEFILM Love boat
16,10 CARTONI ANIMATI Thundercats
16,30 **RETE 4** TELEROMANZO General hospital
17— **RAIUNO** MUSICALE Speciale... Il sabato dello Zecchino
CANALE 5 NATURA L'arca di Noè, con Licia Colò
17,10 **RAITRE** FILM ● Marmittoni al fronte, con David Wayne. Commedia
17,30 **RETE 4** TELEROMANZO Febbre d'amore
18— **ITALIA 1** TELEFILM Arnold
RAIDUE BASKET Una partita di campionato
CANALE 5 QUIZ O. K. Il prezzo è giusto, con Iva Zanicchi
18,10 **RAIUNO** ATTUALITA' Parola e vita
18,20 **RAIUNO** MEDICINA Check up
18,30 **RETE 4** GIOCO Telecomando
ITALIA 1 MUSICALE Musica
SPORT Tg3 Derby
18,50 **RAIUNO** TELEFILM Il mago
18,56 SPORT Dribbling
19— **CANALE 5** QUIZ Il gioco dei nove, con Raimondo Vianello
RETE 4 ATTUALITA' C'eravamo tanto amati, con Luca
19,30 **RETE 4** TELEFILM Quincy
ITALIA 1 TELEFILM I Robinson
19,45 **CANALE 5** GIOCO Tra moglie e marito, con Marco Columbro
20— **RAITRE** MUSICALE Black and Blue
ITALIA 1 CARTONI ANIMATI Ti voglio bene Denver

SERA

20,30 RAIUNO
Decima edizione di «Fantastico», gioco abbinato alla Lotteria Italia. Che lire se non nomi? **Massimo Ranieri**, Anna Oxa, Giancarlo Magalli, Alessandra Martines, Franco Miseria, Andy Luotto, Massimo Troisi, Renato Pozzetto, Billy Joel, Gianni Ferrio, Gaetano Castelli

20,30 RAIDUE
«Il braccio violento della legge» film poliziesco di William Friedkin: storia della caccia senza quartiere che Jimmy Doyle (**Gene Hackman**) dà a una banda di narcotrafficanti, da Marsiglia a New York. Questa interpretazione valse ad Hackman un Oscar. Un altro vinse anche il regista del film. La pellicola viene proposta nell'ambito di un dibattito sul «Problema droga» condotto da Giancarlo Santalmassi

20,30 VARIETA' Fantastico, con Ranieri, Anna Oxa, Alessandra Martines, Giancarlo Magalli
FILM ● Il braccio violento della legge, con Gene Hackman, Fernando Rey, Roy Scheider. Poliziesco
RAITRE FILM ● La grande fuga, di John Sturges, con Steve McQueen, James Garner, Richard Attenborough, Charles Bronson. Guerra
FILM ● Qua la mano, con Adriano Celentano, Enrico Montesano. Commedia
RETE 4 FILM ● Torna a settembre, con Rock Hudson, Gina Lollobrigida. Commedia
ITALIA 1 PUGILATO Mondiale pesi piuma Wbc: Siecca-Rivera
22,35 ATTUALITA' Il pianeta droga
22,40 **RETE 4** ATTUALITA' La sfida di Varsavia
CANALE 5 MUSICALE Speciale Vola la voce
23,10 **RETE 4** ATTUALITA' Parlamento in
23,15 **ITALIA 1** WRESTLING Superstars of wrestling
23,20 **RAIDUE** VARIETA' Rosa e Chic fotogrammi di cronaca amore e società
23,40 **RAITRE** DOCUMENTI Trotzkij un fantasma nella storia
24— **RAIDUE** PUGILATO Kalambay-Stackhouse
0,10 **ITALIA 1** FILM ● La bottega che vendeva la morte, con Ian Carmichael. Orrore
0,20 **CANALE 5** PUGILATO La grande boca
FILM ● C'è qualcosa di strano in famiglia, con Tony Curtis. Commedia
0,25 **RETE 4** FILM ● Streamers, di Robert Altman, con Matthew Modine. Drammatico
1,25 **CANALE 5** TELEFILM Petrocelli - Lou Grant - Bonanza
2,40 **RETE 4** TELEFILM Ironside

ALBA DOMENICA 1° OTTOBRE

SI CORRE IL PALIO

La marchiatura degli asini

Sarà ancora la rievocazione storica della storia e della vita del Comune medievale albese ad aprire, domenica 1° ottobre, la Fiera Nazionale del Tartufo con la sfilata storica e la corsa degli asini per l'aggiudicazione del Palio. Gli Sbandieratori della Città di Alba, il Gruppo del Comune, i Borghi di San Lorenzo, San Martino, Patin e Tesor, Rane, Fumo, Brichet, Santa Barbara, Moretta, e Santa Rosalia con oltre 500 personaggi in costume medievale fanno rivivere, tra lo scenario naturale delle torri e le caseforti della città medievale, lo splendore del [redacted] Comune che nel 1200 sapeva conservare la propria libertà politica e amministrativa fronteggiando potenti marchesati, signorotti circostanti e le [redacted] espansionistiche della vicina Repubblica di Asti. Prendendo spunto da quelle lotte e dalla vivacità commerciale dell'epoca, la Giostra delle Cento Torri vuole ribadire la vitalità di una città che ha saputo crescere ed affermarsi facendo affidamento sulla sua capacità imprenditoriale sorretta da fantasia, originalità e laboriosità. La corsa degli asini è la parte folcloristica della manifestazione, una «tradizione [redacted] per sdrammatizzare la competitività esasperata della vita odierna e [redacted] meglio degli asini saprebbe interpretare la filosofia di una vita priva di tensioni competitive e di [redacted] per raggiungere sempre nuovi traguardi.

La storia del palio

Dal libro «Alba il Palio» di Buccolo, Necade, Paruaso, edito dalla Famija Albeisa, abbiamo tratto alcune notizie sulle origini di questa manifestazione albese.

Passata la grande crisi del 1929, che aveva avuto conseguenze funeste anche nella nostra zona, la gente cercava occasioni di divertimento nelle fiere, nelle sagre paesane e in allegre scampagnate lungo il Tanaro, dove un parco naturale offriva sole, verde e tranquillità a ridosso della città. Dal 1928 veniva allestita a novembre la «Fiera Mostra [redacted]pionaria a premi dei rinomati tartufi delle Langhe» che aveva in Giacomo Morra, titolare dell'Hotel Savona, il promotore e il fervido sostenitore. Il successo della fiera era decretato da migliaia di visitatori che con ogni mezzo e con treni speciali venivano ad Alba per la sfilata dei carri allegorici e per assaggiare il tartufo. Si era sempre alla ricerca di iniziative nuove per offrire spettacoli e occasioni di svago. Un gruppo di amici, più intraprendenti nell'organizzare «merende» e occasioni di svago, portavano a partecipare alla corsa del Palio di Asti per creare motivi di discussione e di divertimento.

L'invito veniva continuamente promesso, ma mai mantenuto; nacque così l'idea di organizzare un Palio ad Alba e non potendo evidentemente contare su dei cavalli si ripiegò sugli asini: meno attrezzature, più lunga la corsa, più sicuro e popolare il divertimento.

Il gruppo degli ideatori era costituito da Pinot Gallizio, farmacista, che aveva avuto l'idea, una delle tante che vivacizzarono la città anche nel dopoguerra, [redacted] Luigi Bertoncini, il factotum delle prime edizioni, Giacomo Bonardi, Carlo Bressano detto «dra caussin-a», Lorenzo Manzone, Michele Revello detto «Bertin bianch» per il suo berretto bianco (uno dei migliori battitori di pallone elastico, campione italiano nel 1912 con Fuseri, giocò dal 1905 interrompendo poi le gare con la prima guerra mondiale), Antonio Olivero e Guido Proglio.

L'idea fu concretizzata per la Fiera del Tartufo che si svolgeva a novembre, [redacted] campo di corsa fu scelta piazza San Giovanni detta anche Piassa dij Brichet e di Cochet (per il tradizionale [redacted] bozzoli dei bachi [redacted] seta fiorentissimo in quegli anni); la corsa si svolgeva su tre giri di pista e la città [redacted] in sei borghi, prendendo spunto dalla toponomastica tradizionale: Borgo di San Giovanni, dall'omonima chiesa, Borgo dei Postiglioni o della stazione, ove anticamente avveniva il cambio dei cavalli per le carrozze postali e dal 1865 era ubicata la stazione ferroviaria, Borgo dei «Sagrinle nen» (non arrabbiarti). Ogni borgo aveva a capo un borgomastro che rappresentava tutti i borghigiani.

Il primo Palio lo vinse Vittorio Destefanis, detto [redacted], che montava il leggendario Tren, del Borgo dei Postiglioni che vinse anche negli anni successivi, ma non sappiamo se fu sempre lo stesso asino o se uguale era solo il no[redacted].

Il Palio vinto doveva essere poi riconsegnato e messo in palio alla vigilia dell'anno successivo. Il Palio del 1933 durò tre giorni, come appare nell'apposito manifesto, il 4-5-6 novembre in occasione della V Gran Festa del Tartufo d'Alba; sede della corsa ancora il Feudo del Baco da seta ossia «Piassa dij Brichet e dij Cochet».

Nel 1934 il Palio era ormai un avvenimento fisso della Fiera, riscuoteva molti consensi, attirava un pubblico numerosissimo e l'interesse della stampa.

Tre corse di Palio, tre vittorie del Borgo dei Postiglioni che poteva contare tra le sue file i più accesi e convinti sostenitori della corsa: Borgomastro e Gran Postiglione era infatti Luigi Bertoncini coadiuvato da Pinot Gallizio, Giacomo Bonardi, che procurava la custodia e il vitto per i quadrupedi, Carlo [redacted] allenatore e Michele Revello.

Nonostante l'entusiasmo e il successo riportato, il Palio degli Asini fu sospeso [redacted] ne conosciamo il motivo, forse il divieto governativo di svolgere c[redacted] denominato Palio, in quanto l'unico autorizzato [redacted] quello di Siena; anche Asti fu penalizzata e dovette sospendere la sua corsa. Poi vennero tempi difficili, sopraggiunse la guerra e altri pensieri preoccupavano la gente.

La guerra era terminata da pochi mesi e tanta era la voglia degli albesi di tornare alla normalità, di riprendere le antiche consuetudini che subito si pensò di organizzare la Fiera del Tartufo e con essa il Palio degli asini.

Il Palio degli asini si svolse nel Cortile della Maddalena alla presenza di un folto pubblico, vinse il conducente Lo[redacted] Rigo, figlio d'arte (il padre aveva vinto il Palio nel 1933 e nel 1934), montava un asino [redacted] nome Tren: dopo undici anni poco o nulla era cambiato, solo il primo premio che era stato por[redacted] a 4000 [redacted] e i tartufi [redacted] 600-800 lire l'etto!

Il 1946 fu un anno sfortunato per il Palio, il tempo inclemente non ne consentì lo svolgimento e tutto fu rinviato all'anno successivo.

Nel 1947 la Fiera durò una settimana, dal 12 al 19 otto[redacted]; l'organizzazione era stata assunta dall'Associazione dei commercianti albesi ed Osvaldo Cagnasso era anche presidente del comitato organizzatore. Il Palio si corse [redacted] 19 ottobre [redacted] nel cortile della [redacted] vinse un asino di nome Tren montato da Teresio Marrone di Borgo Piave. Nell'ultima domenica di Fiera vi fu un successo di folla calcolato in oltre diecimila persone giunte da ogni parte e con ogni mezzo: sfilarono i carri allegorici (pochi), fu eletta la [redacted] Reginetta delle Langhe e la «Famija Turinèisa» offrì una splendida esibizione. A sera furono ammirati i fuochi artificiali. Il prezzo dei tartufi era salito a 800-1000 lire l'etto, ma i cavoli erano ancora sulle 10 lire al chilogrammo, le patate a 42 lire mentre l'aglio sfiorava le 150 lire e i vitelli albesi della coscia si vendevano al loro boario a 5300-6000 lire al miriagrammo.

Nel 1948 la Fiera fu anticipata al 10 ottobre e il Palio, con qualche difficoltà e molta incertezza, venne solo in ultimo inserito nel programma e si tornò a correre in piazza San Giovanni, proprio il 10 ottobre, domenica inaugurale della Fiera.

Nonostante il consenso il Palio degli asini chiuse i battenti: mancanza di Asini? Di fondi, di organizzatori? Forse un po' di tutto questo e per quasi vent'anni gli asini se ne stettero tranquilli nelle loro stalle a raccontarsi le imprese di Tren e in tutti vi era un dubbio atroce: era veramente il più bravo o bastava il nome per vincere ad Alba?

La Giostra delle Cento Torri

In un giorno imprecisato del 1967, in una sala del Palazzo Comunale, nel corso di una riunione del Comitato Fiera, che Osvaldo Cagnasso presiedeva da oltre vent'anni, Adolfo Barbero, Carlo Aimeri e Paolo Farinetti furono folgorati da una di quelle idee che vengono in mente a volte una sola volta nella vita e non a tutti; ma si sa, le idee non si comprano al supermercato e quando arrivano sono come i fulmini: non si sa da dove partono e tanto meno dove arrivano.

Il 1967 fu un'annata eccezionale per [redacted] e [redacted]osco e poiché esisto un rapporto [redacted] e abitanti l'evento [redacted]ordinario non poteva che succedere. [redacted] l'idea folgorante era quella non solo di ripristinare il Palio degli asini durante la Fiera del tartufo, ma nel contesto di una grandiosa rievocazione storica in costume del Comune medievale: era nata la Giostra delle Cento Torri.

Il più era fatto. Non restavano che i dettagli ed il Comitato si accollò l'organizzazione generale.

Poiché era neces[redacted] un braccio efficiente a sostegno di tanta mente, venne arruolato, poiché già presente come collaboratore del Comitato Fiera, Piero Barbero, impiegato comunale, conosciuto anche come il segretario del secolo, svolgendo tale compito per [redacted] dozzina di associazioni, comitati e manifestazioni varie. Gli fu affidato di mantenere i contatti con i borghi, consigliarli nell'organizzazione e provvedere a tutto quanto era necessario perché la manifestazione riuscisse nel migliore dei modi.

Fu una Giostra organizzata alla garibaldina, con molta volontà ed entusiasmo da vendere, poche bandiere, qualche stemma, colori di fantasia costumi fin troppo sfarzosi e riferimenti [redacted] all'acqua di rose, ma il successo fu grandioso. Scelta la data del 1° ottobre, giornata inaugurale della 37ª Fiera del Tartufo, si stabilirono i premi: palio al vincitore, un paio di speroni dorati al secondo, un [redacted]llo di razza al terzo, una corona di quercia al quarto; non rimase che un'insalata per il quinto e un'acciuga per il sesto.

Il percorso della sfilata avrebbe preso le [redacted] da piazza San Giovanni (quasi a ricominciare dove il Palio si era concluso nel 1948) alle ore 14, proseguendo per le vie Macrino, Ospedale, Diaz, Roma, passerella in piazza Savona e giù per via Maestra, fino a piazza [redacted] Duomo ove, alle 15 si sarebbe corso il Palio. L'entusiasmo dei promotori contagiò tutta la città, ovunque vi fosse un bar nacque un borgo con il suo comitato.

Era nata la Giostra delle Cento Torri e questa volta per continuare fino ai nostri giorni.

I BORGHI DEL PALIO

Borgo di San Lorenzo
Nel quartiere di San Lorenzo, nobile per eccellenza, è uno dei più antichi della città. La piazza del Duomo ha [redacted] il fulcro della vita politica e amministrativa degli albesi. Qui, al suono della campana maggiore, si riunivano i capi famiglia per deliberare su questioni importanti; sulle logge della Cattedrale tenevano consiglio i Reggitori del Comune e vennero sottoscritti i [redacted] importanti documenti.

Borgo di San Martino
Nel quartiere di San Giovanni, prende il nome da [redacted] delle porte d'accesso alla città, quella di San Martino, che chiudeva la strada per le Langhe e la Liguria, [redacted] degli ingressi più importanti perché attraverso questa transitavano tutte le merci che gli albesi acquistavano sui mercati di oltremare e quelle che vi erano esportate e costituiva uno dei maggiori introiti per le casse del Comune con il dazio sulle merci in transito.

Borgo del Brichet
Nel quartiere di San Giovanni, l'origine del suo nome è tuttora assai discussa. C'è chi lo fa [redacted] da un piccolo monticello (brichet) che anticamente sorgeva sulla [redacted]zza principale e chi [redacted] sostiene che il suo nome provenga dall'esistenza in quel luogo di industrie [redacted] la lavorazione dello zolfo. E' uno [redacted] più antichi borghi cittadini ed ha conservato intatti molti edifici storici che caratterizzano la città di Alba.

Borgo del Patin e [redacted] Tesor
Nel quartiere [redacted] Biagio, [redacted] to dai borghigiani per indicare la solidità economica e al tempo stesso l'attaccamento al lavoro, anche i più umili, come poteva essere ad esempio la [redacted]ione delle ciabatte. Lo [redacted] considerare uno dei più antichi [redacted] abitati di tutto il Comprensorio albese e può vantare origini preistoriche.

Borgo della Rana
Nel quartiere di San Giovanni, era popolato di pescatori; vi si potevano trovare numerose osterie e taverne che spillavano quartini alle milizie di stanza nella guarnigione preposta alla difesa del «castrum vetus» (l'antico castello di Alba), che si trovava entro i suoi confini. Ha preso il suo nome dal [redacted] dei ranocchi», una di quelle allegre brigate che negli Anni 30 pensavano prima di tutto a divertirsi e che facevano corona alle prime edizioni del Palio degli asini.

Borgo del Fumo
Il territorio era anticamente compreso nella Campara del Vivaro, una delle sette in cui erano state suddivise le terre al di fuori delle mura, sulla direttrice che univa Alba con i maggiori paesi produttori di vino. Il suo nome è in riferimento alle numerose fornaci che sin dall'epoca romana erano operanti in questa zona.

Borgo della Moretta
Nella Campana della Cherasca con antica tradizione [redacted] fatto di [redacted]. Fin [redacted] l'inizio del [redacted] scorso infatti, le corse dei cavalli che [redacted] ad [redacted] percorrevano la [redacted] maestra di questo borgo. La sua importanza crebbe nel XVII Secolo quando, dopo la tremenda peste del 1630, venne eretto in quel luogo un pilone votivo inglobato più tardi in una cappella ed infine, nel 1908, nella costruzione del nuovo Santuario da cui il borgo trae il nome.

Borgo [redacted] Santa Barbara
Il territorio, soggetto in buona parte ai Conti Ratti di Montersino, faceva parte [redacted] Campana della Cherasca ed i suoi abitanti erano in [redacted] all'agricoltura. Nel territorio [redacted] Borgo si trova il tempietto di Santa Margherita, che risale all'inizio del [redacted] XIV, posto sul bivio della strada che al[redacted] andava nelle Langhe ed alla collina di Como.

Borgo [redacted] Rosalia
Nella [redacted] dei [redacted] fuori le mura il Libro della [redacted] lo indica [redacted]me facente parte della Campana di Montirano, e comprende le piccole colline con le valli tra la vecchia [redacted] di Rodello e la [redacted] San Cassiano. Nel 1736 [redacted] staccato [redacted] eretto in feudo nobile; [redacted] lo [redacted]quistò nel 1742 con il di[redacted] di nominare il Podestà.

Gli sbandieratori della Giostra
Il gruppo di sbandieratori della Giostra delle Cento Torri è costituito da un numero base di trenta elementi, suddivisi tra alfieri, tamburini e portavessilli. I costumi che indossano hanno i colori della città, bianco e rosso, [redacted] pure le bandiere. Il repertorio che il gruppo normalmente esegue è suddiviso in rappresentazioni individuali, di piccoli gruppi e corali tratte dalle antiche tradizioni militari opportunamente rivissute ed adattate alle esigenze coreografiche. Il gruppo ha effettuato numerosissime partecipazioni a manifestazioni storico-rievocative in Italia e all'estero. In occasione della Giostra apre il Corteo storico e anima la rappresentazione in Piazza del Palio con coreografiche esibizioni.

GIOSTRA DELLE CENTO TORRI

Palio degli Asini

GIOSTRA [redacted] TORRI

Sfilata storica in costume medievale [redacted] Borghi di S. Lorenzo, di S. Martino, dei Brichet, dei Patin e del Tesor, del Fumo, delle Rane, della Moretta, di S. Barbara e di S. Rosalia, del Gruppo del Comune e degli Sbandieratori della Giostra delle Cento Torri per rievocare la vita comunale di Alba al tempo del Comune medievale.

[redacted] **14.30** Corso Italia
Raduno [redacted] Borghi.

ore **15.00** [redacted] **del corteo con gli Sbandieratori e il Gruppo [redacted] Comune** per corso Italia, piazza S[redacted], [redacted] Maestra, [redacted] Duomo e via Cavour.

[redacted] **16.00** Campo del Palio
Presentazione dei Borghi Medievali
Rievocazione della storia e della vita [redacted] Comune medievale
SI CORRE IL PALIO; batterie di qualificazione
[redacted] DEGLI [redacted]
I Borghi si disputano il PALIO 1989.

ore **18.00** Piazza Duomo
CONSEGNA DEL PALIO al Borgo vincitore e festa al Borgo vincitore

[redacted]

[redacted] **Milo** per la sua bravura dimostrata nella trasmissione «Piccoli fans».
Castellacci e Pingitore autori della trasmissione «Biberon» che [redacted] la coccarda d'oro della Giostra delle Cento Torri per le loro satire pungenti.
[redacted]**la Prati** ed i [redacted] personaggi della famiglia Sgorbiotini; il trofeo F.L.A.C.I. CISL in me[redacted] di Luigi Cavaliere è stato offerto dal segretario confederale CISL Domenico Trucchi e dal segretario degli Elettrici Pierluigi Gallarato. Verrà offerto al Borgo con la migliore rappresentazione.
Il drappo del Palio 1989 è stato dipinto dal pittore torinese Domenico Melluso.

La corsa del Palio degli [redacted] di Alba

Ente Turismo e Manifestazioni
CITTÀ DI ALBA

CAMERA DI COMMERCIO DI CUNEO

ALBA
59ª fiera nazionale del TARTUFO
OTTOBRE 1989

orizzonte Piemonte

[redacted]
DI [redacted]
DI [redacted]

59ª FIERA NAZIONALE DEL TARTUFO

[redacted]

Alba, capitale del vino, del tartufo, della gastronomia, vive ad ottobre la sua magica stagione e [redacted] Fiera Nazionale del Tartufo costituisce la sintesi [redacted] tutte le manifestazioni e le iniziative volte a valorizzare [redacted] produzione agricola della nostra terra. La Fiera Nazionale [redacted] Tartufo è l'espressione più significativa [redacted] una realtà industriale notevole e diversificata [redacted] ha [redacted] benessere, che si è integrata con l'agricoltura, il commercio, l'artigianato, che ha saputo aprire nuovi orizzonti e portare il [redacted] di Alba in tutto il mondo.

La Fiera si ripropone innanzitutto di allestire mostre e rassegne, di promuovere manifestazioni a carattere popolare per animare le giornate di sabato [redacted] domenica dal 30 settembre al 5 novembre.

L'inaugurazione ufficiale [redacted] Fiera [redacted] l'intervento [redacted] ministro del Lavoro sen. Carlo Donat-Cattin, di rappresentanti del Governo, della Regione Piemonte e della Provincia è in programma per il pomeriggio di sabato 7 ottobre e dal 7 al 22 [redacted]bre sarà anche allestita [redacted] gna commerciale nel quartiere fieristico di Piazza Medford.

La 59ª Fiera Nazionale del Tartufo [redacted] appuntamento a tutti i buongustai, agli appassionati della cucina tradizionale, del folclore piemontese e agli amanti della fotografia [redacted] della vignetta umoristica.

[redacted] **Fiera** si avvarranno del Palazzo delle Mostre e dei Congressi per [redacted] mostre ed i convegni, del quartiere fieristico di piazza Medford per la rassegna commerciale, le gare di [redacted]rca del tartufo e il Luna Park, del Palazzo della Maddalena per il [redacted] Tartufo, le [redacted] concorso [redacted] Tartufo Bianco d'Alba e la mostra ecologica sull'ambiente.

Vie e piazze cittadine con l'area spettacolo del[redacted] Rassegna commerciale saranno la sede [redacted] manifestazioni folc[redacted], il «Bel San Domenico» ospiterà la rassegna regionale di Corali [redacted] Canti Popolari del Piemonte.

Il ristorante della Rassegna commerciale proporrà, a cura dell'Associazione ristoratori albesi, la «Cucina di Langa», serate gastronomiche all'insegna della tipica cucina langarola e dei grandi vini d'Alba.

[redacted] Rassegne [redacted]

[redacted] Congressi

[redacted] DELLA [redacted]
La Fiera Nazionale del Tartufo presenta, per la prima volta in Italia, a cura di Franco Mello che ha ideato la mostra e il catalogo, in collaborazione con lo «Studio Immagine» di Milano, questa grande fotografa contemporanea.

IL TARTUFO [redacted] TARTUFO D'ALBA
Mostra concorso della vignetta umoristica sul tema «Tartufo, vino e gastronomia».

[redacted] - DEL TESSA
La vignetta come storia di costume. Mostra personale.

[redacted] E ROERO
Rassegna [redacted] immagini, realtà, storia e folclore della nostra terra con esposizione [redacted] Tartufi e degustazione gratuita dei grandi vini d'Alba a cura dell'Associazione Consorzi del Barolo, del Barbaresco e dei Vini d'Alba.

[redacted]
Panorama di cinquant'anni di editoria delle Langhe e del Roero, in collaborazione con l'Associazione Culturale «L'Arvangla».

GIOACHINO [redacted]
Uno scultore della nostra terra; opere 1970-1989.

Rapina da 300 milioni

Questa mattina in una gioielleria di via Nizza

TORINO ● Tre rapine questa mattina a Torino. Prima tre giovani e una ragazza hanno assalito la gioielleria Ruggero di via Nizza fuggendo con preziosi per un valore di 300 milioni, poi Salvatore Orlando è stato fermato dopo aver rapinato due orefici. Ventisettenne, di Cavaglià in provincia di Vercelli, Orlando era già stato arrestato 24 volte negli ultimi otto anni.

Nessuna traccia invece dei quattro che hanno obbligato Maria Gatti, 56 anni, moglie del proprietario della gioielleria, a consegnare tutti i preziosi. Nessun passante ha notato nulla di strano, anzi la polizia non ha neppure potuto stabilire con certezza quale auto sia stata utilizzata dai rapinatori. Tutto è durato comunque pochi minuti: mentre due, armati, tenevano a bada la proprietaria e due clienti, l'altro giovane e la donna prendevano i gioielli.

SERVIZIO A PAGINA

Maria Gatti, rapinata

Coppe, Milan-Real Madrid Paris-St-Germain-Juventus

ZURIGO ■ Questa mattina si è svolto nella città svizzera il sorteggio delle partite valevoli per il secondo turno delle Coppe europee: le formazioni italiane meno... una possono dirsi complessivamente soddisfatte. Soltanto il Milan, che in Coppa dei Campioni dovrà affrontare il Real Madrid (la prima partita è in programma a San Siro) si è visto completamente tradito dalla dea bendata.

Il destino ha così voluto che una delle due squadre che l'anno scorso sono state protagoniste di spettacolari confronti in semifinale, venga estromessa dalla manifestazione fin dal secondo turno: una beffa (per altro non la sola) voluta dal sorteggio e che ripropone l'inadeguatezza della formula che regola lo svolgimento delle Coppe.

La Juventus dovrà affrontare il Paris-Saint-Germain e sarà chiamata a disputare in trasferta il primo dei due incontri.

Sempre in Coppa Uefa, al nome della Fiorentina è stato accoppiato quello della squadra francese del Sochaux (il primo confronto verrà disputato a Firenze) mentre Maradona e compagni dovranno vedersela con gli svizzeri del Wettingen (prima partita a Napoli).

In Coppa delle Coppe, infine, avversario della Sampdoria — che giocherà fuori casa il confronto iniziale — sarà il Borussia di Dortmund.

Le partite di andata verranno disputate il 18 ottobre, quelle di ritorno il 1° novembre.

BORSA

INDICE MIB ore 13,30 sul 92%

Ribasso -0,1

ore 10,45	-0,7
11,30	+0,2
ore 12,00	=
ore 12,30	+0,1
ore 13,00	+0,1
FIXING	1365,30
(PRECEDENTE	1370,30)

A PAGINA 6

STAMPASERA

N. 259. [illegible]

La protesta dei ventimila Pensionati, non fantasmi

TORINO

Oggi la grande manifestazione. 100 pullman da tutto il Piemonte. «Basta con questa vita di stenti»

TORINO ● Non vogliono essere considerati fantasmi i problemi invisibili (anche se ironicamente alcuni hanno indossato cappuccio e mantello bianchi per sembrare tali); non chiedono elemosine, ma il riconoscimento di diritti maturati dopo lunghi anni di lavoro e di contributi pagati. I 20 mila arrivati da ogni parte del Piemonte con un centinaio di pullman e i consigli di fabbrica dalla regione che questa mattina hanno sfilato da piazza Arbarello a piazza Castello hanno scandito slogan per chiedere più giustizia sociale, e per dire «no» ai ventilati «tagli» del governo al Welfare State. E su tanti ombrellini rossi hanno scritto previdenza, fisco, sanità, assistenza, i nomi cui sono legate le loro rivendicazioni. Spiccava anche uno striscione con su scritto «Filo d'argento», per ricordare il telefono amico che la Spi-Cgil offre a chi cerca aiuti, consigli o anche solo una parola per non sentirsi soli.

La conversazione dei manifestanti dai capelli grigi tocca sempre un argomento: la pensione troppo bassa, i mille problemi per vivere dignitosamente. «Se mettevamo i nostri contributi in banca ci rendevano di più di questo pensioni da fame su cui ci fanno ancora pesanti trattenute», si lamentava una signora. S'intrecciano storie di lavoro, 35-40 anni di contributi versati, ma anche lunghi anni in nero e lunghi periodi di assenza per incidenti sul lavoro che hanno diminuito la pensione. «Meno male che alla nostra età si mangia meno!», ironizza un signore. «I guai arrivano quando ci ammaliamo: io ho avuto bisogno di un'assistenza di notte, ma dopo soli tre giorni ho dovuto farne a meno».

La manifestazione regionale unitaria organizzata da Cgil-Cisl-Uil s'inserisce nella vertenza nazionale dei pensionati a sostegno della piattaforma già presentata il 27 febbraio al governo De Mita. I sindacati chiedono più ostesa ed efficace tutela della salute, una moderna e solidale tutela degli anziani non autosufficienti e più efficace politica dei servizi sociali. Sul piano previdenziale: rivalutazione delle pensioni pubbliche e private erose dall'inflazione, perfezionamento dell'aggancio delle pensioni ai salari, riordino del sistema previdenziale o riforma fiscale. Ma le risposte, hanno ricordato stamane i sindacalisti (tra cui il segretario nazionale Spi, Restrelli, e i segretari regionali pensionati Cisl e Uil Luberti e Lughezzani), sono stati invece i ticket e ora gli ultimi provvedimenti ventilati dal governo Andreotti che andrebbero ad intaccare lo stato di sicurezza sociale: modifica del sistema d'indicizzazione, non rivalutazione delle vecchie pensioni, riduzione dei contributi previdenziali a carico delle imprese, taglio di mille miliardi per la C.I.

Stefanella Campana

Pensionati e fantasmi in prima fila stamane durante la manifestazione

VIVITORINO

Avvenimenti e divertimenti sopravvivenza, soccorso e baldoria dal tramonto all'alba di domani

SLOGAN E COSTUME

Dopo le corna ecco il concime Con la pubblicità dello yogurt poca filosofia, tanto scandalo

Giunta in sella con cinque franchi tiratori

La lunga notte del Consiglio. Eletti quattro assessori, il giallo delle schede stracciate

TORINO ● La giunta è di nuovo al completo. Questa notte, in Consiglio comunale, sono stati eletti i 4 assessori (3 dc e 1 uds) al posto dei tre esponenti del pri e di quello della sinistra psi che si erano dimessi in seguito a una conclusione della crisi ritenuta non soddisfacente.

Che fatica. Tre mesi di crisi per una maggioranza che esprima un governo sostenuto dall'appoggio esterno del repubblicani e dal voto favorevole «per disciplina di partito» della sinistra socialista. Ieri, inoltre, è stato incerto fino all'ultimo momento l'accordo tra le forze politiche per decidere i nomi degli assessori da eleggere, la ripartizione delle deleghe, i conseguenti assetti interni ai gruppi.

Infine, la notte delle votazioni. Sofferta, resa eterna dalla ricomparsa di franchi tiratori (5) e tinta di «giallo». Il Consiglio comunale, iniziatosi alle 18, è concluso poco prima delle 8 di stamane. Sono voluti due scrutini più del dovuto, di cui uno annullato perché nel conteggio finale sono state dichiarate due schede in più rispetto al numero dei presenti. Il segretario generale, su richiesta del sindaco Maria Magnani Noya, oggi, dovrà ricostruire il mosaico delle schede stracciate subito dopo la votazione per garantire la segretezza: *«Si tratta di verificare se c'è stato un errore di calcolo* — ha detto il sindaco — *oppure se c'erano effettivamente schede in più»*.

Gli ultimi dubbi sull'intesa all'interno del pentapartito sono stati sciolti ieri mentre il Consiglio stava per iniziare. Assessori: i dc Accattino (polizia urbana, subentra a Risaliti), Angeleri (servizi demografici, al posto di Lodi), Galetti (lavoro, in luogo di Mollo), Larra (metrò e impianti tecnologici) ora ancora uds, presto socialista. Gito di deleghe: l'urbanistica all'assessore alla cultura (psi), artigianato all'assessore al commercio Spagnuolo (psi), verde e illuminazione pubblica all'assessore all'arredo urbano Dondona (pli). Altre nomine: vicesindaco Dondona e vicepresidente del Regio Tessore (psi).

Fizzetti, che per qualche giorno ha ragionato sulla possibilità di scambiare il suo ruolo con l'assessore alla casa Zanetta, resta capogruppo dc. Conferma anche per Carello alla guida del pri. Nuovo capogruppo, per il psi. Tessore (il gruppo si è spaccato: ha avuto 6 voti a favore e 3 contro, quelli della sinistra psi).

l. bor.

SERVIZI A PAGINA 7

Il sindaco Maria Magnani Noya

A Vanchiglia nasce la giunta dc-pci-pri

TORINO ● Giunta anomala per i 100 mila abitanti di Borgo Vanchiglia. Dc, pci, pri e sinistra indipendente, con l'astensione del rappresentante di dp, governeranno la circoscrizione 7. Una soluzione a termine che *«durerà fino alle amministrative del '90»*, dice Umberto Tresso, coordinatore della 4ª commissione. Ma potrebbe essere un primo vagone per la «nuova» maggioranza della Sala Rossa

SERVIZIO A PAGINA 7

MILANO ● Una cacca di mucca fotografata in primo piano in un prato è comparsa per la prima volta come richiamo pubblicitario ieri mattina sul supplemento del «Corriere della Sera» Vivimilano, per reclamizzare lo yogurt biologico della Fattoria Scaldasole. L'inserzione verrà replicata anche su Tuttomilano, supplemento di «la Repubblica».

La trovata è un'idea dell'agenzia TBWA Italia, la stessa che per la Scaldasole aveva già pubblicato lo slogan «Le nostre migliori operaie hanno le corna», circondato da otto mucche, tutte battezzate con nomi femminili. L'annuncio ora stato definito dal Comitato difesa consumatori «indecente e ripugnante». Il mondo pubblicitario ora insorto in difesa, sottolineando che l'inserzione indicava con chiarezza non operaie donne, ma mucche, le prime «assunte» alla fattoria Scaldasole.

SERVIZIO A PAGINA 2

Dal fumetto alla tv arriva Valentina tutta sexy

Il celebre personaggio di Crepax interpretato dall'ex fotomodella Demetra Hampton

Valentina è svestita di nuovo. Nel senso che la creatura di Guido Crepax, capelli neri a caschetto, biancheria intimo super raffinata, carica sensuale incontenibile diventa finalmente viva in tv questa sera su Italia 1 alle 22,15 e proseguirà ad ammaliarci con la sua carica sexy, erotica per molti altri episodi. La protagonista del celebre fumetto è l'ex fotomodella americana Demetra Hampton.

Interessanti le sue misure anatomiche: altezza un metro e settantacinque; seno-vita-fianchi: 92-60-90. Valentina è stata scelta, fra duecento candidate, dai registi Gianfranco Giagni, Giandomenico Curi e dallo sceneggiatore Manfredi.

Ma la prescelta Demetra assomiglia davvero al sogno erotico di Crepax?

Dice l'attrice: *«Sono come ogni donna: amo piacere, conquistare, ma non voglio sedurre ad ogni costo come invece fa la fotografa Valentina»*.

E' davvero riuscita ad amarlo questo personaggio?

«E' splendido per la sua femminilità. Una donna curiosa della vita da voler provare tutto».

Seguiamola dunque stasera la fotografa Valentina: sorridente, imbronciata, provocante fra le sue sete e i pizzi vaporosi firmati ovviamente *«Valentina»*. Chissà se vorrà sprecare un flash solo per noi.

Valentina, al secolo l'ex fotomodella americana Demetra Hampton

Albina Forestier

articoli regalo oggetti d'arte antichità

Un pensiero o un dono importante... ...con classe!

C.V. Emanuele II° N° 98 To tel. 539832

La banca corteggia i bambini

Gli istituti di credito cercano fra i minori i clienti del futuro

TORINO ■ «Vorrei fare un versamento». Capelli a spazzola, zainetto sulle spalle. Ha un po' fretta: deve andare a scuola. L'impiegato della banca è gentile e premuroso: ha di fronte un piccolo cliente, 11 anni. La nuova leva dei risparmiatori italiani. Paghette dei genitori e soldini dei nonni non finiscono più in Topolini e figurine, ma sul libretto bancario.

I ragazzi degli Anni 80 sono saggi: hanno il loro conto corrente, sia pure subordinato all'approvazione di mamma o papà, fanno i loro prelievi, i versamenti, hanno il loro libretto degli assegni e perfino il Bancomat. A undici anni cominciano ad avere il senso del risparmio, a diciotto si chiedono qual è il migliore sistema di investimento.

L'Istituto San Paolo di Torino è stato il primo a introdurre in Italia il conto per i giovani: nel novembre dell'85 ha creato il Sanpaolo Junior, un libretto nominativo per i ragazzi dagli undici ai diciotto anni.

La banca non cerca piccoli Rockfeller: per aprire il libretto bastano anche mille lire e il deposito non deve mai superare i dieci milioni: «Devono essere i risparmi dei ragazzi, non dei genitori».

Nessuna spesa di conto, tasso di interesse del 7 per conto, un regalino al momento dell'apertura, sconti in negozi convenzionati e se i giovani clienti rispettano i piani di accumulazione depositando dalle dieci alle centomila lire al mese possono vincere videoregistratori, computer, viaggi in America.

Legata ai piani di accumulazione anche una polizza assicurativa gratuita: in caso di morte di un genitore per infortunio il figlio ricaverà un importo pari a cinque volte quello necessario a completare il piano.

«Non lo facciamo per i soldi», dice un portavoce dell'Istituto Bancario San Paolo di Torino; ma, mentre già ci chiedevamo anche le banche hanno un cuore, precisa: «Le banche non sono simpatiche alla gente; noi vogliamo sdrammatizzare il contatto: vogliamo che i ragazzi si avvicinino ai timori reverenziali».

E' un investimento a lungo termine: l'undicenne che impara a fidarsi e ad avere un rapporto spigliato con l'istituto di credito quando compirà i diciotto anni invece di chiudere il libretto lo convertirà in un conto normale.

Le banche corteggiano nei giovani i clienti di domani. E i giovani rispondono entusiasti: sono diverse decine di migliaia quelli che hanno aderito al Sanpaolo Junior: «E' un successo, ma non solo nostro. Da quando abbiamo iniziato ci hanno copiato un po' tutti».

Negli ultimi anni i replicanti dell'Istituto Bancario San Paolo si sono moltiplicati: tassi agevolati, operazioni gratuite, estrazioni di premi, il sistema ripete.

La maggior parte degli istituti si rivolge ai ragazzi dai dieci ai diciotto anni, ma la fascia dei possibili clienti si allarga: da una parte avanzano i libretti per i piccolissimi dai 6 anni in su, dall'altra si punta sui giovani diplomati o sugli universitari.

Hai superato quattro esami? Bravo, la Cassa di Risparmio di Torino ti dà uno scoperto di conto di mille lire. Se gli esami sono sette il prestito sale a tre milioni.

La Cassa di Risparmio di Cuneo pensa invece a chi si vuole inserire nel mondo del lavoro e concede prestiti fino a dieci milioni per frequentare corsi di specializzazione in Italia o all'estero, prestiti da restituire con tutta calma un anno dopo la fine del corso.

Dalle tabelline all'assunzione insieme alla banca del cuore, ma siamo ancora dei principianti. Negli Stati Uniti fanno di meglio: nasce un bambino? I primi auguri sono quelli della banca di papà. Ovviamente, sperando nell'apertura di un conto corrente come azione «previdente» per il futuro...

Silvia Maoli

Sempre più numerosi gli istituti di credito che puntano sulle «leve verdi»

I canali di reperimento di fondi liquidi, materia prima per il funzionamento aziendale delle banche si sono, in questo ultimo decennio, decisamente ridotti. Vuoi per il dilagare degli alti tassi offerti dallo Stato sui propri titoli obbligazionari (Bot, Cct, Btp, ecc.) vuoi per innegabile «culturamento» del risparmiatore medio italiano, che vede ormai la banca nella sua veste non tanto di posto ove riporre i propri sudati risparmi, quanto in quella (forse più logica e realistica) di intermediario e consigliere sull'investimento dei medesimi, che può essere estremamente diversificato. Se le banche guadagnano delle buone provvigioni su queste intermediazioni, con positivi risultati sui propri conti economici, è vero che non possono rinunciare a combattere per mantenere la consistenza dei depositi.

L'impresa, man mano che passa il tempo e il pubblico dei risparmiatori si fa più esigente, si evidenzia in tutta la sua difficoltà. Fatalmente si arriva al momento nel quale la gran massa dei depositi bancari, salvo un ipotetico quanto dubbio ripensamento dell'erario italiano sulla tassazione imposta sugli interessi corrisposti ai libretti e conti correnti (30% su c/c e libretti al portatore; 25% libretti nominativi), sarà costituita quasi esclusivamente dai fondi dei piccolissimi risparmiatori.

Sulla scorta di queste considerazioni le banche hanno messo sotto pressione gli uomini dei loro uffici studi, per vedere di trovare qualche soluzione, anche parziale, del problema. Abbiamo così visto nascere grosse campagne pubblicitarie volte a sensibilizzare i lavoratori dipendenti per l'accredito in conto degli stipendi; poi l'attacco è stato portato ai pensionati, per la conquista delle loro pensioni. Qualche banca più estrosa ha tentato (mi risulta con mediocri risultati) di far leva sull'orgoglio femminile ed ha inventato i conti-donna.

Poi, improvviso, l'idea folgorante. Qualcuno si è accorto che il mondo dei bambini e dei ragazzi è un terreno praticamente ancora «vergine» che si può rivelare abbastanza fertile per rastrellare danaro. In sostanza il pensiero è duplice: perché non trasformare in libretti i vecchi salvadanai di tempo? Perché non procostituirsi una potenziale clientela, non solo guardando alle cifre immediate, presumibilmente modeste, ma anche in prospettiva futura? E' anche troppo scontato dire che questi bambini o, soprattutto, questi ragazzi di 14-17 anni saranno sicuramente i clienti di domani. A dire la verità già una ventina di anni fa le Casse di Risparmio emettevano libretti di piccolo risparmio speciale (Prs) che rendevano più del doppio di un libretto normale (3,50% contro l'1,50%), i quali non potevano ricevere deposito totale superiore alle 250.000 lire. Non erano però prodotti diretti in modo specifico ai giovani e venivano comunque gestiti dai «grandi». Oggi si aprono addirittura a giovani minorenni conti correnti veri e propri, che hanno peraltro il grosso pregio di far sentire il giovane «più importante», facendogli capire l'ineluttabile valore del risparmio.

Vito Perniola

Natalia Ginzburg
L'intervista

L'ultimo lavoro teatrale di Natalia Ginzburg. «*L'intervista* è la sua commedia più densa, più solida: è anche allo stesso tempo la più disincantata e la più ricca di compassione» (Masolino D'Amico).

«Collezione di teatro», pp. 81-147, L. 7000

Joseph Zoderer
Il silenzio dell'acqua e il ghiaccio

Una fuga tra realtà, visioni, sogno alla ricerca di un innamoramento.

Traduzione di Magda Olivetti.

«Supercoralli», pp. 111, L. 16 000

Bruno Barilli
Capricci di vegliardo e taccuini inediti
(1901-1952)

La frammentaria e folgorante autobiografia di uno scrittore eccessivo e feroce del nostro Novecento.

A cura di Andrea Battistini e Andrea Cristiani.

«Gli struzzi», pp. VI-355, L. 22 000

Lautréamont
I canti di Maldoror
Poesie. Lettere

L'enigmatica «epopea della bestemmia», della crudeltà, del sarcasmo, dell'orrore e della comicità.

A cura di Ivos Margoni.

«Gli struzzi», pp. XXXI-354, L. 1[illegible]

Thomas [illegible] Amras

Due fratelli «geniali e perturbati» e la loro tragica simbiosi: il romanzo che Bernhard definì il suo capolavoro.

Traduzione di Magda Olivetti.

«Nuovi Coralli», pp. 63, L. 12 000

Gabetti-Olmo
Alle radici dell'architettura contemporanea
Il cantiere e la parola

I grandi temi del moderno attraverso una nuova lettura del Settecento e del primo Ottocento europei: dalla geografia agli spazi, dall'economia ai mutati codici urbanistici.

«Saggi», pp. XXIII-250 con 47 tavole fuori testo, L. 45 000

Giorgio Ciucci
Gli architetti e il fascismo
Architettura e città 1922-1944

La storia, le idee e i progetti dei protagonisti del dibattito inaugurato negli anni venti e trenta, sul rapporto degli architetti con il regime fascista.

«Pbe», pp. XXVI-272 con 120 tavole fuori testo, L. 24 000

Luciano Anceschi
Gli specchi della poesia
Riflessione, poesia, critica

Gli aspetti fondamentali della struttura della poesia nei saggi d'un filosofo al tempo stesso critico militante.

«Paperbacks», pp. IX-221, L. 21 000

Einaudi

NOTIZIE

Fiat, Alberto Nicolello assistente di Annibaldi

TORINO ● Alberto Nicolello, capo ufficio stampa della Fiat, lascia il suo incarico e coadiuverà il direttore delle relazioni esterne, Cesare Annibaldi, curando in particolare il coordinamento con i settori del gruppo e con le società Fiat all'estero per tutte le attività di relazioni esterne. Nicolello svolgerà la sua nuova funzione a partire dagli inizi del 1990, quando terminerà uno speciale progetto sulla comunicazione di gruppo che lui stesso ha il compito di realizzare nei prossimi mesi. La responsabilità dell'ufficio stampa della Fiat verrà affidata, a partire dal primo ottobre, a Beppe Pascetto, che proviene dalla Ibm Italia presso la quale ricopriva lo stesso incarico.

Il Papa volerà sull'Urss, Gorby dice sì

CITTA' DEL VATICANO ● Papa Wojtyla sorvolerà il territorio dell'Unione Sovietica, passando prima su Jugoslavia e Ungheria, nel suo viaggio che lo porterà, il 6 ottobre prossimo, a Seul in Corea. Le autorità comuniste di Pechino hanno detto di no. Gorbaciov non ha esitato a dare il suo placet al programma di volo concordato fra Vaticano ed Alitalia. Formalmente è la compagnia di bandiera italiana a predisporre la rotta e pertanto il Vaticano deve richiedere autorizzazioni alle autorità dei Paesi da sorvolare. Quando l'Alitalia chiese alle autorità cinesi l'autorizzazione a poter sorvolare la Cina comunista con l'aereo papale, la risposta è stata un secco diniego. Si è quindi dovuto studiare un altro itinerario che prevede, appunto, il sorvolo della Jugoslavia, dell'Ungheria, dell'Unione Sovietica e del Giappone. Sarà la prima volta che un Pontefice passa territorio sovietico.

I diciottenni voteranno per il Senato?

ROMA ● Alcuni deputati vari gruppi politici hanno presentato una proposta di legge costituzionale per abbassare a 18 anni il limite di età previsto per eleggere i senatori. La proposta di legge è sottoscritta dall'on. Nicola Savino (psi), primo firmatario, presidente della Commissione di inchiesta sulla condizione giovanile in Italia.

Originale inserzione sui giornali per reclamizzare yogurt ecologici

Anche la cacca può far vendere

La trovata, che non ha precedenti nella storia pubblicitaria italiana è una creazione della TBWA Italia L'azienda: «In quell'immagine c'è tutta la filosofia dell'ecologismo»

COMO ● Anche la cacca di mucca è diventata un richiamo pubblicitario. Fotografata al naturale in un prato fiorito, in un gran primo piano, appena ingentilita da voli di farfalline, è comparsa ieri mattina in seconda pagina di copertina sul settimanale Vivimilano del Corriere della Sera.

Farà forse il bis fra una quindicina di giorni su Tuttomilano, supplemento monoghino del quotidiano La Repubblica.

La trovata, che non ha precedenti nella storia pubblicitaria italiana, è una creazione della agenzia TBWA Italia. Deve reclamizzare gli yogurt ecologici della fattoria Scaldasole di Monguzzo, in provincia di Como, con uno slogan che proclama: «Siamo gli unici ad avere sistemi di concimazione completamente naturali ed il coraggio di mostrarveli. Questa è un pesticida. Non è neanche fertilizzante chimico. I più superficiali diranno: cacca di mucca. Per noi, concime assolutamente naturale».

E Marco Roveda, direttore delle Fattorie Scaldasole, con tono ispirato, esclama: «Umilà, la quella cacca... praticamente... c'è tutta la filosofia dell'ecologismo. Perché non c'è questione che tenga. Per fare del buon yogurt biologico ci vuole latte prodotto da mucche che pascolano in prati concimati naturalmente. Il buon foraggio fa la bestia sana. La mucca così prima dà latte genuino e poi quando si libera feconda i prati. Il ciclo della natura è questo, non un altro. Tanto vale dirlo ad alta voce».

Non c'è stata quindi nessuna perplessità sul «lancio» della cacca in pubblicità?

«Neanche un dubbio da noi — insiste Roveda — perché volevamo scuotere il consumatore, farlo pensare, non attrarlo con la solita immagine di qualche formosa pin-up che esalta la propria li[illegible]. Al Corriere della Sera nessuno ha avuto niente da ridire su questo messaggio e l'hanno pubblicato dove noi volevamo. Invece avevamo chiesto a Repubblica la quarta pagina di copertina, quella in bella vista che chiude il periodico».

«Abbiamo però ottenuto — conclude — solo la terza pagina di copertina, più defilata, peccato». Qualcuno si è forse scandalizzato? «Speriamo proprio di no, perché lo troverei veramente allucinante. Perché scandalizzarsi di una bella cacca di mucca, così santa e naturale, che dà la vita all'agricoltura? C'è ben di peggio da vedere sui giornali, morti ammazzati, assassini, altro che la cacca!».

Maurizio Lupo

Una immagine della Scaldasole

Diciotto anni, quasi un poeta (ma è davvero figlio d'arte)

COMO ● Daniel Pisani, diciottenne studente comasco, ha vinto il premio nazionale di poesia «Ciro Coppola», giunto alla 12ª edizione. Il giovane studente, al terzo anno di liceo classico al collegio Gallio di Como, il 15 ottobre riceverà anche il premio del presidente della Repubblica.

Il concorso era riservato a giovani studenti delle scuole medie superiori per l'anno scolastico '88-'89. Daniel al Premio Ciro Coppola ha partecipato presentando due poesie: oltre a quella premiata anche un'altra intitolata «*Attesa*».

A Como, quando si è appresa la notizia del successo del giovane studente lariano ha mostrato sorpresa. «*Con un padre abituato ai premi non c'è da meravigliarsi dell'exploit del figlio*», il commento pressoché unanime raccolto ieri pomeriggio. Sì, perché Daniel, diciottenne studente-modello senza essere un secchione. Figlio di Lucio Pisani, provveditore agli studi del capoluogo lariano dopo aver ricoperto identico incarico a Torino. Pisani senior è stato anche senatore, eletto come indipendente nelle liste del pci. Pisani è stato provveditore agli Studi a Torino agli inizi degli Anni 60. A Como è tornato dopo l'esperienza a Montecitorio.

«*Al concorso ho partecipato quasi per gioco* — osserva sorridendo Daniel Pisani —. *Un po' spinto dalla scuola e un po' da mio padre, che in quanto a poesie e libri ne ho scritti parecchi, anche quando numerosi premi*».

Che cosa c'è nel tuo futuro? «*Il giornalista, professione che mi affascina* — è la risposta senza un attimo di esitazione di Daniel Pisani —. *Terminato il liceo mi iscriverò a lettere moderne. Mio padre pensa di iscrivermi all'Università di Pavia. Io penso invece a Milano o a Torino*».

Quando hai scritto «Colori», la poesia che ti ha permesso di vincere il premio «Coppola»? «*Non c'è stato un momento preciso* — risponde il giovane liceale comasco —, *qualche riga l'ho scritta anche per strada, nel momento in cui ho avvertito l'ispirazione. Ogni istante, penso, può quello giusto per scrivere qualcosa, buttare giù traccia, anche perché rappresenta il frutto di una sensazione, di uno stato d'animo. Stati d'animo che un giovane può manifestare in mille modi, non solo perciò attraverso una poesia*».

Marco Marelli

Subaru, una «giapponesina» che piace tanto alle donne

Uno dei modelli Subaru (la station wagon) a quattro ruote motrici

ROMA ● Ne producono mille l'anno, quasi tutte con una particolarità: la trazione integrale, inseribile a permanente. La Subaru occupa proprio per questo motivo una posizione di indiscussa preminenza, a dispetto dei numeri di produzione che certo non la collocano ai livelli dei «big» dell'automobilismo nipponico.

In Italia la marca è rappresentata da 80 concessionari che a tempi stretti saliranno a 140, garantendo in questo modo una presenza sull'intero territorio. Ed è proprio sul Paese che le vetture giapponesi hanno conquistato un altro primato: da un'indagine di mercato è risultato infatti che questo tipo di vettura è stato acquistato prevalentemente dall'utenza femminile (il 70 per cento).

Urss, guerra alle prostitute

A Mosca è nata la «buoncostume». Si vorrebbe arginare un fenomeno che è sempre più in espansione. Nella capitale sono schedate 1126 donne che adescano gli stranieri

MOSCA ● Le autorità sovietiche hanno creato una «squadra buoncostume» per contenere il dilagante fenomeno della prostituzione, collegato alla criminalità in ogni sua forma. Lo riferisce ieri il quotidiano «Moskovskaya Pravda» precisando che sono 1126 a Mosca le prostitute che si dedicano all'adescamento dei turisti stranieri e che vogliono essere pagate in valuta pregiata. Ogni giorni che passa, però, questo drappello si arricchisce di nuove leve.

Le prostitute d'alto bordo battono soprattutto alberghi e locali frequentati dai turisti e dagli uomini d'affari stranieri o «lavorano» sul viale Marx, vicino alla Piazza Rossa, senza curarsi di occultare la loro attività; l'età, secondo il giornale, va dai 18 ai 30 anni; più della metà di loro (il 65 per cento) sono studentesse e lavoratrici, e il loro reddito «medio» giornaliero è di 600 rubli (un milione 300 mila lire); al cambio nero una prostituta, con soli 75 dollari in valuta pregiata, può ottenere 600 rubli.

La nuova «buoncostume» sovietica punterà alla prevenzione, piuttosto che alla repressione; in Urss la prostituzione in sé non è un reato, mentre è reato il suo sfruttamento.

Non è la prima volta che i giornali sovietici si occupano di prostituzione. Lo ha già fatto ad esempio, con una lunga inchiesta, il quotidiano «Moskovski Komsomolets», organo del comitato di Mosca della lega giovanile comunista. Il «mercato dell'amore» che si è sempre svolto senza alcuna clandestinità, con le sue vetrine in bella mostra nei saloni dei grandi alberghi moscoviti riservati agli stranieri, è stato indagato più volte dalla stampa giovanile, che al fenomeno dedica da qualche tempo lunghi articoli e inchieste «sul campo», documentate e informatissime.

Negli articoli c'è la denuncia e il rammarico per le giovani donne che mettono in vendita il proprio onore e la propria dignità, c'è il rilievo del fatto che in Urss non esistono mezzi legali per combattere il fenomeno, ma soprattutto ci sono sempre nuovi particolari sul funzionamento del «mercato».

Un intraprendente cronista ha raccontato «in diretta» le fasi dell'approccio e ha rivelato che in gergo «Katya» indica la tariffa media della prestazione che per i cittadini sovietici è fissata in cento rubli. Per gli stranieri, naturalmente, il pagamento è preteso in valuta, e con cento dollari si compra un'intera notte d'amore, trascorsa spesso in appartamenti — come scrive il «Moskovski Komsomolets» — offerti da una rete di «amici compiacenti».

Non è raro il caso di prostitute che anche vantano risparmi di 100mila rubli. Ma è citato anche il caso di una donna che ne ha accumulati 500 mila.

Il giornale affronta lo scottante argomento delle «collaborazioni» offerte dalle signore della notte alla polizia, in cambio della possibilità di svolgere senza fastidi la propria attività. E' inevitabile — afferma il giornale — che le prostitute abbiano stretti contatti con il mondo della malavita, con ladri, speculatori e speculatori di stupefacenti. Ed è dunque «naturale» che se dispongono di un'informazione utile la trasmettano «volentieri» agli organi competenti, in cambio della tranquillità. Ma secondo l'autore dell'articolo la portata di questa collaborazione è molto inferiore a quanto si crede, anche se molto spesso le prostitute fermate sostengono di essere «al servizio» di un «determinato» ente e con questo ottengono di non essere disturbate.

Spesso le donne thailandesi devono scegliere tra miseria e prostituzione

Le «luci rosse» in crisi a Bangkok a causa dell'Aids

Le strade di «Patpong» il sabato sera sempre meno affollate di clienti

BANGKOK ● Da qualche tempo, il sabato sera, le strade di Patpong — il quartiere «a luci rosse» di Bangkok — si riempiono sempre meno di clienti. E' anche questo uno dei segnali che la fama che la Thailandia aveva da tempo immemorabile di «paradiso del sesso» sta svanendo. All'origine di questo calo nella «produttività» dell'industria del sesso c'è la decisa campagna promossa dal governo thailandese per combattere il diffondersi dell'Aids, la mortale sindrome da immunodeficienza acquisita.

Secondo le ultime stime ufficiali, a tutt'oggi sono circa 9000 i thailandesi portatori sani del virus dell'Aids, mentre sono 25 coloro che hanno contratto la malattia. Ma stime ufficiose parlano di altre decine di migliaia di sieropositivi che non sono stati identificati. Inoltre, mentre l'86 per cento dei sieropositivi conosciuti sono eroinomani, recenti sondaggi condotti dal governo fanno temere che il virus mortale abbia cominciato a diffondersi rapidamente anche tra gli omosessuali.

Cautamente, il ministro della Sanità Chuan Leepkai ha affermato che almeno il sei per cento delle circa 100 mila prostitute che si ritengono attive in Thailandia sono sieropositive, ma alcune organizzazioni per l'assistenza sociale affermano che nel Paese potrebbero esserne altre centinaia di migliaia non identificate.

Un'indagine condotta nella città di Chiang Mai ha accertato che il 44 per cento di prostitute controllate a caso in un gruppo di 1000, è risultato portatore sano del virus. Lo stesso ministro Chuan, dal canto suo, ha detto che entro un paio d'anni potrebbero essere 24.000 i thailandesi sieropositivi. Per far fronte a questa situazione, il ministero della Sanità ha investito quest'anno quattro milioni e 700 mila dollari (oltre sei miliardi e mezzo di lire), il 75 per cento dei quali fornito dall'Organizzazione mondiale della sanità e da Paesi occidentali.

Una ragazza di 16 anni, intervistata dal «Bangkok Post» ha detto: «Ho più paura della fame che dell'Aids». Da parte sua, invece, Natee Teerarojjanapongs, un assistente sociale che cerca di istruire i «gay» thailandesi circa i pericoli dell'Aids, lancia una precisa accusa: «L'anno scorso non si è fatta parola qui dell'Aids perché era l'anno dedicato al turismo in Thailandia ed il governo temeva che parlare di questo male avrebbe causato un grave danno all'economia».

UNA MOSTRA SUL CELEBRE ROMANZO

Hemingway scrisse 44 volte il finale di «Addio alle armi»

Jennifer Jones e Rock Hudson protagonisti del film «Addio alle armi»

WASHINGTON ● Nel finale di «Addio alle armi» il tenente Henry va a vedere per un'ultima volta Catherine, morta di parto cesareo con il bambino che avrebbe dovuto mettere al mondo: «Era però come dire addio ad una statua. Uscii e lasciai l'ospedale tornando all'albergo sotto la pioggia». Una chiusa che sembra sgorgata di getto, senza sforzo dalla penna magistrale di Ernest Hemingway, ma una mostra aperta mercoledì alla «John Kennedy Library» di Boston rivela che lo scrittore si tormentò a lungo su quel finale: ne scrisse infatti ben 44 varianti. La mostra è stata allestita per celebrare il sessantesimo anniversario della pubblicazione del romanzo — ormai un classico —, da cui tra l'altro venne ricavato il celebre film omonimo ed in cui il grande scrittore racconta una tragica storia d'amore nello sfondo dell'Italia della Grande Guerra.

Tra le varie chiuse del libro, cestinate dall'autore: «E questo è tutto. Si presume che ci sia qualcosa che controlla ogni cosa e non un solo passero è dimenticato davanti a Dio. Forse»; «E questo è tutto. Catherine è morta e voi morirete e io morirò ed è tutto quello che posso promettervi»; «Quando la gente muore devi seppellirla, ma non hai da scriverlo. Si incontrano becchini, ma non si ha da scriverlo». O ancora «Vidi la luce del sole arrivare dalla finestra aperta e sentii il profumo della mattina primaverile dopo la pioggia prima di rendermi conto di che cosa fosse successo». Dai travagli creativi sulla chiusa, durati sei mesi e documentati dalla mostra di Boston, emerge che Hemingway soppesò anche l'idea di far morire solo Catherine, non il bambino: «Adesso avevo un figlio. Ma non mi importava nulla. Mi importava solo di Catherine».

IN COLOMBIA

Nuovo canale tra Pacifico e Atlantico?

GERUSALEMME ● Imprese israeliane hanno completato, dopo anni di rilevamenti compiuti in segreto, gli studi di fattibilità di un nuovo canale tra l'Atlantico e il Pacifico attraverso la Colombia. Lo ha rivelato, in apertura del notiziario, il telegiornale israeliano della sera precisando però che gli Usa non sono favorevoli alla realizzazione del progetto. L'emittente ha riferito che l'impresa è promossa dall'israeliano Haim Ben Ezra, noto per i suoi contatti con la finanziaria «Koor». Il progetto prevede un canale di acque profonde che attraverserebbe larghe vallate del territorio colombiano prossimo alla frontiera con il Panama ed infrastrutture stradali e ferroviarie. Gli investimenti sarebbero dell'ordine di centinaia di milioni di dollari. Il governo colombiano è favorevole al progetto, ma lo tiene segreto perché non vuol far sapere che ci sono di mezzo degli israeliani.

SUD AFRICA

Impiccato militante dell'«Anc»

JOHANNESBURG ● Mangena Joffrey Soosman, esponente dell'«African Congress», il movimento di guerriglia sudafricano, è stato impiccato stamane a Johannesburg per aver ucciso, nel 1985, una insegnante nera, Mollina Fase, che era andata a scuola nonostante il boicottaggio deciso dal movimento anti-apartheid. Per salvare la vita di Soosman, che aveva 36 anni, era intervenuta ieri sera l'Assemblea Generale delle Nazioni Unite che aveva chiesto al governo di Pretoria di commutare la pena capitale invitando l'intera comunità internazionale e le singole nazioni ad usare la loro influenza nei confronti dei governanti sudafricani. Nel documento votato all'unanimità con 149 «sì», nessun voto contrario e la sola astensione degli Stati Uniti e della Inghilterra, l'Assemblea aveva altresì chiesto al Sud Africa di annullare tutte le condanne a morte comminate a detenuti politici.

POLONIA

Sciolta la polizia antisommossa

VARSAVIA ● Il ministero degli Interni polacco ha ordinato lo scioglimento di tutte le unità speciali antisommossa della polizia. La notizia è stata diffusa dall'agenzia di stampa polacca «Pap». Gli uomini in elmetto, scudo di plastica e lunghi sfollagente erano il simbolo della repressione di ogni attività di opposizione, in particolare dopo l'imposizione della legge marziale nel dicembre del 1981. Il ministero degli Interni è uno dei quattro dicasteri controllato dai comunisti. Solo pochi giorni fa il ministro degli Interni, Czeslaw Kiszzak, aveva espresso in Parlamento l'opinione che una forza con particolare addestramento fosse necessaria per mantenere l'ordine. La «Pap», nel dare l'annuncio odierno, non dice il perché di questo radicale cambiamento nella linea politica. Delle forze speciali antisommossa, denominata con la sigla «zomo», fanno parte 28.000 uomini.

Nella ricerca la speranza!
Aiutaci a finanziare la ricerca scientifica sulla distrofia muscolare!
Unione Italiana Lotta Distrofie Muscolare
U.I.L.D.M. Via Goffredo Casalis 70 - 10138 Torino - Tel. (011) 447.64.64

Salone
LA STAMPA
Via Roma 80 - Torino
Telefono 534.914
EDICOLA INTERNAZIONALE
Da lunedì a sabato: 6-19,30; Domenica 6-12

PRIMI SEI MESI

L'Italgas verso bilancio-record

TORINO ● Si è riunito a Torino il consiglio di amministrazione Italgas, presieduto dall'avvocato Carlo Da Molo, per esaminare i dati relativi ai primi sei mesi di esercizio che evidenziano un ottimo sviluppo dimensionale, in particolare per l'acquisizione da parte del gruppo di 184 nuovi Comuni in concessione, che al 30 giugno '89 diventano 1315 tra quelli convenzionati per il servizio gas e per il servizio acqua (rispettivamente 1154 e 161).

I nuovi utenti sono 133 mila, che consentono di raggiungere quota 4.022.000. In sei mesi sono stati inoltre venduti ben due miliardi e 788 milioni di metri cubi di gas, con un incremento del 10,7% rispetto allo stesso periodo dell'anno precedente. Ugualmente positivo lo sviluppo economico-finanziario del gruppo Italgas, con un fatturato di millecentosettantasette miliardi in sei mesi (+13%) e un margine operativo lordo di 301 miliardi contro i 255 del primo semestre 1988 (+18%).

Per quanto riguarda invece la sola Italgas il fatturato cresce del 10% (704 miliardi contro i 640 del primo semestre '88), margine operativo lordo e margine disponibile del 16,2%, rispettivamente 184,1 e 181,3 miliardi.

Il consiglio di amministrazione ha infine deliberato la nomina a vicepresidente del professor Arnaldo Mauri dell'Università di Milano in sostituzione del dottor Amerigo Ponzellini che lascia la posizione per ragioni di età.

DA LUNEDI'

La Viberti in crisi Cassa per trecento

TORINO ● (p. gal.) Cassa integrazione da lunedì alla Viberti Autoveicoli Industriali di Orbassano. La direzione ha comunicato alle organizzazioni sindacali che 300 lavoratori saranno sospesi a zero ore a tempo indeterminato.

L'azienda motiva il ricorso alla cassa integrazione che riguarda quasi il 50 per cento degli operai con «improvvise difficoltà di mercato».

La Viberti, una delle maggiori aziende italiane nella costruzione di rimorchi, si sente penalizzata rispetto alla concorrenza europea, soprattutto francese e tedesca, dal Parlamento italiano che non ha ancora approvato un decreto legge dell'ex ministro dei Trasporti Ferri che consente di applicare anche in Italia la direttiva Cee sulla lunghezza dei Tir.

«In Europa — dice la Viberti — è già in vigore il decreto che porta a 16,50 i metri di lunghezza degli autotreni cosiddetti speciali, mentre in Italia siamo ancora fermi a metri 15,50. E' evidente che gli autotrasportatori italiani in queste situazioni d'incertezza preferiscono temporeggiare o rivolgersi ai nostri concorrenti esteri. Di qui le nostre difficoltà di mercato».

La Viberti dopo le difficoltà di qualche anno fa è passata al gruppo Calabrese di Bari che ha dato impulso alla produzione.

A TORINO

● La giornata è stata povera di scambi e i prezzi non hanno subito modifiche di rilievo. L'indice generale segna alle 12,30 +0,08%. Nel settore degli assicurativi deboli le Generali che perdono lo 0,55% mentre Ras e Sai risultano invariate. Tra i bancari in flessione Credito Italiano (—1,20%), Mediobanca (—0,35%), Nuovo Banco Ambrosiano (—0,70%), ben tenute le Comit (+0,22%). Contrastato il settore dei chimici con le Montedison in ripresa (+0,22% le ordinarie e +0,65% le risparmio) mentre le Snia sono in calo (—0,61%). Contrastato anche il settore dei finanziari, Cir recupera lo 0,5% e le Ifi privilegio lo 0,57% mentre in calo sono le Fidis (—1,09%) e le Ifil (—0,63%). Bene le Pirelli & C.

Stabile il comparto dei meccanici anche se le Olivetti subiscono qualche ripiegamento (—0,57% le ordinarie). Per quanto riguarda la Fiat dopo il recupero di ieri a seguito dei buoni risultati annunciati nella relazione semestrale la situazione è parsa oggi più tranquilla; il titolo ordinario recupera lo 0,27% il privilegiato perde lo 0,07%.

Prezzo unico di chiusura delle Borse collegate: Snia 3290, r. 3290, r. n.c. 1690; Sip 3375, r. 2705; Stet 4820, r. 3800; Fiat 11.705, p. 7395, r. 7160; Generali 44.930; Montedison 2314, r. 1250.

RIBASSO

A MILANO

● Prezzi in diffuso miglioramento alla Borsa valori di Milano, pur con diverse limature nel dopolistino, e scambi discreti hanno caratterizzato le prime battute della seduta a Piazza Affari. Qualche incertezza (specie sugli assicurativi) da riferire alle attese decisioni sulla manovra economica.

Buoni incrementi sono stati registrati dalle Montedison ordinarie, salite dello 0,65 per cento a 2320 lire ma ritoccate nel «dopo» a 2310 lire, e dalle risparmio, in rialzo dell'1,13 per cento a 1251 lire.

La chiusura è stata positiva anche per le Fiat: le ordinarie si sono incrementate dello 0,57 per cento a 11.756 lire (11.720 nel dopolistino), le privilegiate si sono apprezzate dello 0,2 per cento a 7425 lire passando poi di mano a 7390 lire e le risparmio hanno guadagnato lo 0,53 per cento a 7180 lire.

Sempre fra i valori del gruppo Agnelli particolare smalto hanno mostrato le Ifi privilegiate in incremento dell'1,07 per cento, cedendo però terreno nel «dopo» a 26.350, mentre nel gruppo Ferruzzi le Agricola di risparmio sono salite dell'1,64 per cento e le Eridania hanno perso lo 0,54 per cento.

Nella scuderia De Benedetti brillanti sono apparse le Cir, con le ordinarie a 5770 lire (più 1,25) e le risparmio a 5705 (più 1,06) e nel comparto assicurativo diversi acquisti hanno spinto le Lloyd a 19.400 (più 1,04) a fronte di una chiusura senza variazioni delle Ras terminate a 30.150 lire.

Nel gruppo Iri positive le Cementir a 3597 lire (più 1,32 per cento). In apertura, le Mediobanca sono state scambiate a 28.350 lire (28.400 ieri) e le Olivetti a 8720 lire (8780 ieri).

Incertezze sull'assicurativo. Timori ricorrenti su una imposta patrimoniale fanno altalenare il comparto, che oggi ha presentato in calo Generali (—0,49 per cento, dopo essere state scambiate in apertura a 44.0[illegible] lire rispetto alle 45.200 di ieri) e Fondiaria (—0,57 per cento), mentre resistenti sono apparse le Alleanza e Sai; in recupero Toro (+0,86 per cento). Molto comperate Latina e Ausonia.

REDDITO FISSO A TORINO

Titoli	29/9	28/9
[illegible]		
Enel 82/89 IV indicizzato	100 10	100 10
Enel 83/90 I indicizzato	101	101
Enel 83/90 II indicizzato	101	101
Enel 83/90 III indicizzato	101	101
Enel 84/92 I indicizzato	102 30	102 30
Enel 84/93 II indicizzato	101	101
Enel 84/93 III indicizzato	107	107
Enel 84/93 IV indicizzato	106 90	107
Enel 85/95 I	101	101
Enel 85/00 II indicizzato	99 80	99 80
Enel 85/00 III indicizzato	100	100
Autostrade 6% 69/89	99 50	99 50
Autostrade 7% 73/91	95 60	96 50
C.C. OO. PP. 5%	91	91
C.C. OO. PP. 5,5%	88	88
C.C. OO. PP. 6%	78 90	78 90
C.C. OO. PP. 7%	78	78
C.C. OO. PP. 8% 74	77 60	77 60
C.C. Int. St. 6% 70 VI	94	94
C.C. Int. St. 7% 70 I	96 50	96 50
C.C. Int. St. 7% 71 II	95 60	95 60
C.C. Int. St. 7% 71 III	93 50	93 50
C.C. Int. St. 7% 72 IV	93 50	93 50
C.C. Aut. St. 7% 70 I	84	84
C.C. Aut. 7% 72 II	81	81
FF.SS. 6% 70	89	89
FF.SS. 7% 72 I	95 60	95 60
FF.SS. 7% 72 II	95 30	95 30
Amm. FF.SS. 7% 70	97 50	97 50
Amm. FF.SS. 83/90 I indicizz.	101 20	101 20
Amm. FF.SS. 83/90 II ind.	100 80	100 80
Amm. FF.SS. 84/92	102 15	102 15
Amm. FF.SS. 85/92 indicizz.	103 40	103 40
Amm. FF.SS. 85/92 II	100 10	100 10
ICIPU 7% 71 I	90 50	[illegible]
ICIPU 7% 72 II	93	93
IMI 82/90 VII opl. indicizz.	100 80	100 80
IMI 71/91 XXXIV 7%	98 50	98 50
IMI 74/94 XXXVII 7%	90 80	90 80
IMI-CN 73/91 IV 7%	95	95
IMI-CN 75/90 V 10%	98	98
IMI-Aut. 68/88 I	85 80	85 80
IMI-Aut. 73/03 II 86	80	80
Montedison 13,5% 78	177	177
Pacchetti 6%	89	89
Olivetti 94 6,375%	77 10	77 10

Titoli	29/9	28/9
Ist. S. Paolo To 5%	99	99
Ist. S. Paolo To 6%	82	82
Ist. S. Paolo s. conv. 6%	91	91
Ist. S. Paolo To 7%	90	90
S. Paolo OO. PP. 6% ex 5%	80 80	80 80
S. Paolo OO. PP. 6%	81 50	81 50
S. Paolo OO. PP. ECU 9%	127 20	127 20
S. Paolo OO. PP. 81 19ª ind.	102	102
S. Paolo OO. PP. 81 21ª ind.	102 50	102 50
S. Paolo OO. PP. 81 22ª ind.	102 50	102 50
S. Paolo OO. PP. 81 23ª ind.	102 50	102 50
S. Paolo OO. PP. 81 24ª ind.	102 50	102 50
S. Paolo OO. PP. 82 25ª ind.	102 50	102 50
Fond. Piemonte V.A. 6%	87 75	87 75
Fond. Piemonte V.A. 7% 74	80	80
Fond. P. V.A. OO.PP. 7% 74	87 [illegible]	87 95
[illegible]		
Attività Immob. 88/95 7,50%	179	179
Gim 86/93 6,50%	100	100
Cir 10% 85/92	104	104
Eridania 10,75% 85/90	179	179
La Rinascente 86/93 8,50%	111	111
Medio Cir 7% 86/95	89 50	89 50
Medio Italgas 6% 86/96	89 50	89 50
Medio Pirelli cc. 5,50% 86/96	90	90
Medio Cir ex Sab. 7% 88/96	89	89
Medio Sip 8% 86/91	126	126
Saffa 87/97 6,50%	125	125
Snia 10% 85/93	180	180
[illegible]		
C.C.T. ECU 11¼% 83/90	101 40	101 40
C.C.T. ECU 8,25% 87/91	97 20	97 20
C.C.T. ECU 11,25% 84/91	101 50	101 50
C.C.T. ECU 8,50% 88/92	96 35	96 35
C.C.T. ECU 10,50% 84/92	102 50	102 50
C.C.T. 1-11-90	101	101
C.C.T. 1-11-90 II	101	101
C.C.T. 1-12-90	101 10	101 10
C.C.T. 18-12-90	99 85	99 85
C.C.T. 1-1-91	101 05	101 05
C.C.T. 17-1-91 II	99 60	99 60
C.C.T. 1-2-91	100 70	100 70
C.C.T. 18-2-91 II	99 50	99 50
C.C.T. 1-3-91	100 10	100 10
C.C.T. 18-3-91 II	99 60	99 60
C.C.T. 1-4-91	100 55	100 55

Titoli	29/9	28/9
C.C.T. 1-5-91	100 35	100 35
C.C.T. 1-6-91	100 45	100 45
C.C.T. 1-7-91	100	100
C.C.T. 1-8-91	99 90	99 90
C.C.T. 1-9-91	99 70	99 70
C.C.T. 1-10-91	100 05	100 05
C.C.T. 1-11-91	100 15	100 15
C.C.T. 1-12-91	100	100
C.C.T. 1-1-92	99 10	99 10
C.C.T. 1-2-92	98	98
C.C.T. 1-2-95	95 40	95 40
C.C.T. 1-3-95	92 50	92 50
C.C.T. 1-4-95	92 50	92 50
C.C.T. 1-5-95	92 50	92 50
C.C.T. 1-6-95	93	93
C.C.T. 1-7-95	94 60	94 60
C.C.T. 1-8-95	93 80	93 80
C.C.T. 1-9-95	94	93 95
C.C.T. 1-10-95	94 50	94 50
C.C.T. 1-11-95	94 25	94 25
C.C.T. 1-12-95	94 25	94 25
C.C.T. 1-1-96	93 80	93 80
C.C.T. 1-2-96	93 70	93 70
C.C.T. 1-3-96	92 85	92 85
C.C.T. 1-4-96	92 65	92 65
C.C.T. 1-5-96	93 30	93 30
C.C.T. 1-6-96	94 20	94 10
C.C.T. 1-7-96	94 10	94 10
C.C.T. 1-8-96	92 80	92 80
C.C.T. 1-9-96	92 95	92 95
B.T.P. 1-1-90 12,50%	100 40	100 40
B.T.P. 1-1-90 9,25%	97 15	97 15
B.T.P. 1-2-90 9,25%	98 95	98 95
B.T.P. 1-2-90 12,50%	100 95	100 95
B.T.P. 1-3-90 12,50%	100 70	100 70

CAMBI BANCARI

Quotazioni informative banconote - Milano

Dollaro Usa	1363,00	1364,00
Sterlina	2218,00	2221,00
Marco tedesco	731,00	731,50
Franco svizzero	843,25	843,75
Franco francese	215,30	215,50
Franco belga	34,72	34,75
Fiorino olandese	640,60	640,90
Scellino	103,74	103,79
Dracma	8,28	8,32
Peseta	11,43	11,46
Escudo	8,59	8,63
Yen	9,78	9,80
Ecu	1503,00	1506,00

LE AZIONI A TORINO

Titoli	29-9	28-9
ALIMENTARI		
Alivar	[illegible]	11350
Eridania	7450	7450
Eridania risp	4410	4360
ASSICURATIVI		
Milano Ass.	27300	27200
Milano Ass. r. n.c.	13000	12800
C. Latina	17000	16000
C. Latina r. n.c.	6500	6250
Lloyd Adriatico	19400	18900
Lloyd Adriatico r.	10800	11000
Generali	44930	45180
Ras	30150	30200
Ras r.	13500	13500
Ras r. n.c.	13200	13200
Sai	19900	19900
Sai r.	8400	8500
Toro	23500	22500
Toro p.	13700	13800
Toro r.	9780	9710
Un. Subalpina Ass.	28700	28200

Titoli	29-9	28-9
BANCARI		
Banca Comm. Ital.	5373	[illegible]
Banca C. Ital. r. n.c.	3445	3430
B. Naz. Agr.	10655	10600
B. Naz. Agr. p.	4750	4700
B. Naz. Agr. r.	1890	1920
Banco di Roma	2350	2330
Credito Italiano	2750	2800
Credito Italiano r.	1860	1860
Interbanca	-	—
Interbanca p.	61500	[illegible]
Mediobanca	[illegible]	28300
N. Banco Ambr.	4930	5000
N. Banco Ambr. r.	1655	1650
CARTARI - EDITORIALI		
Burgo	16475	16800
Burgo p.	14200	14200
Burgo r.	16400	16700
Gr. ed. Fabbri p.	3800	3800
S.I.S.A.	3150	3050

Titoli	29-9	28-9
CEMENTI - CERAMICHE		
Cement. di Augusta	5160	5150
Cement. di Barletta	8750	8730
Unicem	[illegible]	26720
Unicem r. n.c.	14400	14400
CHIMICI - IDROCARBURI		
Italgas	2770	2750
Mira Lanza	59000	59000
Montedison	2314	[illegible]
Montedison r. n.c.	1250	1243
Pierrel	2910	2900
Pierrel r. n.c.	1270	1270
Saffa	11350	11400
Saffa r.	11300	11300
Saffa r. n.c.	6550	[illegible]
Saiag	5750	5700
Saiag r.	2650	2610
Snia Bpd	3290	3270
Snia Bpd r.	3290	3300
Snia Bpd r. n.c.	1690	1700
Sorin	10730	10700
COMMERCIO		
Rinascente	7795	7720

Titoli	29-9	28-9
Rinascente p.	3800	3800
Rinascente r.	3520	3500
COMUNICAZIONI		
Alitalia	2490	2500
Alitalia p.	2050	1970
Alitalia risp. n.c.	1455	1465
Autostrada To-Mi	14000	14000
Italcable	16000	[illegible]
Italcable r. n.c.	10600	10500
Sip	3375	[illegible]
Sip r. n.c.	2705	2760
FINANZIARI		
Bastogi Irbs	413	417
Avir Fin.	8730	8950
Cir	5770	5740
Cir r.	5650	5650
Cir r. n.c.	2610	2600
Cofide	5100	5100
Cofide r. n.c.	1695	1680
Comau Finanziaria	4100	4100
Gaic	23400	23750
Gemina	2460	2450
Gemina r.	2465	2460
Fidis	8300	8300

Titoli	29-9	28-9
Pozzi-Ginori	1770	1780
Pozzi-Ginori r.	1315	1288
Fiscambi	6800	6800
Fiscambi r.	2230	2250
Fornara	3220	3250
Gim	11010	11260
Gim r. n.c.	3445	3410
Ifi p.	26400	26350
Ifil	7090	7000
Ifil r. n.c.	3405	3380
Isefi	2020	2000
Mittel	4300	4300
Pirelli & C.	9200	9200
Pirelli & C. r.	3660	3700
Pirelli	[illegible]	3680
Pirelli r.	[illegible]	3750
Pirelli r. n.c.	2490	2490
Saes	3500	[illegible]
Saes r.	1690	1680
Serfi	7520	7540
Schiapparelli	1250	1240
Sme	4190	4120
Smi	1537	1540
Smi r.	1140	1130
Sogefi	5000	5000
Stet	4820	4810
Stet risp.	3800	[illegible]

Titoli	29-9	28-9
IMMOBILIARI		
Attività Immobiliari	4700	4700
I.p.i.	14850	14775
Risanamento	36000	35950
Risanamento r. n.c.	16300	[illegible]
Sifa	3100	3100
Sifa r.	1630	1650
MECCANICHE AUTOMOBILIST.		
Berto Lamet	6150	6075
Castagnetti	7680	7600
Fiat	11705	11665
Fiat p.	7395	7400
Fiat r.	7160	7145
Gilardini	5700	[illegible]
Gilardini r. n.c.	[illegible]	[illegible]
Magneti Marelli	2200	2180
Magneti Marelli r.	2190	2190
Saes Getters p.	9281	9300
Tecnost	2950	[illegible]
Olivetti	8750	[illegible]
Olivetti p.	5640	5660
Olivetti r. n.c.	4930	4900
Pininfarina	13600	13500

Titoli	29-9	28-9
Pininfarina r.	13100	13100
Sasib	5600	[illegible]
Sasib p.	[illegible]	5600
Sasib r. n.c.	3300	3420
Westinghouse	32900	32500
METALLURGICHE		
Dalmine	355	356
Tecknecomp	1410	1415
Tecknecomp r.	1145	1130
Valeo	8305	8310
TESSILI		
Benetton	[illegible]	10000
Cantoni	7200	7200
Cantoni r.	5450	5380
Fisac	10100	10000
Fisac r.	9600	9700
DIVERSI		
Acque Potabili	18800	18700
Ciga	4500	4400
Ciga r. n.c.	2090	2040
Pacchetti	769	752

LE AZIONI A MILANO

Titoli	29/09	28/09
ALIMENTARI		
Alivar	11501	11400
Bonifiche Ferr.	37750	37650
Eridania	7410	7450
Eridania r. n.c.	4300	4410
Zignago	8500	8700
ASSICURATIVI		
Alleanza Ass.	43100	43120
Alleanza r.	39000	39000
Assitalia	15670	15600
Ausonia	2220	2185
Milano Ass.	27490	27235
Milano Ass. r. n.c.	13260	12950
C. Latina	16985	16450
C. Latina r. n.c.	6660	6350
Fata	15000	14895
Fire	1900	1890
Fire r.	768	765
Generali	44960	45200
Italia Assicurazioni	14600	14445
L'Abeille	120500	120800
La Fondiaria	61000	61350
La Previdente	24800	24800
Lloyd Adriatico	19400	19200
Lloyd Adriatico r.	10600	10600
Ras	30150	30150
Ras r. n.c.	13525	13400
Ras r. n.c. 1.1.89	13370	13160
Sai	[illegible]	[illegible]
Sai r.	8400	8305
Toro	23500	23300
Toro p.	13850	13848
Toro r.	9801	9780
Un. Subalpina Ass.	28700	[illegible]
Unipol p.	18300	18480
Vittoria Ass	23595	23600
BANCARI		
B. Agr. Milanese	16200	16200
Banca Catt. Veneto	[illegible]	[illegible]
Banca C. V. r. n.c.	4450	4452
Banca Comm. Ital.	5362	[illegible]
Banca C. Ital. r. n.c.	3460	3440
B. Manusardi	1510	1518
B. Mercantile	[illegible]	13200
Bna	10600	10789

Titoli	29/09	28/09
Bna p.	4710	4705
Bna r. n.c.	1930	1899
Bnl r. n.c	n.r.	n.r.
Banca Toscana	6715	6680
B. Chiavari	7550	7590
Banco Lariano	5580	5571
Banco Napoli r.	15600	15700
Banco Roma	2309	2329
B. Sardegna r.	13180	13200
Credito Comm.	4700	4810
Cr. Fondiario	—	7100
Credito Italiano	2700	2747
Credito Ital. r. n.c.	[illegible]	1857
Credito Lombardo	3728	3810
Cred. Varesino	6790	6701
Cr. Varesino r. n.c.	2525	2625
Interbanca	n.r.	n.r.
Interbanca p.	66200	61550
Mediobanca	28300	28400
Nba	4890	4925
Nba r. n.c.	1900	1895
CARTARI - EDITORIALI		
Binda	1590	1595
Burgo	16475	16800
Burgo p.	14380	14350
Burgo r.	16200	16650
Cartiera Ascoli	5360	5320
Ed. Espresso	25800	25750
Fabbri p.	3812	3807
Mondadori	34800	35000
Mondadori p.	29510	30000
Mondadori r. n.c.	[illegible]	19700
Poligrafici Ed.	5950	5950
CEMENTI - CERAMICHE		
Calp	4457	4549
C. Augusta	5160	5180
C. Barletta	8750	8750
C. Merone	5000	4890
C. Merone r. nc	3030	3010
C. Sardegna	6835	6800
C. Siciliane	9190	9010
Cementir	3597	3550
Italcementi	129300	129400
Italcementi r. n.c.	60500	60500
Italcementi 2% warr.	55	58
Unicem	27000	26800
Unicem r. n.c.	14400	14400

Titoli	29/09	28/09
CHIMICI - IDROCARBURI		
Auschem	2868	[illegible]
Auschem r. n.c.	2068	2080
Boero	6920	6850
Caffaro	1471	1475
Caffaro r.	1459	1450
Enichem A.	2830	2800
F.M.C.	2983	3000
Fidenza Vet.	8400	8435
Italgas	2760	2770
Manuli Cavi	4710	4885
Manuli Cavi r. n.c.	3200	3220
Marangoni	—	6859
Mira Lanza	58750	59000
Montedison	2320	2305
Montedison r. n.c.	1251	[illegible]
Montefibre	1526	[illegible]
Montefibre r. n.c.	1042	1051
Perlier	1441	1449
Pierrel	2880	2911
Pierrel r. n.c.	1275	1271
Pirelli Spa	[illegible]	3680
Pirelli Spa r.	3640	3650
Pirelli Spa r. n.c.	2461	2480
Recordati	12732	[illegible]
Recordati r. n.c.	6380	6398
Saffa	11350	11350
Saffa r.	11300	11315
Saffa r. n.c.	[illegible]	6520
Saiag	5838	5765
Saiag r. n.c.	—	2660
Siossigeno	—	45250
Siossigeno r.	—	39190
Snia	3300	3280
Snia r.	3270	3250
Snia r. n.c.	1718	1700
Snia Fibre	1925	1882
Snia Tecnop.	7600	7650
Sorin Biom	—	[illegible]
Teleco Cavi	—	10360
Vetrerie Ital.	7030	7045
COMMERCIO		
La Rinascente	7745	7780
La Rinascente p.	3770	[illegible]
La Rinascente r. n.c.	3520	3525
Standa	32500	32100
Standa r. n.c.	13490	13490
COMUNICAZIONI		
Alitalia	2455	2485
Alitalia p.	2003	2049

Titoli	29/09	28/09
Alitalia r. n.c.	1479	1495
Ansaldo Tr.	5595	5599
Ausiliare	13300	13275
Autostrada To Mi	[illegible]	14000
Autostrade p.	1212	1200
[illegible]	—	16600
Italcable	—	16180
Italcable r. n.c.	—	10800
Selm	—	2650
Selm r.	—	2782
Sip	3360	3460
Sip r. n.c.	2715	2748
Sirti	11365	11420
Sondel	—	1164
Tecnomasio	—	3610
FINANZIARI		
Acqua Marcia	659	657
Acqua Marcia r. n.c.	525	513
Acq.M.r.n.c.1-4-87	435	430
Ame Fin.	n.r.	n.r.
Ame Fin. r. n.c.	10945	11000
Avir Fin.	8750	[illegible]
Bastogi	413	412 5
Bonif. Siele	—	36210
Bonif. Siele r. n.c.	—	[illegible]
Brioschi	1430	1420
Buton	4780	4699
Cam. Fin.	4090	4080
Cir	5770	5696
Cir r.	5705	5645
Cir r. n.c.	2610	2569
Cofide	[illegible]	5109
Cofide r. n.c.	1698	1695
Comau	4100	4050
Editoriale	3830	3850
Euromobiliare	—	[illegible]
Euromobiliare r. n.c.	—	2221
F. C. Nord	[illegible]	16450
Ferruzzi Ag. F.	2606	2605
Ferruzzi Ag. risp.	2785	2740
Ferruzzi Ag. r. n.c.	1563	1558
Ferruzzi fin.	3256	3271
Ferruzzi fin. w.	1091	1090
Ferruzzi pr.	1607	1578
Fidis	6280	[illegible]
Fimpar	2747	[illegible]
Fimpar r. n.c.	1300	1281
Finarte	6200	6000
Finarte r. n.c.	2800	2810
Fin Breda	—	3920
Fin Breda warr.	—	257
Finrex	1510	1580

Titoli	29/09	28/09
Finrex r. n.c.	750	721
Fiscambi	6700	6800
Fiscambi r. n.c.	2251	2230
Fornara	3217	3220
Gaic	23700	23400
Gemina	2475	2465
Gemina r.	[illegible]	2463
Gerolimich	131	130
Gerolimich r. n.c.	91 5	91
Gim	—	11010
Gim r. n.c.	—	3444
Ifi p.	26480	26200
Ifil	7090	7095
Ifil r. n.c.	3525	3405
Isefi	2050	2020
Italmobiliare	198500	[illegible]
Italmobiliare r. n.c.	85700	[illegible]
Mittel	4352	[illegible]
Kernel	621	620
Kernel r. n.c.	1420	1420
Partec. Finanz.	6550	6530
P. Fin. r. n.c. ex w.	2190	2170
Pirelli & C.	[illegible]	9200
Pirelli & C. r.	3655	[illegible]
Pozzi	1760	1770
Pozzi r. n.c.	1315	1315
Raggio Sole	[illegible]	5000
Raggio Sole r. n.c.	3595	3590
Rejna	—	13920
Rejna r. n.c.	—	[illegible]
Riva Finanz.	[illegible]	9500
Saes	3475	3500
Saes r.	1662	1685
Saes gett. p.	—	9281
Schiapparelli	—	1250
Serfi	—	7520
Setemer	35100	[illegible]
Sifa	—	3080
Sifa r. n.c.	—	[illegible]
[illegible]	3149	3150
Sme	—	4175
Sme 1/1/89	n.r.	n.r.
Smi	—	[illegible]
Smi r.	—	1141
Sogefi	—	5000
So.pa.f.	5215	5214
So.pa.f. r. n.c.	2855	2810
Stet	—	4798
Stet risp.	—	3780
Terme Acqui	3360	[illegible]
Terme Acqui r. n.c.	[illegible]	1098
Trenno	4640	4690
Tripcovich	[illegible]	9380

Titoli	29/09	28/09
Tripcovich r. n.c.	3702	3680
Unione Manifatture	—	3050
IMMOBILIARI - EDILIZIA		
Aedes	20200	19800
Aedes r.	8280	8035
Attività Immobiliari	4745	4745
Calcestruzzi	18600	18600
Cogefar	6660	6668
Cogefar r.	3310	3330
Del Favero	[illegible]	6190
Grassetto	[illegible]	15150
Imm. Metanopoli	1480	1499
Risanamento	36350	36050
Risanamento r. n.c.	16450	[illegible]
Vianini	3920	3901
Vianini Ind.	1350	1325
Vianini Lav.	4271	4130
Vianini r. n.c.	3267	3267
MECCANICHE - AUTOMOBILIST.		
Aeritalia	—	3650
Aeritalia warrant	—	790000
Danieli & C.	8700	8700
Danieli & C. r. n.c.	[illegible]	4649
Dataconsyst	13000	13010
Faema	—	3399
Fiar	24350	24400
Fiat	11756	11689
Fiat p.	7425	7410
Fiat r.	7180	7142
Fochi Filippo	—	3950
Franco Tosi	30600	30580
Gilardini	[illegible]	5698
Gilardini r. n.c.	3750	3750
Ind. Secco	—	1540
Magneti M.	2222	2200
Magneti M. r.	2197	[illegible]
Merloni	3191	3170
Merloni r. n.c.	1980	1980
Necchi	3675	3675
Necchi r.	3880	3911
Necchi r. w.	390	384
Nuovo Pignone	5601	5570
Nuovo Pignone w.	339 25	[illegible]
Olivetti	[illegible]	[illegible]
Olivetti p.	5639	5643
Olivetti r. n.c.	4990	[illegible]
Pininfarina	13537	13610
Pininfarina r.	13125	13100
Rodriquez	[illegible]	9750
Safilo	—	10250

Titoli	29/09	28/09
Safilo r.	—	10027
Saipem	—	2601
Saipem r.	—	2600
Saipem r. w.	—	533
Sasib	5590	5598
Sasib p.	5590	5590
Sasib r. n.c.	3490	[illegible]
Tecnost	2930	[illegible]
Teknecomp	1436	1410
Teknecomp r. n.c.	1170	1145
Valeo	8390	[illegible]
Westinghouse	32200	32850
Worthington	—	1895
MINERARI - METALLURGICHE		
Cantier. Metall. Ital.	—	5900
Dalmine	—	355
Eur. Metalli	—	1505
Falck	—	9700
Falck r.	—	9750
Maffei	5740	5650
La Magona	—	11940
TESSILI		
Benetton	9900	9950
Cantoni	—	7200
Cantoni r.	—	5450
Cucirini	—	3095
Eliolona	4200	4200
Fisac	10009	10110
Fisac r.	[illegible]	9600
Linificio	—	2115
Linificio r. n.c.	—	1748
Marzotto	8095	8115
Marzotto r.	8400	8415
Marzotto r. n.c.	[illegible]	8310
Olcese Veneziano	4419	4420
Rotondi	[illegible]	33000
S. It. Manufatti	6575	6650
Stefanel	6325	6450
Zucchi	11000	10980
Zucchi r. n.c.	11390	11500
DIVERSI		
Acq. De Ferrari	7790	[illegible]
A. De Ferrari r. n.c.	—	2710
Acque Potabili	18350	18800
Ciga	4500	4500
Ciga r. n.c.	2125	2083
Jolly Hotel	15750	[illegible]
Jolly Hotel r.	[illegible]	15260
Pacchetti	765	759 5

I docks di Barriera Milano in cambio di mille alloggi

Il progetto della Lega cooperative su mezzo milione di metri quadri. Sopra la ferrovia una superstrada. Al posto delle vecchie fabbriche uffici, case, negozi, impianti

«Barriera di Milano». Una grande area di quasi mezzo milione di metri quadrati con case degradate, grandi fabbricati industriali dismessi, carenza di spazi verdi, si trasforma in un quartiere piacevolmente vivibile attraverso una serie di cambiamenti urbanistici radicali. Il tratto ferroviario finisce interrato (ma lo stesso succede ai poco estetici nuovi parcheggi e a via Cigna); i Docks Dora vengono trasformati in un centro per attività commerciali (tra cui un ipermercato di ottomila metri quadrati), nonché attività terziarie, culturali e per il tempo libero; viene ricavata una grande arteria sovrastante la ferrovia simile ai grandi viali storici torinesi, un lungo serpente verde che unisce Porta Palazzo al parco Sempione; gli stabilimenti industriali vengono «riconvertiti» in un polo misto tecnologico-terziario-commercial-culturale e residenziale (previsti mille alloggi). Il tutto senza spostamenti o esodi della popolazione residente.

Sono alcune delle soluzioni del progetto per la «Torino del futuro» che la Lega delle Cooperative del Piemonte — 700 soci dei settori più vari, leader nel campo delle abitazioni, 7 mila dipendenti, 1500 miliardi di fatturato con un incremento medio del 10% — presenta oggi pomeriggio in un convegno all'Hotel Ambasciatori. Lo discuterà con politici, operatori economici, tecnici (i deputati Borgoglio, Lega, Santoro; il capogruppo pci al Comune di Torino Carpanini; il presidente dell'Olivetti Information Services, Franco De Benedetti; il presidente del Collegio costruttori; il sindaco Magnani Noya, il vicepresidente della Crt Maspoli; il presidente della Lega nazionale delle cooperative Turci).

«Il momento è propizio per riprogettare e riqualificare Torino, ripartendo dai quartieri — dice il vicepresidente della Lega piemontese Carlo Giorcelli —. La città si sta staccando, anche se lentamente, da una struttura monoindustriale, vive un'insolita fase di equilibrio demografico (ogni due abitanti con 55 anni c'è un solo bimbo con meno di 13 anni, ma già oggi convive con i problemi di una massiccia presenza di immigrati dal Terzo Mondo) ed è il capoluogo europeo con il maggior numero di contenitori vuoti, quasi 6 milioni di metri cubi lasciati liberi dalle fabbriche in disuso».

La Lega delle cooperative piemontesi, come sottolinea il presidente Raviola, intende mettere le proprie forze ed esperienze (se andasse in porto il progetto «Barriera Milano», anche un investimento di 600 miliardi) per contribuire a modernizzare la città che sconta carenza di progettualità e un piano regolatore fermo da dieci anni. Una concertazione tra pubblico e privato per rispondere alla domanda di migliori servizi coniugando socialità ed economia. «La gestione dei servizi, siano essi socio-assistenziali o di trasporto pubblico, non può più essere effettuata con una quasi scontata inefficienza e con costi ormai insostenibili. Le cooperative, per la loro stessa natura possono garantire una gestione più flessibile per l'utenza e nello stesso tempo agire sotto un ferreo controllo pubblico», dice Giorcelli. Il progetto della Lega per Torino non riguarda dunque soltanto una trasformazione urbanistica ma anche la risposta ai molti problemi del cittadino utente e produttore.

Stefanella Campana

Arrestato per rapina In galera già 24 volte

Tre rapine, tutte intorno alle dieci di questa mattina. Prima tre giovani e una donna hanno assalito la gioielleria Roggero di via Nizza 239 fuggendo con preziosi per un valore di 300 milioni, poi Salvatore Orlando, ventisettenne abitante a Cavaglià in provincia di Vercelli, arrestato 24 volte in otto anni, è di nuovo finito in carcere appena dopo aver rapinato due negozi.

Maria Gatti, 56 anni, moglie del proprietario della gioielleria che in questi giorni è a Torino Esposizioni per la mostra «Preziosa '89», stava servendo due clienti quando i tre giovani e la ragazza sono entrati. Vestiti elegantemente, hanno aspettato qualche secondo. Poi in due hanno estratto le pistole svuotando rapidamente espositori e la cassaforte. Nessuno passante ha notato nulla.

Salvatore Orlando, arrestato stamattina dopo due rapine

Alla stessa ora, intanto, Felicia Cascio, 49 anni, vedeva entrare nella sua latteria di via Pisacello 15 Salvatore Orlando. E subito arrivavano le minacce, la richiesta dell'incasso. Trovava però soltanto 50 mila lire: la sua reazione è stata immediata. La donna, alla fine, verrà portata al pronto soccorso del San Giovanni Bosco dove verrà medicata e dichiarata guaribile in 2 giorni.

Salvatore Orlando arriva quindi in via Botticelli 12. Entra nel negozio di frutta e verdura di Vanda Di Janni, 45 anni, minaccia di nuovo. Prima prende 300 mila lire ma mentre sta per fuggire la donna reagisce. Urla, lo obbliga a lasciare il denaro. Intanto l'allarme è già scattato. Una pattuglia di agenti della polizia municipale ha ricevuto la segnalazione che parla di quella Ritmo beige targata Vercelli. E' parcheggiata poco lontano di fronte ad un bar. Salvatore Orlando sta prendendo il caffè quando gli agenti lo ammanettano.

La gioielleria di via Nizza 239

INFORMAGAY

Un aiuto contro l'Aids

Si cercano volontari per assistere i malati

Il Gruppo di solidarietà di «Informagay» al servizio di persone sieropositive e malate di Aids cerca nuovi volontari per potenziare la propria disponibilità all'assistenza domiciliare e ospedaliera. L'appello che il «telefono amico» degli omosessuali lancia è rivolto a tutte le persone seriamente motivate. Si tratterà di organizzare servizi di accoglienza per i nuovi arrivati al gruppo, l'assistenza per gli ammalati, la costituzione di un gruppo autogestito di persone sieropositive, la realizzazione di corsi di informazione e lezioni di aggiornamento. Gli interessati possono telefonare al 518.386. Le riunioni si svolgono ogni giovedì sera.

ASCOM

Commercianti organizzano un corteo contro il fisco

Il presidente dell'Associazione commercianti della provincia di Torino, Ottavio Guala, ha presentato stamane una grande manifestazione di protesta che avrà luogo il 19 novembre prossimo. L'iniziativa nasce come reazione contro lo stato di crisi in cui versa il settore. Le oltre 20.000 aziende aderenti all'Ascom vogliono richiamare l'attenzione di amministratori e opinione pubblica sulle cause all'origine delle condizioni sfavorevoli in atto: creazione selvaggia di iperstrutture, crescente pressione del carico fiscale (soprattutto per quanto riguarda le imposte dirette), difficoltà di accesso al credito agevolato.

Serenamente è mancata ai suoi cari

Gina Gallo ved. G. B. Conte

Lo annunciano i figli: **Enrico** con **Maria Teresa Marra**, **Giovanni** e **Carlo**; **Luciana** con **Giuseppe Porto**, **Giovanna**, **Silvia** e **Andrea**; **Mariella** con **Franco Pejrone**, **Mario**, **Carla** e parenti tutti. Un particolare ringraziamento al dottor Francesco Meineri e al dottor Cesare Gallo per l'affettuosa assistenza e ai medici e personale del reparto di endocrinologia dell'ospedale Santa Croce. I funerali si svolgeranno in Dronero sabato 30 settembre alle ore 15,30 partendo dall'abitazione dell'estinta in viale Sarrea 7. Il santo rosario si reciterà venerdì 29 settembre alle ore 20 presso la chiesa dei Cappuccini in Dronero. Non fiori ma eventuali offerte alle Opere Pie di Dronero.
— **Dronero**, 28 settembre 1989.

Le famiglie **Simondi** partecipano al dolore della famiglia Conte per l'improvvisa scomparsa della mamma signora **LUIGINA**.
— **Dronero**, 28 settembre 1989.

I **Soci** e le **Maestranze** della **Falci S.p.A.** partecipano la grave perdita della signora

Luigina Conte Gallo
consigliere d'amministrazione
— **Dronero**, 28 settembre 1989.

Titolari e **Maestranze** dell'**Arca Sas** partecipano al grave lutto che ha colpito la famiglia Conte per la dolorosa perdita della **MAMMA**.
— **Dronero**, 28 settembre 1989.

La **Bertello S.p.A.** partecipa la scomparsa della signora

Gina Gallo vedova Conte
presidente onorario e consigliere della società
— **Borgo San Dalmazzo**, 28 settembre 1989.

L'**Istituto Grafico Bertello** si unisce al dolore dei famigliari per la scomparsa della signora

Gina Gallo vedova Conte
— **Borgo San Dalmazzo**, 28 settembre 1989.

L'**Unione Industriale** della **Provincia** di **Cuneo** con tutti gli organi direttivi partecipa sentitamente al dolore del suo presidente per la perdita della madre signora

Luigina Conte
— **Cuneo**, 28 settembre 1989.

Si uniscono al dolore di Enrico Conte i colleghi di giunta:
Paolo Albonico
Bruno Artusio
Stefano Bongiovanni
Giovanni Bruno
Gianni Chiarva
Amilcare Doglietti
Pier Giorgio Fulcheri
Carlo Origlia.

Damiano e **Nora Piasco** partecipano sentitamente.

Il **Direttore** e il **Personale** dell'**Unione Industriale** partecipano commossi al lutto del loro presidente per la perdita della **MADRE**.

Ottavio e **Marisa Anselmino** partecipano commossi.

Il **Presidente**, il **Comitato** di **Presidenza**, il **Consiglio Direttivo** e i **Funzionari** della **Federpiemonte** partecipano commossi al dolore del loro Vice-presidente, rag. Enrico Conte, per la perdita della mamma signora

Luigina Conte
— **Torino**, 28 settembre 1989.

Puccio e **Maria Grazia** addolorati per la scomparsa della signora

Gina Conte

partecipano con affetto al dolore di Enrico, Luciana, Mariella e delle loro famiglie.
— **Torino**, 28 settembre 1989.

Piercarlo, **Maria**, **Rossana** e **Maurizio Robbiano** ricordano con particolare affetto la cara **LUIGINA** e si uniscono al dolore di Enrico, Luciana e Mariella.

Ludovica Quaglia Parini e famiglia sono vicini a Enrico, Luciana e Mariella nel commosso ricordo di zia **GINA**.
— **Casale Monferrato**, 29 settembre 1989.

Isa, **Giancarlo**, **Roberto**, **Liliana**, **Assunta Oppio**, **Virginia**, **Pietro**, **Franca Ribo** esprimono il più profondo cordoglio per la perdita della cara signora

Gina Conte
— **Cuneo**, 28 settembre 1989.

Franca, **Franco Bovalla**
Mariarosa, **Franco Ferrara**
Vanda, **Gianni Ruffa** con **Michele** ed **Enrico**
prendono viva parte al dolore di Mariella, Luciana, Enrico e famiglie per la perdita della **MAMMA**.

Ester e **Francesco Riorda** partecipano al dolore.

Partecipano al dolore di Luciana, Enrico, Mariella e rispettive famiglie gli amici
Fioriana Abelli
Livio, **Silvia Bergia**
Giorgio, **Cicci Bertone**
Carlo, **Adriana Bottasso**
Enrico, **Mariangela Buzzi**
Nino, **Elsa Cerati**
Mauro, **Mirella Cicchinè**
Dario, **Franca Ferrero**
Alcesta, **Luciana Ghigo**
Enzo, **Mariateresa Grasso**
Lello, **Gisella Invernizzi**
Clara Iocardi
Roberto, **Mirosa Maniatti**
Franco, **Stefania Mazzola**
Laura Morero
Mario, **Laura Musso**
Piero, **Valeria Saglietto**
Luigi, **Carla Salvatico**
Giovanni, **Adriana Sassone**
Pepe, **Graziella Zunino**
Brunello e **Floria Olivero**
Cochi, **Tito Pastnetti**
Valerio e **Lalla Fontana**
Franco e **Rosanna Turco**

Sono affettuosamente vicini a Enrico, Luciana e Mariella gli amici
Maria Teresa, **Aldo**, **Paola** e **Luca Barbero**
Margherita e **Cesare Bardini**
Giulietta e **Gildo Sanditaldi**
Livia e **Enrico Busso**
Giovanna, **Corrado**, **Simone** e **Ettore Dogliani**
Elisabetta e **Luigi Manfredi**
Luisa, **Francesco** e **Piero Meineri**
Emina e **Valerio Riva**
Norma e **Gianni Romano**
Miranda, **Giovanni** e **Annalisa Simondi**
Marta, **Adriano**, **Roberto** e **Marco Spada**
Paola, **Aurelio** e **Alessandra Squarciafichi**

Dirigenti, **Tecnici** e **Giocatori** dell'**A.C. Pro Dronero** partecipano al dolore del loro Presidente Onorario rag. Enrico Conte.
— **Dronero**, 28 settembre 1989.

Grazia, **Enzo**, **Aldo Faccenda** ricordano con tanto affetto la cara amica

Gina Conte

e si accomunano al dolore della famiglia.
— **Cuneo**, 28 settembre 1989.

Oscar, **Ermanno Mauro** e famiglie partecipano al dolore per la scomparsa della signora

Gina Conte
— **Dronero**, 28 settembre 1989.

Giorgio Bramino e famiglie partecipano al dolore della famiglia Conte.

Gina Pejrone Zali è affettuosamente vicina nel dolore per la scomparsa di

Gina Gallo Conte
— **Cuneo**, 28 settembre 1989.

Lucetta e **Paul Strumia**
Giovanni e **Pucci Pejrone**
partecipano con affetto al dolore di Mariella, Luciana e Enrico.

Domenico, **Adriana Chiarva** con **Gianni**, **Giorgio**, **Maria Grazia** e **Angela** partecipano al grande dolore di Enrico, Mariella e Luciana con rispettive famiglie per la perdita della loro cara mamma

Luigina Gallo ved. Conte
— **Cuneo**, 28 settembre 1989.

Gianni e **Maria Grazia Chiarvo** sono vicini a Enrico, Mariella e Luciana in questo triste momento per la scomparsa della cara mamma

Luigina Gallo ved. Conte
— **Cuneo**, 28 settembre 1989.

Ritina e **Ignazio Giraudi** sono vicini alla famiglia Conte in questo tristissimo momento.

Giuliana e **Ferdinando Palazzo** prendono parte al dolore degli amici Conte, Pejrone e Porto.
— **Torino**, 28 settembre 1989.

Partecipano al dolore delle famiglie Conte, Pejrone, Porto per la scomparsa della signora

Gina Conte Gallo
presidente onorario della Società Bertello
Mariagiovanna Borgogno
Francesco Cravero
Pietro Defilippi
Franco Federici
Agostino Gertosio
Piersandro Mina
Rino Raina
Riccardo Simeone.
— **Borgo San Dalmazzo**, 28 settembre 1989.

Ci ha lasciati un uomo buono e generoso

Ettore De Martini
ex pasticciere

Con grande rimpianto lo comunicano la moglie **Luigina Bulmo**, i figli **Michele** e **Bruno** con le mogli, i nipoti e la cognata. I funerali si svolgeranno in Altessano sabato 30 c.m. Telefonare al 755.538. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Altessano**, 28 settembre 1989.

La famiglia **Notario** partecipa al dolore della famiglia De Martini.

Le famiglie **Moretti** e **Bianchini** ricordano con affetto il caro cugino

Ettore De Martini
— **Torino**, 28 settembre 1989.

Improvvisamente è mancato all'affetto dei suoi cari

Guglielmo Groppo
di anni 63

Lo ricordano con tenerezza e amore la moglie **Gabriella**, **Gianni**, **Silvana** e **Stefano Bülow**, i cognati **Felice** e **Jone Simonelli** e parenti tutti. I funerali avranno luogo presso la chiesa parrocchiale di Reano sabato 30 alle ore 10,30, partendo da Torino via Pio Foà 78 alle ore 9. Non fiori, ma offerte alla parrocchia di Reano. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 28 settembre 1989.

Il **Consiglio di circolo**, il **Personale docente** delle **Scuole elementari** e **Materne**, il **Personale** di **Segreteria** e **Ausiliario** del **Circolo** di **Racconigi**, partecipano con dolore al decesso del

dott. Guglielmo Groppo
direttore didattico del Circolo di Racconigi
— **Racconigi**, 29 settembre 1989.

I **Collaboratori** della **Ditta Tecnocim** I **Tecnored** partecipano al dolore della famiglia Buelow.

Partecipano al dolore della direttrice Gabriella Lusiani Groppo per la scomparsa del marito **GUGLIELMO**, **Consiglio di circolo**, **Docenti**, **Alunni**, **Genitori**, **Personale segreteria**, **Operatori** della **Scuola Re Umberto** e **Succursale**.

E' mancato all'affetto dei suoi cari

Giovanni Monti

Ricordandolo a quanti gli hanno voluto bene ne danno il triste annuncio la moglie **Elena**, le figlie **Silvana** e **Vilma** con i consorti, gli adorati nipoti **Elena** e **Pier Giorgio**. I funerali avranno luogo sabato 30 settembre alle ore 11,45 nella parrocchia S. Ambrogio, corso Cincinnato 225, Torino. La cara salma verrà tumulata nel cimitero di Tonengo di Mazzè Canavese.
— **Torino**, 28 settembre 1989.

La nostra carissima mamma ci ha lasciati. Munita dei conforti religiosi è serenamente mancata la

N. D.
Maria Scotti Ferrando

Con incolmabile dolore lo annunciano il figlio **Carlo** e **Marisa Previde Massara** con **Consuelo** e **Michela**, **Franco** e **Rita Forma** con **Alberto** e **Maria Luisa**, i nipoti, pronipoti, cugini e parenti tutti. I funerali avranno luogo venerdì 29 c.m. alle ore 11,15 partendo dall'abitazione in via Caduti della Liberazione 14 per la chiesa parrocchiale di San Francesco ove sarà celebrata la S. Messa esequiale indi al cimitero.
— **Novara**, 28 settembre 1989.

Partecipano al lutto:
Luisa e **Ruggero Malagoli**
Nives e **Mario Martinelli**

E' mancato

Giacomo Donadei

Addolorati lo annunciano la moglie **Lina**, la figlia **Loredana** col marito **Luciano**, il genero **Nino**; i nipoti: **Daniela**, **Luciano**, **Roberta**, **Antonella**, **Annalisa**. Funerali sabato 30 ore 10 Ospedale Molinette.
— **Torino**, 28 settembre 1989.

La famiglia **Agù Ravetto Piretta** partecipa al dolore.

Non è più con noi e con il nostro grande amore

Giovanna Castelli Santoni de Sio

Lo annunciano il marito **Filippo** il figlio **Fernando** con **Ada Francesca** e **Filippo**. Camera ardente venerdì 29 dalle 14,30 alle 17 Ospedale Molinette via Santena. Funerali sabato 30 settembre ore 8,15 chiesa S. Cuore di Gesù via Nizza 56.
— **Torino**, 28 settembre 1989.

Franco Ferrera, **Mario Frecchia**, **Bianca Vetrino** sono vicini all'amico Nando per la perdita della **MAMMA**.

Beppe, **Aldo**, **Riccardo**, **Moreno**, **Alberto**, **Vincenzo** e **Roberto** sono vicini all'amico Nando per la perdita della cara **MAMMA**.

A Nando e Ada abbraccio commosso affettuoso **Bepi Consolata**.

Sono affettuosamente vicini a Nando e Ada i cugini **Dolando**.

Presidente e **Ufficio** di **Presidenza** del **Consiglio Regionale** del **Piemonte** partecipano con profondo cordoglio al lutto del collega consigliere Fernando Santoni de Sio per la scomparsa della madre signora

Giovanna Castelli
— **Torino**, 28 settembre 1989.

I **Consiglieri regionali** del **Piemonte** della **democrazia cristiana**, del **partito comunista**, del **partito socialista**, del **movimento sociale - destra nazionale**, del **partito repubblicano**, del **partito socialdemocratico**, della **lista verde civica**, della **lista verde** e di **democrazia proletaria**, esprimono profondo cordoglio al collega Fernando Santoni e alla famiglia per la scomparsa della mamma signora

Giovanna Castelli
— **Torino**, 28 settembre 1989.

Attilio e **Ottavia Bastianini** sono vicini all'amico Ferdinando per la scomparsa della sua cara mamma signora

Giovanna Castelli
— **Roma**, 28 settembre 1989.

Renato Altissimo segretario generale P.L.I. partecipa al dolore dell'amico Santoni per la perdita della cara mamma, signora

Giovanna Castelli
— **Roma**, 29 settembre 1989.

Cara **GIOVANNA**, non ti dimenticheremo mai. Con immenso dolore ed affetto si stringono forte a Nando, Ada, nonno Filippo, Francesca e Filippo gli amici di sempre:
Paolo e **Nicoletta** con **Sara**
Sergio e **Cristiana** con **Marco** e **Valentina**
Paolo e **Loredana** con **Andrea** e **Giulia**

La **Direzione Centrale** del **P.L.I.** è vicina all'amico Ferdinando Santoni per la scomparsa della sua mamma signora

Giovanna Castelli
— **Roma**, 28 settembre 1989.

Marni e **Riccardo** partecipano al dolore di Nando e famiglia.

Renato e **Carla** partecipano con affetto al grande dolore di Ada e Nando.
— **Roma**, 29 settembre 1989.

Lella e **Alberto** sono affettuosamente vicini a Nando e Ada.

Mara e **Riccardo Formica** sono affettuosamente vicini agli amici Nando e Ada.

Le **Direzioni Regionale**, **Provinciale**, **Cittadina** del **partito liberale** sono affettuosamente vicine nel dolore e nel commosso rimpianto all'amico Nando Santoni de Sio.

Igi e **Giulia Amerio** sono vicini a Nando e commossi partecipano al suo dolore.

Filippo e **Giuseppina Arrigo** partecipano con profondo cordoglio al lutto che ha colpito l'amico Nando.

Sergio Marchini e le funzionarie del Gruppo Liberale in Regione **Livia Luzana** e **Vanda Mignone** partecipano al dolore dell'amico Fernando Santoni de Sio per la perdita della mamma

Giovanna Castelli
— **Torino**, 29 settembre 1989.

Valerio e **Maria Pia Zanone** sono affettuosamente vicini all'amico Fernando Santoni.

Lidia Corsini, **Andrea**, **Domini** e **Sabrina** con profondo affetto sono vicini in questo triste momento a Filippo, Nando ed Ada per la perdita dell'amica carissima

Giovanna Castelli Santoni de Sio
— **Torino**, 28 settembre 1989.

Alfredo e **Maria Luisa Frascarolo** sono affettuosamente vicini a Nando e famiglia per la scomparsa della **MAMMA**.

Chiara Donat-Cattin e famiglia sono affettuosamente vicino a Nando e ai suoi cari.

Stefanella Colonna, **Enrico** e **Stefano**, **Mariella** e **Fabrizio** partecipano al dolore di Nando per la morte della mamma

Giovanna Castelli
— **Torino**, 29 settembre 1989.

Gian Vittorio e **Giuliana Gabri** sono affettuosamente vicini all'amico Fernando Santoni de Sio nel doloroso momento della scomparsa della sua cara **MAMMA**.

Piero Gastaldo, **Fulvio Gianaria**, **Alberto Mittone**, **Giovanna Zincone** sono vicini ai cari Nando e Ada in questo tristissimo momento.

Giorgina e **Betti** sono affettuosamente vicini a Nando in questo momento di dolore.

Franco e **Luciana Vitale**
Lamberto e **Giovannella Jona Celesia**
Lionello e **Grazia Jona Celesia**
partecipano al grande dolore per il lutto che ha colpito l'amico Nando Santoni.

Gli amici del Gruppo Liberale al Comune di Torino:
Vittorio Chiusano
Giuseppe Dondona
Luciana Jona Vitale
Piergiorgio Re
Ermanno Tedeschi
sono vicini con commossa partecipazione al dolore dell'amico Nando per la scomparsa della **MAMMA**.

Luca e **Silvia Pacces** partecipano al dolore della famiglia.
— **Milano**, 28 settembre 1989.

Luciano Vercellotti e famiglia profondamente commossi, partecipano al grave lutto della famiglia per la scomparsa del

comm. Carlo Frigerio
— **Torino**, 28 settembre 1989.

Francesco Pinto ricorda con profonda stima il

comm. Carlo Frigerio

e partecipa addolorato al lutto della famiglia.
— **Torino**, 28 settembre 1989.

La **M.P. Sas**, **Luciano Vercellotti**, **Francesco Pinto** e **Maestranze tutte** partecipano con profondo cordoglio al dolore della famiglia per la scomparsa del

comm. Carlo Frigerio
— **Torino**, 28 settembre 1989.

La **Costelli Sno** partecipa al lutto della famiglia Frigerio per la scomparsa del **PAPA'**.

Clecia Melchior affettuosamente vicina per la morte di

Pini Chiono
— **Torino**, 28 settembre 1989.

Gin Memme e figli ricordano con affetto la carissima

Pini Chiono Besio
— **Torino**, 28 settembre 1989.

Partecipano con affetto al grande dolore di Nelo e Giovanna: **Gianfranco Evi**, **Piersandro Matilde**, **Ebe Jolanda**, **Alfredo Cristina**, **Nando Giuli**.

Nico, **Teresa** e **Beppe Cassiegno** partecipano al dolore della famiglia Chiono.

Anna Castellino, **Onorato** e **Paola Castellino**, **Pierenrico** e **Madin Coen** prendono parte con fraterno affetto al dolore della famiglia.

Serenamente è mancato

Bruno Piovesan

Ne danno l'annuncio la moglie **Carla**, il figlio **Alessandro**, sorelle, cognati e parenti tutti. Un particolare ringraziamento ai Professori Alberto Angeli e Luigi Dogliotti, al personale Medico e Paramedico della Divisione di Patologia Medica dell'Ospedale San Luigi. I funerali avranno luogo sabato 30 alle ore 8,15 Parrocchia Santa Maria Goretti. Non fiori ma eventuali offerte alla Lega Italiana per la lotta contro i tumori. La presente serve di partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 28 settembre 1989.

Maestranze e **Direzione Nuova Viper** e **Acer** si associano al dolore della famiglia.

Giorgio Mangosio e famiglia partecipano con affetto al dolore della sig.ra Carla e del dr. Alessandro.

Sono vicini ad Alessandro e alla mamma gli **amici** della **Patologia Medica** dell'ospedale S. Luigi.
Alberto Angeli
Rosanna Antonacci
Paolo Avagnina
Alfredo Berruti
Tiziana Bonivo
Lino Caroci
Renato Carignola
Luigi Dogliotti
Roberto Faggiuolo
Gianni Galli
Margherita Maschietto
Rosella Masera
Claudia Matrella
Fabio Orlandi
Cinzia Ortega
Giangi Osella
Piero Paccotti
Maurizio Panarelli
Barbara Pulighedda
Graziella Raffieri
M. Luisa Sartori
Massimo Terzolo
Mirella Torta.

Il **Personale Infermieristico** partecipa al dolore di Alessandro.

Serenamente è mancata

Margherita Lobera Merlo
anni 91

Addolorati lo annunciano il figlio **Luigi** con la moglie **Olga**, il nipote **Sergio** con la moglie **Maria** e le piccole **Rossana** e **Stefania**, cognata, nipoti, parenti tutti. Funerali sabato ore 9 da via Gino, 3. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Sangano**, 28 settembre 1989.

Ha raggiunto il Suo adorato Giuseppe

Sina Merk nata Torasso
anni 88

Lo annunciano la figlioccia **Emy** e tutti i Suoi cari. Funerali oggi ore 10 Parrocchia San Bernardino. Non fiori ma offerte ricerca sul cancro.
— **Torino**, 29 settembre 1989.

Il giorno 27 settembre 1989 alle ore 20,30 è mancata ai suoi cari

Clelia Marzoni ved. Paccagnino

La affidano alle preghiere dei buoni il figlio **Piergiuseppe** con la moglie **Enrica Baiosini**, i nipoti **Clelia**, **Lucia**, **Lidia**, **Enrica** e **Luisa** con le rispettive famiglie. I funerali si svolgeranno presso la Parrocchia del Monserrato in Novara il giorno 29 settembre alle ore 14.
— **Novara**, 28 settembre 1989.

E' mancata cristianamente nel conforto della sua casa

Margherita Torti ved. Tricerri

Lo annuncia con dolore e rimpianto la figlia **Rosa** con la cara **Anna Rocco**, che ha condiviso tanti anni della sua vita; le nipoti **Torti**: **Rosetta**, **Giuseppina**, **Margherita**; le cugine. Un ringraziamento al medico curante, dott. Riccardo Sciacca, e ai medici che l'hanno assistita nella malattia: dottori Vittorio Ponti, Barbara Forzani e Isabella Forzani che fino all'ultimo ha lottato con lei. Funerali sabato 30 settembre ore 10 parrocchia B. V. delle Grazie Crocetta.
— **Torino**, 28 settembre 1989.

Mariagrazia Bertone è sinceramente vicina alla dottoressa Tricerri in questo doloroso momento.

E' mancato

Giovanni Guilizoni

A funerali avvenuti, addolorati lo annunciano la moglie **Lidia** e la figlia **Daniela** col marito **Piero Polidori**.
— **Torino**, 29 settembre 1989.

ANNIVERSARI

29-9-1987 **29-9-1989**
Renato Becuti
Il primo pensiero del mattino, l'ultimo della sera. **Luca**, **Carlotta** e i tuoi cari.

1988 **1989**
Caterina Acossato nata Fessia
Sei sempre con noi.

1988 **1989**
Luigi Grattarola
Lo ricordano con amore. S. Messa N. S. della Salute 30 settembre ore 9.

29-9-1988 **29-9-1989**
Giovanni Bava
I tuoi cari.

1987 **1989**
N. H.
avv. Carlo Brignone
Nel secondo anniversario della sua scomparsa **Ida**, **Gianfranco**, **Alberto** e **Marco** lo ricordano con immutato affetto. S. Messa il 4 ottobre alle ore 18,30 Santa Cristina.

1980 **1989**
dott. Guido Caretto
Con immutabile affetto.

ORARIO ACCETTAZIONE NECROLOGIE ED ADESIONI
Sportelli Salone LA STAMPA
Via Roma, 80 - Ore 9-12,30; 15-18,30
Sabato 9-12,30
Sportelli Via Marenco, 32
Tutti i giorni compreso il sabato ore 9,30-12,30, 14-21. Domenica dalle ore 18,30

Celebrati i funerali degli amanti di La Loggia

Folla solo per Roberta

Questa mattina sono state celebrate le funzioni funebri — ma non la messa, come da disposizioni della Curia torinese — in memoria di Vito Monteleone, 40 anni, e della [illegible] «amante», Roberta Concas, studentessa di 17 anni.

Come è noto il Monteleone ha ucciso, con quattro colpi di pistola, sulla sua macchina domenica notte a La Loggia, la ragazza prima di suicidarsi per aver perso ogni speranza di concretizzare il [illegible] «amore impossibile».

La Curia non ha consentito, [illegible] già in occasioni analoghe, di celebrare la messa funebre perché *«ci sono di mezzo sia un matrimonio calpestato che due figli annullati ed un nuovo rapporto dell'uomo sposato con la ragazza. Ci troviamo ben al di là del punto in cui può arrivare la pietà della Chiesa, al di fuori di ogni comportamento etico e contro l'insegnamento del Vangelo».*

E' stato un rito breve, dunque, anche se intenso, sopratutto per quel che riguarda i funerali dell'uomo, maggior responsabile della tragedia.

Stamane, quando la salma [illegible] partita, alle 8,10 da medicina legale, c'erano tre persone per accompagnarla nella vicina chiesa del Sacro Cuore, in via Nizza. Per la verità la bara è partita un poco in anticipo, l'orario previsto era alle 8,15, ed i fratelli di Vito Monteleone sono giunti in ritardo: si sono fermati un attimo, per rendere omaggio alle spoglie della ragazza, e [illegible] ripartiti di fretta. Ad attendere Vito Monteleone sotto le navate gotiche della chiesa si erano già raccolte in tutto una quarantina persone: la moglie con i due figli, gli anziani genitori, qualche altro parente e pochi vicini di casa in un composto silenzio.

Toccanti le parole del sacerdote che ha impartito la benedizione: *«Il cammino di Gino su questa terra è stato tormentato. I gesti con cui Gino ha messo fine alla vita di Roberta ed alla sua ci pongono molti interrogativi. Perché questa morte? Ognuno deve fornire una sua risposta personale. Oh Signore, prendici per mano perché noi siamo confusi e smarriti senza il nostro pastore».*

Dopo la benedizione la salma [illegible] stata portata fuori dalla chiesa a spalle da fratelli ed [illegible].

Roberta Concas invece è rimasta nello spoglio stanzone di medicina legale sin quasi alle dieci. Sulla sua bara di frassino chiaro un copricoperchio di rose bianche misto ad orchidee dei genitori. Vicino alcuni cuscini di rose rosa degli zii.

Il parroco della chiesa di Santa Monica è giunto poco prima delle nove e trenta ed ha recitato il rosario assieme ad una trentina di persone. Ha affermato: *«Solo Dio può giudicare»* mentre tutti piangevano. Il fratello di Roberta non ha resistito allo strazio ed è uscito in strada per vincere la commozione. Poi la salma è stata trasferita in chiesa, dove ad assistere al rito funebre c'erano circa duecentocinquanta persone, tra cui una quarantina di compagne di scuola di Roberta, studentessa all'istituto magistrale al Regina Margherita di via Valperga Caluso.

Il parroco, don Carlo Chiomonte, ha letto un'omelia evidentemente concordata con il sacerdote che ha celebrato l'altro funerale, quello di Vito Monteleone. Quasi le stesse le parole centrali: *«Siamo qui per ascoltare e radicare l'unica parola che conta, Dio. Ci troviamo in questa chiesa per completare nella preghiera il cammino di Roberta, non più bambina e non ancora pienamente giovane. Questa morte violenta, ma anche l'altra, mi interroga come uomo e come prete. E interroga tutti noi, avrei voluto fosse un terribile sogno, ma è una realtà dura, angosciosa, amara. Ho pianto per la famiglia per le accuse formali e superficiali sui giornali e per la morbosa curiosità della gente. Perché questa morte?».*

Una quarantina di persone ai funerali di Vito Monteleone

Giù dal cavalcavia Operaio si impicca

Giuseppe Fatibene, 47 anni, sposato, con tre figli, residente in via Collegno 25/C ad Alpignano, si è impiccato, stamane, lanciandosi con una corda al collo dal cavalcavia della strada provinciale Collegno-Alpignano. Pare che all'origine del gesto ci siano dispiaceri sorti di recente nel suo nucleo familiare.

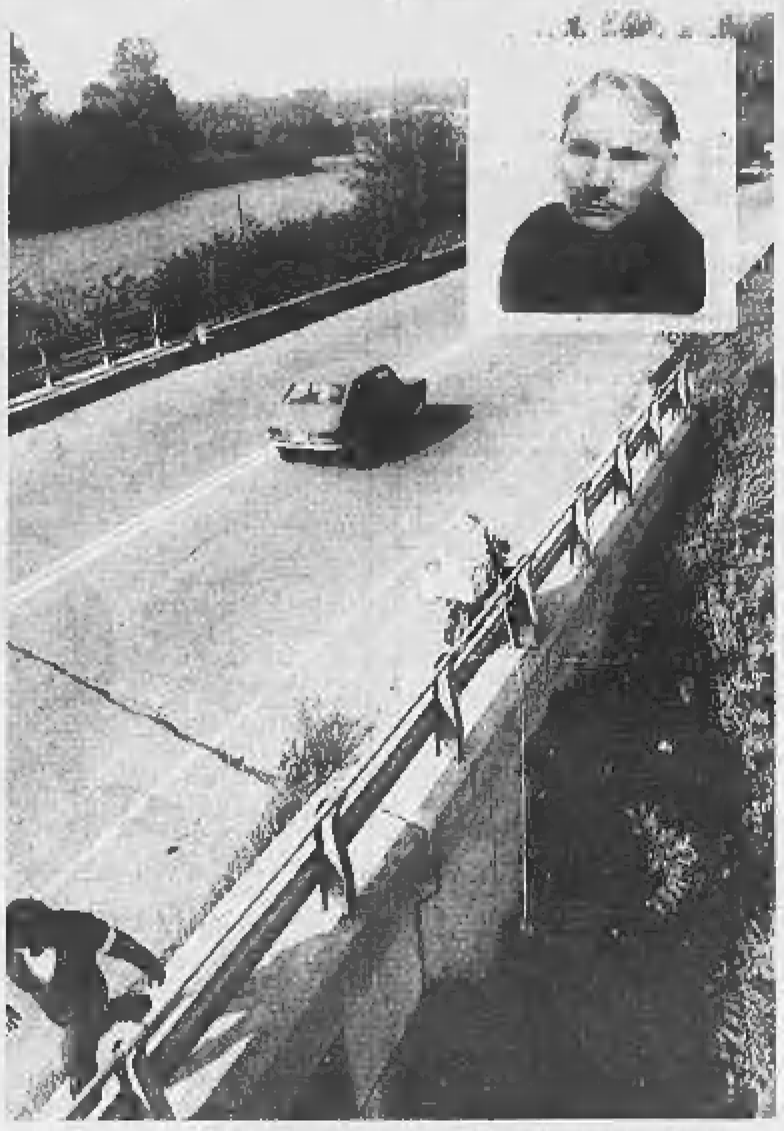
Non ci sono testimoni per questo raccapricciante suicidio. Fatibene, che lavorava come operaio addetto al reparto spedizioni all'Italsider dal primo luglio di quest'anno (proveniente dalla Deltasider, azienda sempre dello stesso gruppo siderurgico che però aveva chiuso di recente i battenti), è arrivato sul ponte che attraversa la tangenziale torinese con il suo motorino che non era ancora l'alba.

Secondo una prima stima del medico legale che ha stilato il referto di morte, l'ora probabile di arrivo è da stimarsi intorno alle 5.

Dopo aver lasciato il motoveicolo accanto al parapetto, l'[illegible] ha legato la corda ad una transenna e si è lanciato nel vuoto, con il cappio al collo.

L'allarme è stato dato, solo verso le 8 da un camionista che ha intravisto la macabra scena occultata fino a quel momento agli automobilisti che transitavano sulla tangenziale dall'oscurità e, in parte, dalla chioma di un albero.

Immediato l'allarme. Sul posto si sono recati la polizia stradale e i vigili del fuoco che hanno recuperato la salma con uno speciale automezzo.



Il cavalcavia per Collegno dove Fatibene (nel riquadro) si è impiccato

SCUOLE DI DANZA E RECITAZIONE

ACQUARONE - SCUOLA DI DANZA: Sono aperte le iscrizioni anno scolastico 1989-90. Inizio corsi 2 ottobre. Corsi di preparazione per [illegible] insegnanti Royal Academy di Londra. Per informazioni tel. 696.49.25 - 669.24.71.

ACROBATICA-STUDIO DANCE WORKS (via P. Giuria 30 bis). **Stage di acrobatica** con Walter Gaveglio, il 29-30 settembre e 1° ottobre. Per prenot. tel. 669.91.28.

A.M.J.D. [illegible] da **Simonetta Costantino** [illegible] Compagnia **Officina Merletti:** corsi di danza modern-jazz tecnica **Mattox.** Iscrizioni v. Principessa Clotilde 3 dal lun. al giov. orario 18-20. Inf. tel. 812.4393 - 678.792.

ARIMO: Corsi di Tecniche di movimento; Educazione motoria danza moderna, contemporanea, africana; Espressione vocale; Gruppi di Gestalt. Iscrizione e inf. via Artisti, 9, tel. [illegible].104 ore 15-19.

BELLA HUTTER - SCUOLA DI DANZA: dal 1° [illegible] iscrizioni nuovo anno. Via Avogadro, 4. Tel. 514.856.

BELLA HUTTER: l'improvvisazione nella danza. 1° Seminario Salsa, Ironia, Parodia e Clowns a cura [illegible]. Inizia 3 ottobre. Tel. 514.856.

C.E.F. FUTURA (via Chiesa della Salute 158/a, tel. 220.2663): Scuola di danza classica, moderna, jazz per bambine e adulti. Per informazioni e iscrizioni [illegible] al venerdì ore 10-21.

CENTRO DANZA E MOVIMENTO. Sono aperte le iscrizioni ai corsi di Danza Classica, Moderna, Jazz e Ginnastica per Signore. Informazioni e iscrizioni da lunedì a venerdì ore 16.30-18.30. Circolo Garibaldi, via Giuria 26, tel. [illegible].46.43.

CENTRO DANZA S. CARLO, diretto da **Enrica Patrito.** Prossimo trasferimento nella nuova sede con inizio corsi danza classica lunedì 18 settembre. **M° Pertti Virtanen,** livelli [illegible] avanzati. Inizio corsi regolari lunedì 2 ottobre. Informazioni tel. 510.267. Orario 15-19 escluso sabato.

CENTRO DANZA S. CARLO, diretto da **Enrica Patrito.** Stage ritmi danza afro con **Katina** e **Bruno Rosa Genero,** dal 25 al 30 settembre. Informazioni e iscrizioni tel. 510.267 dalle 15 alle 19 escluso sabato.

CENTRO DANZA SAN CARLO DI ENRICA PATRITO: Corsi di danza, teatro, musica. Programma a.a. 89/90 danza classica e repertorio m. Pertti Virtanen, danza modern-jazz Enrica Patrito, Graham e jazz Esperanza Alzona, ritmi e danze afro Katina Genero, danza spagnola Pila Sampietro, teatro Franco Cardellino, musica Ingrid Silic. Informazioni (15-19) 510.267 - 722.474.

CENTRO DEL BALLETTO DI GRAZIA NEGRO (corso Casale 137, tel. 839.59.73): iscrizioni dal 4/9 danza classica, contemporanea e jazz.

CENTRO DI FORMAZIONE TEATRALE A. BLANDI (via Leinì 40): sono aperte le iscrizioni ai corsi di dizione, recitazione, espressione corporea, improvvisazione, impostazione voce, tecnica radiofonica e televisiva. Orario segreteria: 16-20 da lunedì a sabato. Per informazioni tel. 836.706 - 857.164 - 473.01.89 o alla segreteria dalle ore 18 alle 20 tel. 271.989.

CENTRO DI FORMAZIONE TEATRALE A. BLANDI (via Leinì 40, tel. 271.989): orario: 16-20 da lunedì a sabato. Dal 20 settembre al 13 ottobre due seminari speciali: «Varietà in varie... età» a cura di Cesare Goffi e «Tecnica e interpretazione» a cura di V. Lottero e M. Scaglione.

CENTRO GYM WORKS organizza corsi di: Body Building, GYM Music Jazzercise (novità Usa), Danza Jazz, «Tecnica Mattox». Istruttori Isef. Per informazioni: Lo Studio Dance Works di via P. Giuria 30 bis. Tel. 66.89.128.

CENTRO MODERN JAZZ di Eliana Rassetto della compagnia «Officina Merletti» tecnica «Matt Mattox» organizza corsi di danza jazz. Per informazioni e iscrizioni rivolgersi a: Lo Studio Dance Works via P. Giuria 30 bis tel. 66.99.128.

CIRCOLO RICERCA DANZA, diretto da **Rosa Trolese,** danza classica, modern-jazz, afro, contemporanea. Via Breglio 53, tel. 216.5940.

COMPAGNIA DI DANZA TEATRO DI TORINO - Loredana Furno, Jean Pierre Martal: sono aperte le iscrizioni alla **Scuola di perfezionamento** della Compagnia. **«Classico»:** Vyvyan Lorrayne (Royal Ballet, Londra), Pasi Nieminen (Scuola Kirov, Leningrado), Jorsel Tan (Balletto XX Secolo - Béjart), Jean Pierre Martal «Jazz»: Katherine Kampbell (New York). Inf. V. P. Clotilde, 3 (P. Statuto) tel. 011/473.01.89.

DANCE CENTER (corso Cosenza 88): sono aperte le iscrizioni ai corsi di: propedeutica, formazione, espressione corporea, classico e perfezionamento, diretti da **Loredana Furno** e **Christine Lazarus.** Jazz: **Don Marasigan.** Danza moderna e ginnastica dolce. Per iscrizioni e informazioni: corso Cosenza 88, tel. 399.723 da lunedì a venerdì ore 10-12, 15-19.

DANZAVIVA: Presenta le altre Danze!... Corsi di **Ritmi e Danze Afro** con Katina Genero alle percussioni Bruno Rosa Genero. **Danza Spagnola, Flamenco e Nacchere** con I. Moises Fernandez. **Danza del ventre** con Jamila. **Samba e Danze popolari brasiliane** con Luis Carlos Niño. **Capoeira** con Bernardo Santos [illegible]. **Danze Hawaiane Tamurè e Hula** con Lisa Keokeolani. Per Inf. via S. Francesco da Paola 17 - Tel. 83.77.47/83.96.551.

DANZAVIVA: Presenta corsi di **Balli da sala** (Valzer, Tango, Mazurca ecc.) e **Balli da discoteca** (Disco, Music, Rock'n Roll, Boogie-Woogie ecc.) con Aldo Trivella ballerino [illegible]. Per Inf. via S. Francesco da Paola 17 - Tel. 83.77.47/83.96.551.

DEKOLLETE': dal [illegible] al gesto, la ricerca in danza attraverso musica, fiaba/romanzo e corpo. Inf. e iscr. anno 89-90 v. P. Amedeo 20 bis, tel. (011) [illegible].

DIPARTIMENTO TEATRALE EUROPEO: della Scuola Superiore Savoia, seleziona allievi/e per l'anno accademico 89/90. Docenti: attori e registi impegnati nel mondo dello spettacolo internazionale - Tel. (011) 561.1561 - 546.813 - 547.244.

D'UOMO TEATRO (Ass. cult. piazza San Giovanni): sono aperte le iscrizioni ai corsi di recitazione diretti da **Anna Solena.** Segreteria dal lunedì al venerdì dalle 17 alle 20, tel. 521.15.70.

EFFEMME di FRANCESCA E MARINA: nuovo centro di danza e ginnastica, via Oropa 28, Torino, tel. 871.813 - 818.00.12.

FLAMENCO: Corsi di Danza anno 89/90. Diroz. Paolo A. Patruno e Anna [illegible]. (Teatro e Danza El Canto). Stage fine estate dal [illegible] sett. Inform. tel. 011/472.458.

FOYER DE LA DANSE: diretto da Silvia Bosco. Corsi di danza classica per principianti intermedi e avanzati, danza moderna e jazz, aerobica e Gym music. Per informazioni e iscrizioni dalle 16 alle 19. Via Salbertrand 83/5, tel. 749.23.35.

GINGER - Danza classica e contemporanea: corsi di Danza classica e di Espressione corporea per bambini. Danza moderna e jazz per adulti Teens class, Atelier di coreografia, Yoga e Ginnastica Dolce. Baby contact (madre e bimbo dai 20 ai 36 mesi). Educazione al Movimento per bambini dai 6 - 8 anni in orario abbinato alla Ginnastica per le madri. Direzione: Claire Jahier, Claudia Serra, Sara Debenedetti. Ginger, via Piana 5 (p. Vittorio), tel. [illegible].

I.A.S. - ISTITUTO ARTE SPETTACOLO (via P. Giuria 30 bis): sono aperte le iscrizioni. Per informazioni tel. 669.91.28.

IL LABORATORIO DELLA DANZA classica, jazz, contemporanea. Corsi di perfezionamento Joan Bosloc, Laura Sovrano, Patrizia Corte, Direzione Anita Cedrone. Inf. C.so Trapani 49, tel. 335.8147 (15-20).

IN PUNTA DI MASCHERA (v. M. Vittoria 5, tel. 538.456): iscrizioni ai corsi di acrobatica afro contemporanea, tai, yoga, stretching, barocca, psicomotricità. Iscrizioni lun. ven. 17-20.

INTRADOSSI (via San Massimo 21): **Corsi di educazione al Teatro** diretti da Pier Giorgio Gili (recitazione, dizione, espressione corporea). Tel. 871.009 ore 17-20.

LABORATORIO TEATRALE DI TORINO (via C. Alberto 12/i): **Corsi di recitazione,** dizione, danza, mimo, ecc. Tel. 713.840 (9-11) - 533.378 (16-20).

MARCIDO MARCIDORJS E FAMOSA MIMOSA: Sono aperte le iscrizioni ai corsi del **Laboratorio Teatrale** che la Compagnia terrà in previsione di uno spettacolo-studio dal **Macbeth** di Shakespeare. Per informazioni telefonare [illegible] - 434.2031.

MUSICA COLORATA - Laboratorio di musica per bambini: conoscere la musica attraverso il gioco. Per inf. ed iscrizioni via Pomba, 4 (ore 15-19). Tel. 830.025.

SCUOLA DANZA SAMPAOLI (piazza Castello 51): direzione M. T. [illegible] e Sonia Sampaoli. Sono aperte le iscrizioni ai corsi di danza modern-jazz, contemporanea, afro, danza classica per bambini. Per informazioni e iscrizioni dal lunedì al venerdì ore 10-12; 15.30-20.30, tel. (011) 510.483.

STUDIO DANCE WORKS (via Pietro Giuria 30 bis): sono aperte le iscrizioni per i corsi di danza classica, modern-jazz, contemporanea, carattere. Per informazioni tel. 669.91.28.

STUDIO DANCE WORKS, organizza uno stage di danza **afro-primitive** con Anna Valpreda il 6-7-8 ottobre accompagnata dal flautista Dino Palissero, dal chitarrista Pino Russo e dal percussionista Piergianni Gillio. Per informazioni tel. 66.99.128.

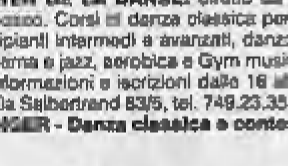
TANZSTUDIUM: Scuola di Danza Moderna diretta da Silvia Negri. Metodo [illegible]. Corsi differenziati per età e livelli. Corsi speciali per bambini dai 3 a 10 anni. Ginnastica dolce per signore. Iscrizioni e informazioni ore 16-19. Via Madama Cristina 51, tel. 658.978.

TANZSTUDIUM per le mamme e i bambini. 10 incontri di danza, musica e movimento per bambini dai 18 ai 24 mesi e dai 25 ai 30 mesi. Per informazioni tel. 658.978 dalle 16 alle 19.

TEATRO ABASTO: Corso biennale di recitazione-dizione-mimo-maschere diretto da R. Solovey. Iscrizioni ed informazioni Arimo, via Artisti 9, tel. 885.104 - 561.09.92, ore 16-19.

TEATRO DI TORINO (piazza Massaua 9, tel. 795.803): Scuola di danza classica e contemporanea diretta da **Loredana Furno.** Informazioni ed iscrizioni presso la Segreteria del Teatro dal lunedì al venerdì ore 16-19.

Quotidianamente tua.



Tutti i giorni su
VIVITORINO
avvenimenti e divertimenti dal tramonto all'alba

INFORMAZIONE PUBBLICITARIA

Esperti Italgas a disposizione dei clienti per ottenere i contributi della legge 308/82

Torino, 29 - 9 - 89 — Mercoledì scorso la società torinese ha organizzato un incontro sul risparmio energetico in cui l'assessore regionale Carchio ha spiegato come avvalersi del rifinanziamento della legge.

Italgas, in collaborazione con la Regione Piemonte, ha avviato un'iniziativa per cui, da qui al 16 ottobre, mette a disposizione degli interessati i propri esperti per la preparazione e presentazione delle domande di contributo.

La legge 308/82 sul risparmio energetico è stata rifinanziata dal CIPE e assegna al Piemonte oltre 38 miliardi di lire per il settore industriale ed agricolo e per quello edilizio. I contributi vengono assegnati al fine di garantire il contenimento dei consumi nei processi termici e tecnologici nella misura del 30 per cento in conto capitale sulla spesa di investimento (ritenuta ammissibile al finanziamento) per il settore edilizio con un limite di 15 milioni per intervento, e del 25 per cento nel settore dell'industria e agricoltura fino ad un massimo di 500 milioni di contributo per ogni singolo intervento. Sono però ammesse solo le iniziative intraprese dopo il 27 dicembre 1984 e quelle di nuova realizzazione. Le domande di contributo saranno presentate alla Regione Piemonte — come detto — entro il 16 ottobre. Italgas dunque si mette a disposizione dei clienti, in particolare di quelli industriali, nelle città piemontesi in cui è presente attraverso i suoi Esercizi, territorialmente competenti. Il come e il perché questo avvenga il quanto il vertice aziendale, ed in particolare il direttore generale, ingegner Aurelio Angeli, ha spiegato in un incontro sul risparmio energetico che la Società ha organizzato mercoledì presso l'Esercizio di Torino, in Corso Regina Margherita. Tra gli interventi finanziabili ci sono le installazioni di caldaie ad alto rendimento, di pompe di calore a gas, di apparecchiature per la produzione combinata di energia elettrica e calore... In tutti questi casi il metano è senz'altro il combustibile, il vettore energetico migliore, quello che meglio risponde alle disposizioni del Piano Energetico Nazionale. Il nuovo PEN si pone tra gli obbiettivi proprio il risparmio di energia, la protezione dell'ambiente e lo sviluppo delle fonti energetiche nazionali. I pregi ecologici del metano sono ormai noti, soprattutto per la trascurabile presenza di anidride solforosa e di polveri, nettamente inferiore a quella di altri combustibili.

Inoltre è l'unica consistente fonte energetica nazionale, dal momento che il metano che è distribuito in Italia è per il 40 per cento estratto nella Pianura Padana o negli stabilimenti off-shore dell'Adriatico. Proprio per questo il Piano energetico prevede da qui al 2000 una crescita della percentuale di metano rispetto al fabbisogno energetico nazionale, dal 21 al 26 per cento, fino ad arrivare a 60 miliardi di metri cubi. E, in questo contesto, si prevede anche un più massiccio impiego del gas naturale per la cogenerazione. Il metano è infatti un ottimo combustibile nell'alimentazione di gruppi elettrogeni con sistema di recupero calore, di cui assicura durata, silenziosità, costanza e flessibilità di funzionamento, permettendo una gestione particolarmente economica attraverso il recupero, per altri usi — quali la produzione di acqua calda sanitaria e calore per processi industriali, oppure per il riscaldamento ambientale — della potenzialità termica del motore.

Per tali impianti di cogenerazione nella fascia di potenza elettrica fra 200 e 1000 kw/el, si arriva ad ottimizzare la resa termica del sistema e ad ottenere tempi di ammortamento molto interessanti.

Il gas naturale rappresenta la soluzione migliore — si è detto ancora nel corso dell'incontro — anche nell'edilizia, consentendo l'alimentazione di caldaie ad alto rendimento, pompe di calore, ed il frazionamento di centrali collettive in impianti singoli. «Col metano è possibile — ha detto l'assessore regionale all'energia Giuseppe Carchio — modernizzare il parco dei generatori di calore aumentandone il rendimento, con un considerevole risparmio di energia.

Inoltre consente la cogenerazione, ottenendo contemporaneamente energia e calore, evitando dispersioni energetiche».

L'assessore Carchio si è poi pronunciato favorevolmente riguardo all'iniziativa Italgas. «La giudico molto positivamente perché in linea con la legge regionale 19/84. Il rapporto di collaborazione fra la Regione Piemonte, quale Ente di programmazione, e Italgas potrà produrre un benefico effetto sulla situazione energetica della nostra Regione».

Alla Regione Piemonte sono stati assegnati 12.521.000.000 di lire a sostegno del risparmio energetico in edilizia e 25.758.000.000 di lire per il contenimento dei consumi energetici nei settori agricolo e industriale.

SETTORE EDILIZIO

sono concessi contributi nella misura massima del 30% della spesa d'investimento e sino a 15 milioni di lire per intervento.

INTERVENTI FINANZIABILI

— coibentazione degli edifici costruiti prima dell'entrata in vigore della legge 373/76 (relativa al contenimento dei consumi energetici per usi termici), che consenta un risparmio di energia non inferiore al 20%;
— l'installazione di caldaie ad alto rendimento, sia negli edifici di nuova costruzione, sia in quelli esistenti;
— l'installazione di pompe di calore o di impianti per l'utilizzazione di fonti rinnovabili (pannelli solari), che consentano la copertura di non meno del 30% del fabbisogno termico annuo (questi interventi sono finanziabili anche se già incentivati dall'ENEL nell'ambito di campagne promozionali);
— l'installazione di apparecchiature per la produzione combinata di energia elettrica e calore;
— l'utilizzo di impianti fotovoltaici e/o altra fonte rinnovabile per la produzione di energia elettrica per edifici rurali non elettrificati, abitati stabilmente dal conduttore del relativo fondo;
— l'installazione di sistemi di controllo integrati, in edifici civili, purché dotati di impianti di riscaldamento con potenza termica al focolare superiore a 100.000 Kcal/h.

SETTORE AGRICOLO INDUSTRIALE

sono concessi contributi sino ad un massimo di 500 milioni e sino al 25% dell'investimento.

Sono ammesse a contributo le iniziative che conseguano per gli impianti un'economia non inferiore al 15% dei consumi iniziali di idrocarburi e di energia elettrica, sia per i servizi generali, sia per gli usi industriali e/o di processo.

Gli interventi per i quali si richiede il contributo non devono già essere stati incentivati da altre leggi a carico dello Stato o delle tranche precedenti della L. R. 19/84 e devono tassativamente essere stati intrapresi dopo il 27 dicembre 1984.

La domanda di contributo dovrà essere inviata in un plico raccomandato entro il 16 ottobre 1989 al seguente indirizzo:

REGIONE PIEMONTE
ASSESSORATO REGIONALE ALL'ENERGIA
SERVIZIO ENERGIA AREA RISPARMIO ENERGETICO
VIA PRINCIPE AMEDEO 17 - 10123 TORINO

LEGGE REGIONE PIEMONTE SUL RISPARMIO ENERGETICO DEL 23/3/84

CONTRIBUTI
A FONDO PERDUTO
30% sino a 15 milioni sull'acquisto di
INFISSI e CONTROINFISSI

Ci telefoni subito: sta per scadere il termine delle domande 16-10-89

Alfa Lum®
Vicino a casa tua.

Torino	011-7381115	DE CILLADI
Borgone di S.	011-9646134	CALLEGARINI
Bricherasio	0121-59690	FAVOUT
Chivasso	011-9109615	ISOLTAURO
Ivrea	0125-251130	FRACCHIA
Piossasco	011-9064215	GERMENA
S. Francesco al C.	011-9278209	TARGA

DESIDERI UN FINANZIAMENTO IN TEMPI BREVISSIMI?

TELEFONA AL NUMERO

011/5767

QUESTA E LA NOSTRA PROPOSTA:

- Mutui per la liquidità, acquisto o ristrutturazione del tuo immobile.
- Erogazione diretta.
- Tassi competitivi.
- Rate costanti o indicizzate.
- Durata da tre a quindici anni.
- Ipoteca di primo o secondo grado.

gabetti

TORINO - Corso Galileo Ferraris, 60